

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.11.2024 16:42:01
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffda443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей программе дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины

Теория литературы

Направление подготовки / 45.03.01 Филология
Специальность

Направленность (профиль) / Отечественная филология (русский язык и литература)
Специализация

Форма обучения *очная*

Разработчик(и) *Рогачева Наталья Александровна, профессор кафедры языкознания и литературоведения*

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися

Отсутствуют

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1	УВ №2, Практическое занятие 1 Литературоведение как научная дисциплина	Анализ работы: Дильтей В. Введение в науки о духе / пер. с нем. В. В. Библихина // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв.: Трактаты, статьи, эссе. М., 1987. С. 108–135. Вопросы: специфика гуманитарных наук; методы гуманитарных исследований; место в системе научного знания.	Опорная схема по Ключевые слова, ответы на поставленные вопросы	2	4
2	УВ №4, Практическое занятие 2 Понимание, интерпретация и анализ литературного произведения	Эссе на тему: «Может ли «глубина понимания» служить критерием научного знания?» На основе работы М.М. Бахтина «К методологии гуманитарных наук».	Обсуждение текста в группах на практическом занятии	2	4

3	УВ №6, Практическое занятие 3, Концепция автора в трудах В.В. Виноградова и М.М. Бахтина	Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы: Семиотика и поэтика. М. 1994 (2-е изд.) С. 384-391. Обсуждение проблемы: возможна ли «смерть автора» в художественной словесности.	Тезисный план работы	2	4
4	УВ №8, Практическое занятие 4 Авторская позиция в литературном произведении	Выявление авторской позиции в художественном тексте (на материале повести А. С. Пушкина «Гробовщик»). Применение инструментария анализа художественного текста одной из прочитанных теоретико-литературных работ.	Применение теоретических знаний в практике анализа. Устный ответ	2	4

5	УВ №11, Практическое занятие 5 «Вверх» и «низ» художественной литературы: литература классическая, элитарная, массовая (паралитература), беллетристика	<p>1. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991. С.218- 260.</p> <p>2. То же: Самосознание европейской культуры 20в. М., 1991. С.230-261. <i>(имеются ксероксы на кафедре)</i></p> <p>Дополнительно: Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991. С.309-350 (сокращенный вариант). (Полный текст: Вопросы философии. 1989. №3,4.)</p> <p>Обсуждение вопроса: социальная функция литературы в эпоху массовой культуры.</p>	Сообщения (доклады) в группах на практическом занятии	2	4
6	УВ№13 Практическое занятие 6 Слово и образ	Система тропов и фигур речи в одном тексте: функциональный анализ	Анализ текста на практическом занятии с применением усвоенной терминологии	2	4

7	УВ №15 Практическое занятие 7 Литературное произведение как художественное целое	А. Ахматова «Три осени»: особенности художественного мира	Анализ текста на практическом занятии с применением усвоенной терминологии	2	4
8	УВ №17-19, Практическое занятие 8, 9 Художественный мир литературного произведения	Структура сюжета в повести А.С. Пушкина «Гробовщик»	Анализ текста на практическом занятии с применением усвоенной терминологии	2	4
9	УВ №21, Практическое занятие 10, Художественное время и пространство	Структура художественного пространства в стихотворении И. Жданова «Мороз в конце зимы...»	Анализ текста на практическом занятии с применением усвоенной терминологии	2	4

10	УВ №23, Практическое занятие 11, Композиция и точка зрения в художественном тексте	Анализ фрагмента повести Б. Пастернака «Детство Люверс»	Анализ текста с применением терминов нарратологии (тезисы)	2	4
11	УВ №26, Практическое занятие 12, Теория жанра в литературоведении	Сообщение об одном из литературных жанров.	Доклад Презентация	2	4
12	УВ №28, Практическое занятие 13, Жанровый подход к изучению литературного произведения	Жанровый анализ текста: «Я вас любил...» И. Бродского	Анализ текста на практическом занятии с применением усвоенной терминологии	2	4

13	УВ №30, Практическое занятие 14, Индивидуальный стиль, идиолект	Стилевой анализ рассказа А.П. Чехова «Человек»	Анализ текста на практическом занятии с применением усвоенной терминологии	2	4
14	УВ №32, Практическое занятие 15, Литературные направления, течения, школы	Характеристика текста в соотношении с эстетическими установками автора (направление, школа) и типологическими особенностями стиля (течения).	Доклад, презентация	2	4
15	УВ №34, Практическое занятие 16, Особенности литературного процесса XX века	Характеристика текста в соотношении с эстетическими установками автора (направление, школа) и типологическими особенностями стиля (течения).	Доклад, презентация	2	4
	УВ35. Текущий контроль	Эссе по поэтическому тексту с заданным вопросом. Например: Можно применить классические определения стиля к стихотворению Нины Искренно «Полистилистика»?	Текст эссе	7	20

16	Подготовка к итоговой аттестации. Экзамен	Итоговая письменная работа Тест по проверке знания литературоведческих терминов	Текст выполненной работы (один вариант)	7	27
	Итого			44 балла	107 часов

Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

УВ№ 11, 26, 32, 34 Доклад (сообщение) на заданную тему в рамках темы практического занятия.

Доклад - публичное выступление, ориентированное на освещение, представление аудитории определенной темы; является важной формой работы, которая расширяет общий кругозор студента за счет использования дополнительных источников; учит планировать длительное высказывание с логическими переходами от одной мысли к другой, расширяет словарный запас, развивает коммуникативную компетенцию в целом. Визуально-коммуникативная поддержка способствует эффективному и результативному усвоению материала.

Целью доклада является формирование коммуникативной компетенции посредством отработки навыков публичных выступлений.

Задачами доклада являются:

- Развитие умений составления плана и стратегии сообщения, доклада, презентации проекта по теме, расширение кругозора.
- Формирование лексического навыка на основе аутентичных источников.
- Формирование умений организации материала по теме на основе извлеченной информации.
- Развитие навыков говорения.

Методика подготовки доклада:

1. В рамках самостоятельной работы студенты в группах готовят текст выступления по заданной теме с опорой на наглядность (презентацию).
2. На занятии студенты выступают перед аудиторией.
3. По окончании выступления аудитория активно обсуждает проблему, изложенную докладчиками, и задает проблемные вопросы.

Подготовленный для представления доклад отвечают следующим требованиям:

- полнота раскрытия темы;
- ясность изложения и структурированность;
- оригинальность и эстетичность презентации;
- отличие текста презентации от устного выступления, презентующего;
- тема доклада должна быть сформулирована в начале выступления;
- доклад должен иметь четкую структуру: введение, основная часть, заключение;
- части доклада должны быть логично связаны друг с другом, следует использовать средства логической связи в тексте;

- недопустимо читать текст с листа или повторять наизусть то, что записано - желательно подготовить заметки к докладу;
- речь докладчика (ов) должна быть четкой, умеренного темпа;
- докладчик(и) должен иметь зрительный контакт с аудиторией;
- в заключении следует сделать вывод по теме / проблеме, обобщить тему в одном предложении;
- после выступления докладчик(и) должны оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории;
- после ответов на поставленные вопросы докладчик(и) предлагают вопросы для обсуждения аудитории.

При оценивании доклада учитываются следующие параметры:

Содержание:

- полнота раскрытия темы, знание основных и некоторых второстепенных вопросов в рамках заданной темы;
- достижение коммуникативной цели - содержание сообщения должно соответствовать заданной теме;
- презентация поставленной темы в полном объеме, выдерживая беглый темп речи;
- предметное владение темой доклада;
- уверенное участие в беседе по содержанию темы.

Форма:

- логичность / структурированность / целостность выступления: соблюдение четкой логической структуры выступления: вступление; основная часть с логическим развитием изложения и переходом от одной законченной мысли к другой; заключение;
- речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, красота языка, учет аудитории, эмоциональный рисунок речи, доходчивость, пунктуальность, невербальное сопровождение, оживление речи афоризмами, примерами, цитатами и т.д.);
- выделение с помощью пауз и интонационных акцентов отдельных частей сообщения;
- наглядность / презентабельность;
- использование ссылок на информационные ресурсы (сайты, литературу)

УВ № 11, 26. Составление опорных схем по прочитанной научной работе. Критерии оценивания: 1) точность выборки ключевых положений источника; 2) последовательность изложения проблемы; 3) подтверждение тезиса материалом научного исследования; 4) привлечение культурного контекста для доказательства научного тезиса.

УВ 2, 6, 8, 13, 15, 17, 21, 23, 28, 30. Анализ литературного текста с применением усвоенной научной терминологии. Критерии оценивания: 1) точность употребления термина; 2) выявление функции приема в источнике; 3) установление соотносённости приема с историей жанра и поэтикой целого.

УВ 4, 35. Эссе на научную тему. Критерии оценивания: 1) соблюдение обязательных композиционных параметров: постановка вопроса (проблемы) со ссылкой на научный источник, наличие не менее 3 аргументов с опорой на художественный текст, четкость вывода, его соответствие аргументации; 2) наличие правильно оформленного Списка литературы (2-3 позиции); 3) структурирование материала (логически мотивированная последовательность разделов); 4) привлечение научных источников; 5) цельность (соответствие Выводов ходу работы).

ОТЛИЧНО:

1. Логическая структура: наличие введения, основной части и заключения.
2. Приведение аргументов и доказательств в поддержку своей точки зрения.
3. Наличие примеров, поддерживающих идею автора.
4. Соблюдение требований к объему текста и оформлению.

5. Оригинальность и индивидуальный подход к обсуждаемой теме.

ХОРОШО:

1. Логическая структура: наличие введения, основной части и заключения.
2. Приведение аргументов и доказательств в поддержку своей точки зрения.
3. Наличие 1 примера, поддерживающего идею автора.
4. Объем текста - 1800-2000 слов.
5. Автор обсуждает тему только с позиций, представленных на семинарских занятиях.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО:

1. Логическая структура: наличие введения, основной части и заключения.
2. Аргументы в поддержку своей точки зрения приведены хаотично либо отсутствуют.
3. Наличие 1-2 примеров, поддерживающих идею автора.
4. Объем текста - 1500-1800 слов.
5. Автор обсуждает тему только с позиций, представленных на семинарских занятиях.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО:

1. Логическая структура нарушена (например, может отсутствовать заключение).
2. Аргументы в поддержку своей точки зрения отсутствуют.
3. Наличие 1 примера, поддерживающего идею автора.
4. Объем текста - не более 1500 слов.
5. Автор обсуждает тему только с известных позиций.

Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине
Экзамен проходит в письменной форме (тест по терминологии и эссе).

Требования к выполнению теста: соблюдение установленного времени для выполнения
работы и загрузки в lxp.

Критерии оценивания:

Отлично - от 90% правильных, развернутых и мотивированных ответов на вопросы.

Хорошо - от 75 % правильных, развернутых и мотивированных ответов на вопросы.

Удовлетворительно - от 60 % правильных, развернутых и мотивированных ответов на
вопросы.

Приложение к Положению
о самостоятельной работе
обучающихся ФГАОУ ВО
«Тюменский государственный
университет»

Примерное распределение бюджета времени
на выполнение самостоятельной работы обучающихся по видам*

Виды самостоятельной работы обучающихся		% от объема СР по дисциплине (модулю), практике	Возможные формы контроля
Подготовка к занятиям	Проработка лекций	20%	Формы письменного контроля: – анкета – контрольная работа (решение задач) – эссе – реферат – тестирование – рецензия, отзыв – представление проекта (прикладного, исследовательского) – представление текста заключения, справки, отчета (по результатам исследования или другой работы) – предоставление курсовой работы – предоставление отчетных документов по практике – др.
	Изучение тем дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися		
	Подготовка к практическим занятиям		
	Подготовка к лабораторным занятиям		
Выполнение письменных, расчетных, научно-исследовательских, творческих и др. заданий	Выполнение расчетных заданий	60%	Формы устного контроля: – коллоквиум – круглый стол – фронтальный, индивидуальный и другие формы опроса – собеседование – устный ответ на экзаменационный билет – защита отчета, проекта, курсовой работы и т.д. – защита отчета по практике – др.
	Подготовка доклада		
	Подготовка презентации		
	Подготовка проекта		
	Составление библиографического списка, глоссария		
	Составление портфолио		
Выполнение индивидуального (группового) задания по практике	Не менее 70% общего объема трудоемкости по практике		
Подготовка к контрольным мероприятиям	Подготовка к контрольным работам	20%	Формы письменного контроля: – анкета – контрольная работа (решение задач) – эссе – реферат – тестирование – рецензия, отзыв – представление проекта (прикладного, исследовательского) – представление текста заключения, справки, отчета (по результатам исследования или другой работы) – предоставление курсовой работы – предоставление отчетных документов по практике – др.
	Подготовка к коллоквиуму		
	Взаимоконтроль выполненных заданий		
	Подготовка к зачету		
	Подготовка к дифференцированному зачету		
	Подготовка к экзамену		
	Подготовка к защите отчета по практике		
Подготовка к государственной итоговой аттестации	Подготовка к государственному экзамену	Не менее 70% общего объема трудоемкости по данному государственному аттестационному испытанию	Сдача государственного экзамена
	Выполнение ВКР и подготовка к ее защите	Не менее 80% общего объема трудоемкости по данному государственному аттестационному испытанию	Консультирование и защита ВКР

* Приведенный в таблице перечень видов СР не является окончательным. Конкретные виды СР и рекомендуемое количество академических часов на их выполнение определяются авторами рабочих программ в методических рекомендациях по организации самостоятельной работы обучающихся.