

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.11.2024 16:05:36
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffda443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей
программе дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| | |
|---|---|
| Наименование дисциплины | <i>Основы корректуры и редактирования</i> |
| Направление подготовки / Специальность | <i>43.05.01 Филология</i> |
| Направленность (профиль) / Специализация | <i>Отечественная филология (русский язык и литература)</i> |
| Форма обучения | <i>Очная</i> |
| Разработчик(и) | <i>Аксарина Н. А., доцент кафедры языкознания и литературоведения</i> |

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися
Отсутствуют.

2. План самостоятельной работы

| № п/п | Учебные встречи | Виды самостоятельной работы | Форма отчетности / контроля | Количество баллов | Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)* |
|-------|--|--|---|-------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | УВ №2: Использование стилистически маркированных единиц языка. Стилистические компетенции в коммуникативной культуре личности. Дискуссия. | 1. Конспект коммуникативных признаков функциональных стилей (разговорного, официально-делового, научного, публицистического, художественного) – с описанием системы подстилей каждого стиля (в рамках подготовки к дискуссии) (НА ВЫБОР: по книге Д.Э. Розенталя «Практическая стилистика. Справочник по редактированию и литературной правке», любой год издания / по книге «Стилистика и литературное редактирование» под ред. проф. В.И. Максимова, любой год издания). 2. Подготовка к дискуссии по следующим вопросам: 1) сопоставление и анализ взаимодействия функциональных и экспрессивных стилей. обсуждение теории, иллюстрация рассуждений самостоятельно подобранными примерами; 2) сопоставление признаков стилистически нейтральных и окрашенных слов. анализ стилистически-окрашенной лексики в текстах разных функциональных стилей. | Текст конспекта. Ответы и комментарии в ходе дискуссии | 2 | 6 |
| | УВ №4: Опыт комплексной нормативной правки текста. Тренинг. | Самостоятельная комплексная правка стилистически неоднородного текста. Задание: а) выявить в тексте грамматические (морфологические, синтаксические, словообразовательные), речевые (лексические, стилистические, стилевые) и логические ошибки; б) определить тип каждой ошибки, кратко описать ее механизм (по | Текст правки с комментариями (указанием типов и механизмов в ошибок). | 1 | 4 |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| | | образцу, освоенному на занятии); в) предложить вариант правки. Объем текста – 250 знаменательных слов (материал преподавателя) | | | |
| УВ №5: Орфографические нормы в русском языке: правописание гласных. Тренинг | 1. Конспект правил: 1) принципы русской орфографии; 2) правописание гласных в корне слова; 3) правописание гласных в служебных морфемах (НА ВЫБОР: по книге Д.Э. Розенталя «Практическая стилистика. Справочник по редактированию и литературной правке», любой год издания / по книге «Стилистика и литературное редактирование» под ред. проф. В.И. Максимова, любой год издания). Изучение рекомендаций по применению данных правил на портале <i>Грамота.ру</i> . 2. Самостоятельная правка орфографически дефектного текста (нарушены нормы правописания согласных); объем текста – 200 знаменательных слов (материал преподавателя) | 1. Текст конспекта. 2. Текст правки с комментариями (указанием типов и механизмов в ошибок). | 2 | 5 | |
| УВ №6: Орфографические нормы в русском языке: правописание согласных. Тренинг | 1. Конспект правил: 1) правописание согласных в корне слова; 2) правописание согласных в приставках; 3) правописание Н и НН в суффиксах слов разных частей речи (НА ВЫБОР: по книге Д.Э. Розенталя «Практическая стилистика. Справочник по редактированию и литературной правке», любой год издания / по книге «Стилистика и литературное редактирование» под ред. проф. В.И. Максимова, любой год издания). Изучение рекомендаций по применению данных правил на портале <i>Грамота.ру</i> . 2. Самостоятельная правка орфографически дефектного текста (нарушены нормы правописания согласных); объем текста – 200 знаменательных слов (материал преподавателя) | 1. Текст конспекта. 2. Текст правки с комментариями (указанием типов и механизмов в ошибок). | 2 | 5 | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| | <p>УВ №8: Орфографическая норма: слитное, полуслитное и раздельное написание слов разных частей речи. Тренинг.</p> | <p>1. Конспект правил: 1) правописание суффиксов наречий; 2) слитное и полуслитное написание существительных; 3) слитное и полуслитное написание прилагательных; 4) слитное, полуслитное и раздельное написание наречий и наречных сочетаний; 5) слитное и раздельное написание производных предлогов и союзов; 6) слитное и раздельное написание не со словами разных частей речи (НА ВЫБОР: по книге Д.Э. Розенталя «Практическая стилистика. Справочник по редактированию и литературной правке», любой год издания / по книге «Стилистика и литературное редактирование» под ред. проф. В.И. Максимова, любой год издания). Изучение рекомендаций по применению данных правил на портале <i>Грамота.ру</i>.</p> <p>2. Самостоятельная правка орфографически дефектного текста (нарушены нормы слитного, полуслитного и раздельного правописания); объем текста – 200 знаменательных слов (материал преподавателя)</p> | <p>1. Текст конспекта. 2. Текст правки с комментариями (указанием типов и механизмов в ошибок).</p> | 1 | 6 |
| | <p>УВ №9: Словообразовательные нормы в русском языке. Тренинг.</p> | <p>Самостоятельная правка примеров нарушения словообразовательной нормы. Задание: а) выявить в примерах словообразовательные ошибки; б) определить тип каждой ошибки, кратко описать ее механизм (по образцу, освоенному на занятии); в) предложить вариант правки. Объем материала – 20 примеров (предложений; материал преподавателя).</p> | <p>1. Текст конспекта. 2. Текст правки с комментариями (указанием типов и механизмов в ошибок).</p> | 2 | 5 |
| | <p>УВ №11: Образование и употребление форм слов именных частей речи. Тренинг.</p> | <p>1. Конспект правил: 1) образование и употребление форм существительных; 2) образование и употребление форм прилагательных; 3) образование и употребление форм числительных разных разрядов;</p> | <p>1. Текст конспекта. 2. Текст правки с комментариями</p> | 1 | 6 |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| | | <p>4) образование и употребление форм местоимений</p> <p>(НА ВЫБОР: по книге Д.Э. Розенталя «Практическая стилистика. Справочник по редактированию и литературной правке», любой год издания / по книге «Стилистика и литературное редактирование» под ред. проф. В.И. Максимова, любой год издания). Изучение рекомендаций по применению данных правил на портале <i>Грамота.ру</i>.</p> <p>2. Самостоятельная правка примеров нарушения морфологической нормы – нарушений формообразования именных частей речи. Задание: а) выявить в примерах морфологические ошибки в образовании и употреблении форм слов именных частей речи; б) определить тип каждой ошибки, кратко описать ее механизм (по образцу, освоенному на занятии); в) предложить вариант правки. Объем материала – 20 примеров (предложений; материал преподавателя).</p> | (указанием типов и механизмов в ошибок). | | |
| УВ №12: Образование и употребление форм глаголов. Тренинг. | | <p>1. Конспект правил:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) образование и употребление личных форм глагола; 2) образование и употребление форм ирреальных наклонений глагола; 3) образование и употребление форм причастия; 4) образование и употребление форм деепричастия <p>(НА ВЫБОР: по книге Д.Э. Розенталя «Практическая стилистика. Справочник по редактированию и литературной правке», любой год издания / по книге «Стилистика и литературное редактирование» под ред. проф. В.И. Максимова, любой год издания). Изучение рекомендаций по применению данных правил на портале <i>Грамота.ру</i>.</p> <p>2. Самостоятельная правка примеров</p> | <p>1. Текст конспекта.</p> <p>2. Текст правки с комментариями (указанием типов и механизмов в ошибок).</p> | 2 | 6 |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| | | <p>нарушения морфологической нормы – ошибок в образовании и употреблении форм глаголов. Задание: а) выявить в примерах морфологические ошибки в образовании и употреблении форм глаголов; б) определить тип каждой ошибки, кратко описать ее механизм (по образцу, освоенному на занятии); в) предложить вариант правки. Объем материала – 20 примеров (предложений; материал преподавателя).</p> | | | |
| УВ №13: Синтаксические нормы согласования и управления. Согласование сказуемого с подлежащим. Употребление деепричастных оборотов. Тренинг. | <p>1. Конспект правил:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) нормы согласования и управления; 2) согласование сказуемого с подлежащим; 3) нормы употребления деепричастных оборотов; 4) правила определения порядка слов в предложении <p>(НА ВЫБОР: по книге Д.Э. Розенталя «Практическая стилистика. Справочник по редактированию и литературной правке», любой год издания / по книге «Стилистика и литературное редактирование» под ред. проф. В.И. Максимова, любой год издания). Изучение рекомендаций по применению данных правил на портале <i>Грамота.ру</i>.</p> <p>2. Самостоятельная правка примеров нарушения синтаксической нормы – ошибок в образовании и употреблении форм глаголов. Задание: а) выявить в примерах синтаксические ошибки; б) определить тип каждой ошибки, кратко описать ее механизм (по образцу, освоенному на занятии); в) предложить вариант правки. Объем материала – 30 примеров (предложений; материал преподавателя).</p> | <p>1. Текст конспекта.</p> <p>2. Текст правки с комментариями (указанием типов и механизмов в ошибок).</p> | 2 | 6 | |
| УВ №14: Пунктуационные нормы в русском языке: знаки препинания в простом | <p>1. Конспект правил:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) знаки препинания при однородных членах; 2) знаки препинания при приложении; 3) обособление согласованных и несогласованных определений; | <p>1. Текст конспекта.</p> <p>2. Текст правки с комментариями</p> | 2 | 6 | |

| | | | | |
|---|--|--|----------|----------|
| <p>осложненном предложении. Тренинг.</p> | <p>4) обособление обстоятельств; 5) знаки препинания при оборотах с союзом как; 6) знаки препинания при оборотах включения, исключения, замещения; 7) знаки препинания при уточнении, пояснении, присоединении (НА ВЫБОР: по книге Д.Э. Розенталя «Практическая стилистика. Справочник по редактированию и литературной правке», любой год издания / по книге «Стилистика и литературное редактирование» под ред. проф. В.И. Максимова, любой год издания). Изучение рекомендаций по применению данных правил на портале <i>Грамота.ру</i>.</p> <p>2. Самостоятельная правка примеров нарушения пунктуационных норм в простом осложненном предложении. Задание: а) выявить в примерах пунктуационные ошибки; б) определить тип каждой ошибки, кратко описать ее механизм (по образцу, освоенному на занятии); в) предложить вариант правки. Объем материала – 20 примеров (предложений; материал преподавателя).</p> | <p>иями (указанием типов и механизмов в ошибок).</p> | | |
| <p>УВ №15: Пунктуационные нормы в русском языке: знаки препинания при конструкциях, не входящих в структуру предложения. Тренинг.</p> | <p>1. Конспект правил: 1) знаки препинания при вводных конструкциях; 2) знаки препинания при вставных конструкциях; 3) знаки препинания при обращении (НА ВЫБОР: по книге Д.Э. Розенталя «Практическая стилистика. Справочник по редактированию и литературной правке», любой год издания / по книге «Стилистика и литературное редактирование» под ред. проф. В.И. Максимова, любой год издания). Изучение рекомендаций по применению данных правил на портале <i>Грамота.ру</i>.</p> <p>2. Самостоятельная правка примеров нарушения пунктуационных норм</p> | <p>1. Текст конспекта. 2. Текст правки с комментариями (указанием типов и механизмов в ошибок).</p> | <p>2</p> | <p>6</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| | | при конструкциях, не входящих в структуру предложения. Задание: а) выявить в примерах пунктуационные ошибки; б) определить тип каждой ошибки, кратко описать ее механизм (по образцу, освоенному на занятии); в) предложить вариант правки. Объем материала – 20 примеров (предложений; материал преподавателя). | | | |
| УВ №16: Пунктуационные нормы в русском языке: знаки препинания в сложном предложении. Тренинг. | 1. Конспект правил: 1) знаки препинания в сложносочиненном предложении; 2) знаки препинания в сложноподчиненном предложении; 3) знаки препинания в бессоюзном сложном предложении; 4) знаки препинания в предложении с разными видами связи; 5) знаки препинания при прямой и косвенной речи. (НА ВЫБОР: по книге Д.Э. Розенталя «Практическая стилистика. Справочник по редактированию и литературной правке», любой год издания / по книге «Стилистика и литературное редактирование» под ред. проф. В.И. Максимова, любой год издания). Изучение рекомендаций по применению данных правил на портале <i>Грамота.ру</i> . 2. Самостоятельная правка примеров нарушения пунктуационных норм в сложном предложении. Задание: а) выявить в примерах пунктуационные ошибки; б) определить тип каждой ошибки, кратко описать ее механизм (по образцу, освоенному на занятии); в) предложить вариант правки. Объем материала – 30 примеров (предложений; материал преподавателя). | 1. Текст конспекта. 2. Текст правки с комментариями (указанием типов и механизмов в ошибок). | 2 | 6 | |
| УВ №17: Анализ соблюдения лексических норм в современной | 1. Конспект правил: 1) употребление многозначных слов, синонимов, гипонимов, антонимов, паронимов 2) употребление иноязычных, устаревших и новых слов | 1. Текст конспекта. 2. Текст правки с | 2 | 6 | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | русской речи. Тренинг. | <p>3) употребление стилистически окрашенных и ограниченных в сфере употребления слов;</p> <p>4) употребление фразеологизмов</p> <p>5) стилистические нормы: виды стилистических ошибок и способы их правки.</p> <p>(НА ВЫБОР: по книге Д.Э. Розенталя «Практическая стилистика. Справочник по редактированию и литературной правке», любой год издания / по книге «Стилистика и литературное редактирование» под ред. проф. В.И. Максимова, любой год издания). Изучение рекомендаций по применению данных правил на портале <i>Грамота.ру</i>.</p> <p>2. Самостоятельная правка примеров нарушения лексических и стилистических норм. Задание: а) выявить в примерах лексические и стилистические ошибки; б) определить тип каждой ошибки, кратко описать ее механизм (по образцу, освоенному на занятии); в) предложить вариант правки. Объем материала – 30 примеров (предложений; материал преподавателя).</p> | комментариями (указанием типов и механизмов в ошибок). | | |
| | УВ №18: Стилистические возможности русской лексики. Языковая игра. Тренинг. | Самостоятельный лингвостилистический анализ научно-популярного либо публицистического текста (по выбору обучающегося). Цель анализа: различить в тексте случаи использования языковой игры и лексические ошибки; обосновать свой выбор с опорой на материалы практического занятия и учебных пособий (НА ВЫБОР: по книге Д.Э. Розенталя «Практическая стилистика. Справочник по редактированию и литературной правке», любой год издания / по книге «Стилистика и литературное редактирование» под ред. проф. В.И. Максимова, любой год издания). | Анализ текста: письменная работа | 2 | 5 |
| | УВ №19: Языковые художественные приемы. Особенности | Самостоятельный лингвостилистический анализ научно-популярного либо публицистического текста (по выбору обучающегося). Цель | Анализ текста: письменная работа | 2 | 5 |

| | | | | | |
|---------|--|--|--|---|-----------------------|
| | употребления метафор в научном и публицистическом стиле. Тренинг. | анализа: различить в тексте случаи оправданного и неоправданного использования простых и развернутых метафор; обосновать свой выбор с опорой на материалы практического занятия и учебных пособий (НА ВЫБОР: по книге Д.Э. Розенталя «Практическая стилистика. Справочник по редактированию и литературной правке», любой год издания / по книге «Стилистика и литературное редактирование» под ред. проф. В.И. Максимова, любой год издания). | | | |
| УВ №20: | Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (дифференцированный зачет) | Выполнение тренировочных заданий в формате зачета: письменная работа (комплексная правка текста; на материале преподавателя) | Текст тренировочной работы в формате зачета: письменная работа | - | 21 |
| | | | | | Итого: 104 |

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

Требования к порядку и качеству оформления и выполнения самостоятельных работ

Все задания для самостоятельной работы следует выполнить в течение недели с момента их получения и выслать на проверку преподавателю.

Все работы следует выполнять письменно в редакторе Word (любой прямой шрифт, кегель 12–14, без фотографий и рисунков).

Требования к анализу и правке текста:

- ✓ полнота и правильность выявления в тексте ошибок различного рода;
- ✓ отсутствие случаев избыточной (неоправданной) правки;
- ✓ корректное определение типа каждой ошибки;
- ✓ корректное описание механизма каждой ошибки;
- ✓ выбор и убедительное обоснование адекватного задачам текста варианта правки;
- ✓ сохранение при правке стилистического и коммуникативного единства текста;
- ✓ сохранение при правке стилистических достоинств текста (если таковые есть);
- ✓ устранение при правке элементов косноязычия в исходном тексте (если таковые есть).

Требования к конспектам научно-учебного материала:

- ✓ полнота и корректность фиксации правил, терминов и теоретических положений конспектируемого источника;
- ✓ отражение иллюстрирующих примеров конспектируемого источника;
- ✓ отражение примечаний к правилам и особым случаям применения правил, описываемых в источнике;

- ✓ отражение в последней колонке конспекта дополнительной информации (рекомендаций по применению правила на портале *Грамота.ру*).

Объем конспекта варьируется в зависимости от фактического объема конспектируемого материала.

Рекомендуемая форма конспекта научной / научно-учебной литературы

| ИСТОЧНИК (указываются полные библиографические данные) | СОДЕРЖАНИЕ КОНСПЕКТА (текст) | ПОМЕТЫ И КОММЕНТАРИИ СОСТАВИТЕЛЯ КОНСПЕКТА (студента) |
|--|------------------------------|---|
| <i>Раздел, глава, пункт, номера страниц</i> | <i>Текст конспекта</i> | <i>Оценка и анализ конспектируемого материала: фиксация всех вопросов и сомнений, которые вызывает материал, выражение согласия или несогласия с записываемым</i> |

4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине

При подготовке к промежуточной аттестации (дифференцированному зачету) **рекомендуем внимательно ознакомиться:**

- ✓ с видами заданий на дифференцированном зачете;
- ✓ с образцами формулировок заданий на зачете;
- ✓ с образцом задания на зачете;
- ✓ с образцом выполнения задания;
- ✓ со списком теоретических вопросов для подготовки к дифференцированному зачету.

Задание для выполнения на зачете: комплексная нормативная и стилистическая правка текста по заданным параметрам (стиль, подстиль, жанр, тип речи, коммуникативная задача, нормативность) – на материале преподавателя.

Образцы формулировок заданий на зачете

1) выполнить корректорскую правку дефектного текста (публицистического, научного либо делового): выделить и квалифицировать грамматические и графические ошибки, исправить их в соответствии с действующими языковыми нормами и нормами оформления текста, предусмотренными ГОСТ;

2) выполнить редакторскую нормативную правку текста: найти, квалифицировать и исправить речевые (лексические и стилистические), логические и коммуникативные ошибки в деловом, публицистическом либо научном тексте;

3) выполнить стилевую правку текста: найти, квалифицировать и устранить нарушения требований стилевых норм, предъявляемых к текстам различных функциональных стилей.

Образец задания на зачете

Выполните корректорскую и редакторскую правку дефектного текста, выделите (подчеркните) ошибки. Опишите ошибки, предложите варианты правки.

| Исходный текст | Описание ошибок и варианты правки |
|--|-----------------------------------|
| В Тюмени для любителей путешествий придумали изотуры. Вместо фотографий, туристы привезут домой зарисовки красивых мест и своих впечатлений. | |

| | |
|--|--|
| <p>Техника такого рисования называется travel-sketching и под-силу любому человеку.</p> <p>– Идея создания изотуров появилась во время пленэров на экотурах, – пояснил художник-педагог турклуба «Эко-Тур72» Марина Минина. – Эти путешествия позволяют раскрыть в себе художественный потенциал и перенести эмоции от поездки на бумагу.</p> <p>При этом, участникам не стоит переживать, что они не умеют рисовать: во время тура вдохновение появляется у каждого. В результате, из поездки все привозят не только магнитики, но и собственные эмоции в виде набросков или зарисовок.</p> <p>Для начала, изотуристы совершат прогулки со скетчбуком по городу. Организаторы решили начать с малого – помочь всмотреться в родные улицы и поработать с разными материалами: маркерами, акварелью, пастелью, тушью, линером, соусом, углем, сепией, цветными карандашами.</p> <p>Первая встреча состоится 23 марта в гостинице «Восток» (ул. Республики, 159) с 18 до 20 часов. («Комсомольская правда – Тюмень»)</p> | |
|--|--|

Образец выполнения задания

Выполните корректорскую и редакторскую правку дефектного текста, выделите (подчеркните) ошибки. Опишите ошибки, предложите варианты правки.

| Исходный текст | Описание ошибок и варианты правки |
|--|--|
| <p>В Тюмени для любителей путешествий придумали изотуры. Вместо фотографий,¹ туристы <i>привезут</i> домой зарисовки красивых мест и своих впечатлений².</p> <p>Техника такого рисования называется travel-sketching и под-силу³ любому человеку.</p> <p>– Идея создания <i>изотуров</i> появилась во время пленэров на <i>экотурах</i>⁴, – пояснил⁵ художник-педагог турклуба «Эко-Тур72»⁶ Марина Минина. – Эти путешествия позволяют раскрыть в себе <i>художественный потенциал</i>⁷ и <i>перенести эмоции от поездки на бумагу</i>^{8,9}</p> <p>При этом,¹⁰ участникам не стоит переживать, что они не умеют рисовать: во время тура вдохновение появляется у каждого. В результате,¹¹ из поездки все <i>привозят</i> не только магнитики, но и <i>собственные эмоции</i> в виде набросков или зарисовок.</p> <p>Для начала,¹² изотуристы совершат прогулки со скетчбуком по городу. Организаторы решили начать с малого – <i>помочь всмотреться в родные улицы</i>¹³ и <i>поработать с разными материалами</i>¹⁴ маркерами,</p> | <p>При правке текста обязательно должны быть устранены отмеченные речевые (лексические), грамматические и стилевые ошибки.</p> <p>Ошибки 1, 10, 11, 12 – пунктуационные (лишние запятые).</p> <p>Ошибка 3 – орфографическая (прав. <i>под силу</i>).</p> <p>Ошибка 5 – грамматическая (синтаксическая): <i>пояснил художник-педагог Марина Минина</i> (прав. <i>пояснила</i>).</p> <p>Ошибка 2 – речевая (лексическая): <i>привезут зарисовки мест и впечатлений</i> (нарушена смысловая валентность – дефектная зевгма); возможный вариант правки: <i>зарисовки мест, произведших сильные впечатления</i>.</p> <p>Ошибка 4 – речевая (лексическая): <i>изотуров...на экотурах</i> (тавтология); вариант правки: <i>во время экологических походов (путешествий)</i>.</p> <p>Ошибка 6 – речевая (лексическая): <i>турклуба «Эко-Тур72»</i> (тавтология); варианты правки: <i>клуба «Эко-Тур72», клуба путешественников «Эко-Тур72»</i> и др.</p> <p>Ошибка 7 – речевая (лексическая): <i>художественный потенциал</i> (слово <i>художественный</i> в этой валентности выступает в не соответствующем контексту значении: <i>художественный</i> – не значит <i>относящийся к таланту, способностям художника</i>); вариант правки: <i>способности художника</i>.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>акварелью, пастелью, тушью, линером, соусом, углем, сепией, цветными карандашами.</p> <p>Первая встреча состоится 23 марта в гостинице «Восток» (ул. Республики, 159) с 18 до 20 часов¹⁵ («Комсомольская правда – Тюмень»)</p> | <p>Ошибка 8 – речевая (лексическая): <i>эмоции от поездки</i> (слово <i>эмоции</i> в значении слова <i>впечатления</i>); вариант правки: <i>впечатления от поездки, увиденное в поездке</i>.</p> <p>Ошибка 9 – речевая (лексическая): <i>перенести эмоции на бумагу</i> (нарушена смысловая валентность); возможные варианты правки: <i>выразить чувства на бумаге, перенести впечатления на бумагу, отразить увиденное на бумаге</i> и др.</p> <p>Ошибка 13 – речевая (лексическо-синтаксическая): <i>помочь всмотреться в родные улицы</i> (кому? – речевая недостаточность); вариант правки: <i>помочь участникам проекта всмотреться в родные улицы</i>.</p> <p>Ошибка 14 – речевая (лексическая): <i>поработать с разными материалами</i> (слово <i>материалы</i> в значении <i>средства для рисования, краски</i>); вариант правки: <i>поработать с разными средствами для рисования</i>.</p> <p>Ошибка 15 – стилевая: <i>с 18 до 20 часов</i> (нарушены требования к записи числительных в книжно-письменной речи); вариант правки: <i>с 18.00 до 20.00</i>.</p> |
|--|--|

Вопросы для теоретической подготовки к дифференцированному зачету

1. Текст как объект корректуры и редактирования. Основные понятия стилистики текста
2. Виды и формы преобразования текста
3. Использование стилистически маркированных единиц языка
4. Стилистические компетенции в коммуникативной культуре личности.
5. Лингвистические классификации литературной нормы: грамматические и неграмматические нормы
6. Лингвистические классификации литературной нормы: степени строгости нормы
7. Нормативные словари и справочники русского языка
8. Нормативная правка текста: понятие, принципы, приемы
9. Принципы русской орфографии
10. Орфографические нормы в русском языке: правописание гласных в корне слова
11. Орфографические нормы в русском языке: правописание гласных в служебных морфемах
12. Орфографическая норма: правописание согласных в корне слова
13. Орфографические нормы в русском языке: правописание согласных в приставках
14. Орфографические нормы в русском языке: правописание Н и НН в суффиксах слов разных частей речи
15. Орфографические нормы в русском языке: правописание суффиксов наречий
16. Орфографическая норма: слитное и полуслитное написание существительных
17. Орфографическая норма: слитное и полуслитное написание прилагательных
18. Орфографическая норма: слитное, полуслитное и раздельное написание наречий и наречных сочетаний
19. Орфографическая норма: слитное и раздельное написание производных предлогов и союзов
20. Орфографическая норма: слитное, полуслитное и раздельное написание слов разных частей речи
21. Орфографическая норма: слитное и раздельное написание НЕ со словами разных частей речи
22. Орфографическая норма: употребление строчной и прописной буквы
23. Словообразовательные нормы в русском языке. Виды словообразовательных ошибок
24. Морфологические нормы: образование и употребление форм слов именных частей речи

25. Морфологические нормы: образование и употребление форм глагола
26. Синтаксические нормы: согласование и управление
27. Синтаксические нормы: согласование сказуемого с подлежащим
28. Синтаксические нормы: употребление деепричастных оборотов
29. Синтаксические нормы: употребление форм прилагательного в составе сказуемого
30. Синтаксические нормы: порядок слов в предложении
31. Синтаксические нормы: связь между частями предложения
32. Синтаксические нормы: связь между предложениями в тексте
33. Пунктуационные нормы: знаки препинания при однородных членах
34. Пунктуационные нормы: знаки препинания при приложении
35. Пунктуационные нормы: обособление согласованных и несогласованных определений
36. Пунктуационные нормы: обособление обстоятельств
37. Пунктуационные нормы: знаки препинания при оборотах с союзом КАК
38. Пунктуационные нормы: знаки препинания при оборотах включения, исключения, замещения
39. Пунктуационные нормы: знаки препинания при уточнении, пояснении, присоединении
40. Пунктуационные нормы: знаки препинания при конструкциях, не входящих в структуру предложения
41. Пунктуационные нормы: знаки препинания в сложносочиненном предложении
42. Пунктуационные нормы: знаки препинания в сложноподчиненном предложении
43. Пунктуационные нормы: знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
44. Пунктуационные нормы: знаки препинания в предложении с разными видами связи
45. Пунктуационные нормы: знаки препинания при прямой и косвенной речи
46. Лексические нормы в современной русской речи. Виды лексических ошибок
47. Лексические нормы: употребление многозначных слов, синонимов, гипонимов, антонимов, паронимов
48. Лексические нормы: употребление иноязычных, устаревших и новых слов
49. Лексические нормы: употребление стилистически окрашенных и ограниченных в сфере употребления слов; употребление фразеологизмов
50. Стилистические нормы. Виды стилистических ошибок и способы их правки
51. Стилистические возможности лексики русского языка. Языковая игра
52. Языковые художественные приемы. Особенности употребления метафор в научном и публицистическом тексте

Критерии оценки:

- Глубина анализа и критическое мышление, продемонстрированное в работе.
- Корректность выявления и квалификации ошибок.
- Корректность предлагаемых вариантов правки, их адекватность коммуникативным задачам, стилю и жанру текста.

ОТЛИЧНО:

В тексте выявлены, корректно прокомментированы и адекватно исправлены все ошибки (или большинство ошибок – не менее 91%).

ХОРОШО:

В тексте выявлены все ошибки, но встречаются отдельные неточности (не более 30%) в их комментировании и правке.

ИЛИ: в тексте верно выявлено, прокомментировано и исправлено 76–90% ошибок.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО:

В тексте выявлены все ошибки, но встречаются неточности (31–49%) в их комментировании и правке.

ИЛИ: в тексте верно выявлено, прокомментировано и исправлено 61–75% ошибок.