

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Романчук Иван Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.11.2024 18:57:54  
Уникальный программный ключ:  
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей  
программе дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Античная литература</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>русский язык, русская литература</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Кононова Алла Владимировна, доцент кафедры языкознания и литературоведения</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися  
*Отсутствуют.*

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
	УВ №1. Лекционное занятие 1. Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии	Отсутствует			
	УВ №2. Практическое занятие 1. Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии.	Найти ответы на следующие вопросы: 1) Кто из богов правил в золотой век? 2) Сколько лет длилась битва Зевса с титанами? 3) Какие имена Афродиты Вы можете назвать? 4) Какие богини не подчиняются власти Афродиты? 5) Атрибутами какой богини являются змея и сова? 6) Какой греческой богине соответствует в римской мифологии Прозерпина? Какие мифы связаны с этой богиней? 7) Кто из греческих героев победил горгону Медузу? Какие еще подвиги этого героя Вы знаете? 8) Чему научил людей Прометей? 9) Кто из богов создал первую женщину? Как ее зовут? 10) Что обозначает выражение «между	Устный ответ	2	8
	УВ №3. Практическое занятие 2. Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии (часть 2)				

	<p>Сциллой и Харибдой»?</p> <p>11) Какую загадку задавала Сфинкс?</p> <p>12) Чьим предком был Эней? Кто его родители?</p> <p>13) Как была изготовлена первая лира?</p> <p>14) Что такое «омфал»?</p> <p>15) Почему царь Мидас отказался от дара Диониса?</p> <p>16) Чьей дочерью является Гармония?</p> <p>17) Что такое «сизифов труд»?</p> <p>18) Кто такие силены и сатиры?</p> <p>19) Какие герои устояли перед сиренами?</p> <p>20) Какие реки текут в Аиде?</p> <p>21) Как появился цветок гиацинт?</p> <p>22) Кто обучил искусству врачевания Асклепия?</p> <p>23) Где и как появился источник – Гиппокрена?</p> <p>24) Каким богам поклонялись амазонки?</p> <p>25) Что явилось причиной сна Эндимиона?</p> <p>26) Почему Эвридика не вернулась из Аида?</p> <p>27) Каковы были последствия путешествия Фаэтона?</p> <p>28) Назовите двенадцать подвигов Геракла.</p> <p>29) Чем отличаются горы, мойры и хариты?</p> <p>30) Назовите имена девяти муз.</p>			
--	---	--	--	--

	УВ №4. Лекционное занятие 2. Древний эпос.	Отсутствует			
	УВ №5. Практическое занятие 3. Древний эпос	Чтение Первой песни «Илиады» Гомера	Обсуждение.	2	6
	УВ №6. Практическое занятие 4. Древний эпос (Часть 2)	Чтение Первой песни «Одиссеи» Гомера	Обсуждение.	2	6
	УВ №7. Лекционное занятие 3. Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э.: основные направления и жанры	Отсутствует			
	УВ №8. Практическое занятие 5. Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э.	Знакомство с образцами античной лирики (элегия, ямб). Античная лирика. М., 1968 (БВЛ). Список текстов для чтения уточняется на занятии.	Обсуждение.	2	6
	УВ №9. Практическое занятие 6. Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э. (Часть 2)	Знакомство с образцами античной лирики (сольная, хоровая мелика). Античная лирика. М., 1968 (БВЛ). Список текстов для чтения уточняется на занятии.	Обсуждение.	2	6
	УВ №10. Лекционное занятие 4. Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э.: основные направления и жанры	Отсутствует			
	УВ №11. Практическое занятие 7. Классический период развития древнегреческой литературы. Расцвет древнегреческого театра	Чтение одной из трагедий Софокла («Эдип-царь»/ «Антигона»)	Обсуждение.	2	10
	УВ №12. Практическое занятие 8. Классический период развития древнегреческой литературы. Расцвет древнегреческого театра (часть 2)				

	УВ №13. Лекционное занятие 5. Классический период развития древнегреческой литературы. Расцвет древнегреческого театра	Отсутствует			
	УВ №14. Практическое занятие 9. Римско-эллинистический период греческой литературы.	М.М. Бахтин Формы времени и хронотопа в романе. Греческий роман. Чтение и конспектирование.	Конспект. Устное обсуждение	2	4
	УВ №15. Практическое занятие 10. Римско-эллинистический период греческой литературы (часть 2)	Чтение романа «Дафнис и Хлоя» Лонга	Обсуждение.	2	6
	УВ №16. Лекционное занятие 6. Римско-эллинистический период греческой литературы. Римская литература периода Республики	Отсутствует			
	УВ №17. Практическое занятие 11. Античные мотивы и образы в русской поэзии 18 – 21 вв.	Подготовка доклада (в группах). Возможные темы докладов: 1. Значение античной литературы для становления национальной русской литературы.	Доклад, презентация	4	10
	УВ №18. Практическое занятие 12. Античные мотивы и образы в русской поэзии 18 – 21 вв. (часть 2)	2. Русская поэзия XVIII в. (Ломоносов, Херасков, Державин и др.) и античность. 3. А.С.Пушкин и античная лирика (Анакреонт, Катулл, Гораций и др.). 4. Русский Гомер. 5. Античная тематика в русской поэзии рубежа XIX - XX вв. 6. Античные образы в современной поэзии.			
	УВ №19. Лекционное	Чтение Шестой	Обсуждение.	2	4

	занятие 7. Литература «века Августа»	книги «Энеиды» Вергилия			
	УВ №20. Практическое занятие 13. Серебряный век римской литературы. Римская литература эпохи упадка и разрушения античного мира.	Чтение текста: Апулей. Метаморфозы.	Обсуждение.	2	6
	УВ №21. Практическое занятие 14. Серебряный век римской литературы. Римская литература эпохи упадка и разрушения античного мира (часть 2)				
	УВ №22. Лекционное занятие 8. Серебряный век римской литературы. Римская литература эпохи упадка и разрушения античного мира	Отсутствует			
	УВ №23. Практическое занятие 15. Литература упадка и кризиса Римской империи. Раннехристианская литература	Подготовка к дискуссии на тему «Жанры раннехристианской литературы. Канонические и апокрифические произведения»:	Обсуждение.	4	10
	УВ №24. Практическое занятие 16. Литература упадка и кризиса Римской империи. Раннехристианская литература (часть 2)	1. Жанры раннехристианской литературы. Канонические и апокрифические произведения. 2. Структура "Нового Завета". Роль Евангелий: "синоптические" Евангелия. Философско-мистическое звучание Евангелия от Иоанна. 3. Нагорная проповедь и христианское этическое учение. 4. Роль притч в "Новом Завете". 5. Поэзия и мораль "Откровения апостола Иоанна			

		Богослова".			
	УВ 25. Консультация	Отсутствует			
	УВ 26. Дифференцированный зачёт	Подготовка к зачету	Устный ответ	Оценка по пятибалльной шкале	12
			Итого	28	94

*\* Рекомендуемый для обучающихся бюджет времени на выполнение самостоятельной работы устанавливается разработчиком(ами) методических рекомендаций и в сумме не может превышать объем времени, выделяемого на самостоятельную работу по дисциплине (модулю).*

*В столбце 2 могут быть отражены темы/разделы дисциплины (модуля).*

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

Устные ответы должны соответствовать логике содержания лекционных и практических занятий, отражать процесс освоения студентами знаний, умений и навыков, связанных не только с освоением, но и с преподаванием зарубежной литературы в современной школе.

Критерии оценивания

2 балла – студент демонстрирует свободное владение материалом, владение навыками анализа, обобщения и интерпретации; ответ хорошо структурирован, аргументы подкреплены примерами из анализируемого произведения.

1 балла – студент демонстрирует общее знание текста, испытывает трудности в представлении примеров из анализируемого произведения.

2. Требования к подготовке докладов (презентаций)

- Целесообразность освоения материала
- Взаимобусловленность цели и задач освоения предметного знания с итоговыми результатами работы с материалом
- Знание и уровень освоения теоретического и анализируемого практического материала (тексты художественных произведений; дополнительная литература)
- Разнообразие использованных в процессе подготовки сообщения источников (тексты художественных произведений, учебники по основному предмету и по другим предметам гуманитарного цикла), словари, справочники, статьи из научных журналов, монографий и т. д.)
- Терминологическая грамотность
- Аргументированность и доказательность (достоверность) представляемого материала
- Уровень интерактивности при общении с аудиторией и преподавателем; нацеленность на диалог
- Культура общения с аудиторией.

Критерии оценивания и баллы:

4 балла – соответствие доклада вышеперечисленным критериям.

3 балла – доклад соответствует критериям оценивания, однако студент испытывает трудности при ответе на вопросы по содержанию доклада.

2 балла – студент демонстрирует поверхностное знание теоретического и анализируемого практического материала, испытывает трудности при ответе на вопросы по содержанию доклада.

1 балл - доклад не соответствует предъявляемым критериям.

4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине

*Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету, основанные на материале лекционных и практических занятий:*

1. Понятие о мифе. Классификация мифов. Мифография.
2. Проблема периодизации древнегреческой литературы.
3. Гомеровский вопрос.
4. Художественный строй гомеровских поэм.
5. Элегия как жанр древнегреческой лирики: тематика, формальные признаки.
6. Архаическая ямбография.
7. Поэзия Сапфо.

8. Анакреонт и анакреонтика.
9. Жанры хоровой мелики (оды Пиндара).
10. Происхождение драматических жанров.
11. Развитие греческой трагедии: от Эсхила к Еврипиду.
12. Своеобразие древнеаттической комедии (анализ одной из комедий Аристофана).
13. Развитие греческой прозы: становление прозаических жанров, философская проза («Пир» Платона).
14. Жанр идиллии в александрийской поэзии (анализ одной из идиллий Феокрита).
15. Сюжетная схема, герои, темы новоаттической комедии (анализ одной из комедий Менандра).
16. Антирелигиозная направленность творчества Лукиана («Разговоры богов»).
17. Жанр биографии в творчестве Плутарха.
18. «Дафнис и Хлоя» Лонга и греческий авантюрный роман.
19. Греческая и римская историография (Геродот, Фукидид, Саллюстий, Тацит, Тит Ливий).
20. Греческое и римское ораторское искусство.
21. Басня в греческой и римской литератур
22. Римская комедия: основные жанры, особенности паллиаты у Плавта и Теренция.
23. Римская ораторская проза: творчество Цицерона.
24. Философское содержание поэмы Лукреция «О природе вещей».
25. Любовная тематика в поэзии Катулла.
26. «Энеида» Вергилия как национальный римский эпос.
27. Оды Горация: политическое и морально-философское содержание.
28. «Наука поэзии» Горация как теоретический манифест римского классицизма.
29. «Метаморфозы» Овидия - мифологическая энциклопедия в стихах.
30. Любовная тематика в произведениях римских поэтов (Катулл, Гораций, Овидий).
31. Трагедия в творчестве Сенеки (анализ одной из трагедий).
32. Сатиры Ювенала.
33. Эпиграммы Марциала.
34. Изображение жизни римской провинции в «Сатириконе» Петрония.
35. Философско-этическая концепция романа Апулея «Золотой осел».

#### Критерии оценивания ответа:

– оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который показывает широкую совокупность осознанных знаний по теме курса; дает полные и развернутые ответы на поставленные вопросы. В работе дано всестороннее и глубокое освещение избранной темы, показано умение работать с литературой, проводить исследования, делать теоретические и практические выводы.

– оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который показывает достаточную совокупность осознанных знаний по теме курса; дает достаточно полные ответы на поставленные вопросы. Работа логично выстроена, однако присутствуют некоторые фактические ошибки.

– оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если логика и последовательность доклада имеют нарушения; обучающийся дает неполные ответы или не отвечает на некоторые вопросы; допускает ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, которые затрудняется исправить самостоятельно; не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; речевое оформление доклада и ответов требуют поправок, коррекции.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если доклад структурно и логично не оформлен и представляет собой разрозненные знания по выбранной теме; обучающийся дает неполные ответы или не отвечает на все вопросы; в ответах присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь профессионально неграмотная.