

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.01.2025 09:04:11
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей
программе дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Методология лингвистических исследований</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>45.03.02 Лингвистика</i>
Направленность (профиль)	<i>Лингвистика</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Бронникова О.В., доцент кафедры прикладной и теоретической лингвистики</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися
«Отсутствуют»

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1 -	Введение в когнитивную лингвистику Когнитивно-дискурсивные исследования языка. Ключевые термины когнитивной лингвистики. Картина мира. УВ 1,2,3	<p>1) Подготовка маинд-карты по содержанию Занятия 1</p> <p>2) Работа с текстом: запишите аудио-обзор лекции 2 «Когнитивно-дискурсивные исследования языка»</p> <p>3) Просмотр видео: посмотреть на английском языке видео, записать основные моменты</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=rXguBUTjp24 Key concepts in Cognitive Linguistics</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=PlpEJcZ_vQE Key concepts in Cognitive Linguistics: Part 2</p> <p>4) Подготовка конспекта на тему «Интерпретирующая функция языка»</p> <p>5) Подготовка к тесту по теме «Ключевые термины КЛ. Язык и его функции».</p> <p>6) Подготовка к экспресс-опросу</p>	<p>1. Маинд-карта.</p> <p>2. Аудио-обзор лекции 1 «Когнитивно-дискурсивные исследования языка»</p> <p>3. Презентация в 8 слайдах (4 слайда на каждое видео).</p> <p>4. Конспект-схема на тему «Интерпретирующая функция языка»</p> <p>5. Тест</p> <p>6. Индивидуальные устные ответы на вопросы экспресс-опроса.</p>	<p>1)1</p> <p>2)2</p> <p>3)2</p> <p>4)1</p> <p>5)5</p> <p>6)5</p>	10

2	<p>Концептуализация и категоризация . УВ 4,5,6,7</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка конспекта на тему «Фреймовая семантика» по методу Корнелла 2. Подготовка конспекта на тему «Когнитивно-матричный анализ» 3. Работа с текстом: прочитать статью и подготовить список вопросов для обсуждения; 4. Выполнение практических заданий по теме занятия. 5. Записать аудио ответы на вопросы по теме «Когнитивная грамматика Р. Лэнекера» 6. Подготовка к экспресс-опросу по теме «Теория концептуализации. Теория категоризации» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конспект (по методу Корнелла 2. Конспект 3. Работа с текстом: список вопросов для обсуждения; 4. Проверка практических заданий по теме занятия 5. Устный аудио-ответ 6. Экспресс-опрос 	<p>1)2 2)2 3)2 4)4 5)3 6)10</p>	15
3	<p>Когнитивные механизмы УВ 8,9,10,11,12,13</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с текстом: прочитать статью и подготовить список вопросов для обсуждения; 2. Записать устный ответ на тему «Отличие процессов концептуальной метафоры, метонимии и интеграции» 3. Подготовить доклад по одной из глав книги «Метафора, которыми мы живем» 4. Подготовить презентацию по теме «Различные подходы к изучению концептуальных метафор. Развитие идей Лакоффа и Джонсона» 5. Подготовить доклад или презентацию (на выбор) по одной из глав книги О.К. Ирисхановой «Игры фокуса в языке» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с текстом: список вопросов для обсуждения; 2. Устный аудио-ответ 3. Доклад 4. Презентация из 5 слайдов 5. Доклад/презентация 	<p>1)5 2)5 3)5 4)10 5)10</p>	15

4	Теория модусной категоризации . Теория мультимодальности. УВ 14,15,16,17.	1. Подготовка конспекта на тему «Теория модусной категоризации» 2. Подготовка к докладу на тему «Основные проблемы современных направлений мультимодальных исследований» 3. Подготовка к экспресс-опросу по теме «Теория мультимодальности» 4. Подготовка конспекта на тему «ММДА»	1. Конспект (метод на усмотрение студента) 2. Доклад 3. Экспресс-опрос 4. Конспект (метод ментальной карты)	1)2 2)5 3)10 4)3	14
5	УВ 18. Обобщение изученного материала.	Подготовка к финальному занятию, подготовка презентации по одной из тем семестра	Презентация на 7 слайдов с указанием ключевых терминов, ведущих лингвистов, проблематики направления, обзор одной статьи по выбранной теме	5	10
6	Подготовка к занятиям	Повторение лекционного материала и изучение дополнительной литературы	Участие в обсуждениях и аудиторных заданиях	0	21
7	Подготовка к дифференцированному зачету	Повторение изученного материала и выполнение контрольных заданий	Успешное выполнение контрольных заданий	0	21
					Итого: 106

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

Подготовка к экспресс-опросу по пройденным темам

Критерии подготовки

1. Знание материала: убедитесь, что вы понимаете основные концепции и термины.
2. Структурированность информации: организуйте материал в логической последовательности (например, по темам или хронологии). Используйте схемы, таблицы или конспекты для упрощения восприятия.
3. Практические навыки: применяйте теорию на практике (подбирайте примеры).

Рекомендации по подготовке

1. Составьте краткий конспект по каждой теме с основными моментами. Включите определения, примеры и важные факты.
2. Используйте активный метод обучения: обсуждайте темы с однокурсниками или преподавателями. Применяйте метод вопросов и ответов: задавайте себе вопросы по материалу и отвечайте на них.
3. Повторяйте материал регулярно, чтобы лучше его запомнить. Используйте флеш-карты для запоминания ключевых понятий.

Просмотр видео и подготовка презентации по видео

Рекомендации по подготовке

1. Структурирование материала: разделите основную информацию на логические блоки.
2. Выделение ключевых моментов.
3. Подготовьте по 1 слайду на каждое видео в рамках модуля.

Подготовка конспекта

Конспект – краткая, но ёмкая запись материалов по пройденной теме в удобной и понятной для школьника форме. Это сокращенный текст, построенный в строгой логической последовательности, составленный из материала, предложенного преподавателем, и дополненный информацией из других источников. Написание конспекта может производиться тезисно, схематически, сокращённо, таблично, с применением аббревиатур и иностранных слов.

Виды конспектов:

Метод Корнелла

Отдельный лист делится на 4 части. Сверху проводится горизонтальная линия, над которой фиксируется заголовок и дата урока. Нижняя линия располагается за несколько строк до завершения листа. Под ней кратко записываются основные выводы лекции. Между горизонтальными линиями площадь разделяют две колонки. Правая должна быть примерно в два раза шире левой. Слева отмечаются важные даты, термины, имена, определения, события. Справа – информация, излагаемая преподавателем. Такое составление записей считается идеальным для обработки оперативно поступающей информации.

Схематический метод

Структура написания представлена в виде большого маркированного списка с несколькими уровнями вложений. Верхний уровень – основная тема и мысль, средний – подтема, далее – тезисы. Разработка и анализ каждой темы происходит в процессе обучения. Ученик сразу вникает в тему, создавая удобную для запоминания структуру. Важно не перегружать список. Нужно составить его так, чтобы легко проанализировать информацию в дальнейшем.

Метод таблиц

Эффективен при получении материала структурными блоками: по годам, значимым событиям или конкретным темам. Расчертив лист в таблицу, в каждой ячейке ученик записывает конкретное событие или факт. Метод удобен для школьников, потому что учитель дает материал структурированно, и ученик может облегчить запись, используя табличный вариант.

Метод интеллект-карт

Актуален для разбора сложных тем, самостоятельной работы над докладами и эссе. Основная цель вписывается в центре. Линиями соединяются мысли, объяснения, тезисы, идеи. Это мысли-якоря, призванные помогать создать основу для изложения главных идей.

Метод предложений

Считается одним из самых несложных. Предложения записываются с новой строки с соответствующей нумерацией. Связь между предложениями формируется ссылкой на другой пункт с указанием его номера.

Метод боксов

Идеален для визуалов – людей, у которых доминирует зрительная память. При составлении конспекта задействуются даты, исторические личности, иностранные слова и определения. Лист делится на неровные квадраты, треугольники, прямоугольники. Размещение на странице хаотично. Вверху прямоугольника указывается заголовок, далее – несколько базовых фактов. Метод позволяет концентрироваться на основных мыслях, выделяя конкретику.

Метод нумерации

Эффективен на занятиях и лекциях, где информация выдается быстро: преподаватель не останавливает рассказ, не акцентирует для учеников основные моменты. Оптимально

использовать две разноцветные ручки. Первой фиксировать номер мысли. Второй – её содержание. Между номерами оставляется место – отступы, а в них вносится дополнительная информация.

Работа с текстом

Данное средство проверяет навыки понимания прочитанного, умения вычленять необходимую, ключевую информацию; находить тексты/статьи, выражающие сходную точку зрения на обсуждаемую проблему; умение вычленять детали, мнение автора, отношение автора к представленной проблеме; умение сравнивать и сопоставлять различные точки зрения. Для контроля предлагаются задания 4х типов: 1. Прочитать статью и выбрать ответы из задания; 2. Прочитать статью и составить интеллект-карту к ней; 3. Прочитать статью и подготовить список вопросов для обсуждения; 4. Предлагается ряд утверждений, необходимо подтвердить их подлинность или ложность, подготовить развернутый ответ в пользу выдвинутого мнения/опровергающего выдвинутую точку зрения.

Рекомендации по подготовке

1. Структурирование материала: разделите основную информацию на логические блоки.
2. Выделение ключевых моментов.

Проверка практических заданий по теме занятия

Данное оценочное средство используется на каждом практическом занятии. Оцениваются фактические знания студентов, степень усвоения изучаемого материала, выполнение домашнего задания.

Рекомендации по подготовке

1. Изучите материалы занятия.
2. Используйте список дополнительной литературы.
3. Используйте вопросы для самоконтроля в конце каждого занятия.

Работа над презентацией

Основными принципами при составлении мультимедийной презентации являются *лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность, запоминаемость.*

Рекомендации по подготовке

При разработке презентации следует учесть следующие рекомендации:

- Необходимо начинать презентацию с заголовочного слайда и завершить итоговым. В заголовке приводится название и автор. В итоговом слайде следует поблагодарить слушателей.
- Каждый слайд должен иметь заголовок и быть логически связан с предыдущим и последующим.
- Слайды должны содержать минимум текста (не более 10 строк, не более 40 слов); текст на слайдах должен быть простым, содержать ключевую информацию и соответствовать тексту выступления, иллюстрировать его.
- Во всей презентации следует использовать одинаковое оформление: для фона и цвета применять контрастные цвета (не более трех цветов на слайде: 1 – фон, 2 – заголовок, 3 – текст); рекомендуемый шрифт для заголовка – не менее 24 пт., для основного текста – не менее 20 пт.
- Рекомендуется использовать графический, аудио- или видеоматериал (не перегружающий изображаемое на экране), сопровождающий текст, ключевые слова,
- Компьютерная презентация может сопровождаться анимацией, что позволит повысить эффект от представления доклада (однако злоупотребление ей может привести к потере зрительного и смыслового контакта со слушателями). Динамическая анимация эффективна тогда, когда в процессе выступления происходит логическая трансформация существующей структуры в новую структуру.

- В автоматическом режиме следует проконтролировать временной интервал доклада.
- Время выступления должно быть соотнесено с количеством слайдов из расчета, что компьютерная презентация, включающая 10-15 слайдов, требует для выступления около 7-10 минут.

Подготовленная для представления речь отвечает следующим требованиям:

- цель сформулирована в начале выступления;
- выступающий должен хорошо знать материал по теме своего выступления, быстро и свободно ориентироваться в нем;
- обязательно неоднократно осуществить представление презентации дома;
- предусмотреть проблемные, сложные для понимания фрагменты и прокомментировать их;
- предвидеть возможные вопросы, которые могут быть заданы по ходу и в результате предъявления презентации;
- недопустимо читать текст со слайдов или повторять наизусть то, что показано на слайде;
- речь докладчика должна быть четкой, умеренного темпа; важно четко следовать содержанию презентации.
- желательно подготовить к каждому слайду заметки по;
- докладчик должен иметь зрительный контакт с аудиторией, быть выразительным, применять жестикуляцию, телодвижения;
- после выступления докладчик должен оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории.

При оценивании презентации учитываются следующие параметры:

Языковое оформление:

- правильность языковых параметров в письменной презентации и устном докладе;
- соблюдение регистра общения и стиля;
- использование клише и шаблонов (например, как отразить свою точку зрения);
- использование широкого спектра тематической лексики;
- владение разнообразными лексическими, грамматическими и синтаксическими конструкциями;
- использование лексических средств когерентности (причинно-следственных связей) текста;
- использование стилистических приемов, идиоматических выражений.

Содержание:

- полнота информации и ее соответствие коммуникативной задаче;
- отсутствие ненужных подробных деталей;
- аргументирование собственной точки зрения;
- содержательные тезисы аргументированы и развернуты;
- полнота, точность и развернутость передачи содержания, раскрытие причинно-следственных связей.

Оформление презентации:

- соответствие картинок и текста;
- структура презентации (заголовки, начальный слайд, итоговый слайд, структурирование информации на слайде);
- зрительное восприятие (соответствие шрифта, качество картинок, целесообразность анимации, использование аудио-и видеоматериалов);
- указание источников информации.

Оформление доклада:

- четкость и структурирование высказывания;
- выступление четко структурировано (введение, основная часть, заключительная часть);
- беглость речи (выступление без чтения с листа);
- соблюдение правильного интонационного рисунка, произношение соответствует языковой норме;

- варьирование интонацией и ударением в целях выделения нюансов значения;
- контакт с аудиторией;
- реакция на поставленные вопросы.

Оценивание презентации можно производиться преподавателем либо всей группой.

Доклад

Это информативное сообщение, в котором резюмируют итоги изучаемой дисциплины или темы, а также оценивают результаты проведенного исследования. В докладе должны сочетаться три качества исследователя – умение провести анализ и преподнести результаты исследования, а также ответить на поставленные вопросы. Особенности доклада Доклад отличается академическим стилем, для которого характерны следующие черты: предложения могут быть сложными и длинными; часто встречаются научные термины и иностранные слова; используются вводные конструкции, такие как «по всей видимости» и пр.; слабо выражена авторская позиция, не допускается использование местоимения «я» или словосочетаний «я считаю», «на мой взгляд» и т.д.; в тексте могут встречаться общие слова и штампы.

Рекомендации по подготовке

Доклад должен быть правильно оформлен и содержать: титульный лист – стартовый момент в оформлении любой серьезной учебной работы; оглавление – в нем указываются пункты доклада и страницы начала каждого пункта, создано для удобства и структурирования текста; вводная часть – обозначается суть исследуемой проблемы, определяется значимость темы и указываются задачи и цели доклада, дается характеристика использованной литературы; основная часть – состоит из нескольких пунктов: методики исследования, полученные результаты и действия, совершенные для этого; заключительная часть – подводятся итоги исследования, резюмируются основные проблемы темы. список использованной литературы – перечисление источников, к которым вы обращались в процессе подготовки.

4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине

В рамках данной дисциплины в качестве промежуточной аттестации предусмотрен дифференцированный зачет (зачет с отметкой).

Система оценивания 100-балльная.

Максимально количество баллов за семестр – 100

По окончании курса студент получает зачет с оценкой.

Студент может получить "зачтено" по результатам работы в семестре, если его балл по результатам работы на учебных встречах в течение семестра составляет 61 балл и более, при этом:

91-100 баллов – зачет с оценкой "отлично"

76-90 баллов – зачет с оценкой "хорошо"

61-75 баллов – зачет с оценкой "удовлетворительно"

Если студент набирает 60 баллов или меньше, он сдает зачет.

Если по результатам работы в семестре студент хочет улучшить оценку, он также может сдать зачет. При этом баллы за семестр аннулируются. Когда студент выбирает вариант сдачи зачета, работа за семестр принимается во внимание, но не учитывается при выставлении финальной оценки, которая может быть как выше оценки, полученной по итогам работы за семестр, так и ниже. Зачет проводится в письменном и устном виде. Письменно: тест по основным вопросам курса. Устно: устный развернутый ответ по двум темам курса.

Критерии оценки

Тест состоит из 50 вопросов.

Отлично (5) Допускается 3-5 ошибки.

Хорошо (4) Допускается 6-10 ошибок.

Удовлетворительно (3) Допускается 17-22 ошибок.

Неудовлетворительно (2) В тесте – более 22 ошибок.

Критерии оценки

Отлично (5)

Устный ответ

Дан развернутый ответ по каждой из тем, а именно:

Представлены основные термины и даны их определения, указаны основные представители и их основные работы в данном направлении, представлены основные методы анализа, указаны основные проблемы и перспективы.

Хорошо (4)

Устный ответ

Дан хороший ответ по каждой из тем, а именно:

Представлены основные термины и даны их определения, указаны основные представители и их основные работы в данном направлении, представлены основные методы анализа, указаны основные проблемы и перспективы. Однако могут быть допущены некоторые неточности или не освещен один из указанных выше пунктов.

Удовлетворительно (3)

Дан ответ по каждой из тем, однако могут быть неполно освещена часть вопросов, а именно:

Неполностью представлены основные термины и даны их определения, неполностью указаны основные представители и их основные работы в данном направлении, частично представлены основные методы анализа, неполностью указаны основные проблемы и перспективы. Либо допускается развернутый ответ по одной теме и невозможность ответить на 2 тему.

Неудовлетворительно (2)

Ответы на обе темы не представлены, либо представлены на 1/3, либо одна тема раскрыта на оценку «удовлетворительно», а вторая - не раскрыта.

Оценка за зачет является средним арифметическим письменного теста и устного ответа

Рекомендации по подготовке

1. Изучите основные термины и понятия по каждой теме
2. Изучите и запомните ключевые понятия.
3. Обратите внимание основных представителей направления и их исследования
4. Изучите основную проблематику направления.
5. Прочитайте одну статью и сделайте ее конспект.
6. Используйте видеоматериалы.
7. Используйте вопросы из блока для самоподготовки
8. Используйте тренировочный тест для подготовки

Вопросы для подготовки по блокам:

БЛОК 1

1. Дайте определение мультимодальности и мультимодальных средств.
2. Какие направления мультимодальных исследований существуют?
3. Дайте определение ММДА. В чем суть этого анализа?

БЛОК 2

1. Кто ввел понятие конструирования?
2. Дайте определение конструированию.
3. Почему понятие конструирования особенно важно для лингвокогнитологии в теоретическом плане?

4. Что представляют собой языковые выражения?
5. Какими факторами обусловлено конструирование?
6. В чем заключается разница между выделенностью и перспективизацией?

БЛОК 3

1. Назовите второй термин для выделенности.
2. Кто ввел понятие выделенности?
3. Дайте определение салиентности.
4. Что такое онтологическая салиентность?
5. Раскройте понятие ономазиологической салиентности.
6. В чем заключается связь между салиентностью и категоризацией?
7. Выделенность может быть конвенциональной и неконвенциональной. Что это значит?
8. В когнитивной лингвистике с категорией выделенности связано понятие «затемнения» (backgrounding). Что имеется в виду и какие концептуальные структуры, которые мы с вами уже изучали, имеются в виду?

БЛОК 4

1. Каким образом понятия фигуры и фона связаны с функционированием языковых единиц и выражений?
2. Из какой области были заимствованы данные понятия?
3. Согласно гештальт психологии что является более значимым фигура и фон?
4. Что такое обратимость фигуры и фона?
5. Кто ввел понятие фигуры и фона в когнитивную лингвистику?
6. В чем суть фундаментального постулата когнитологии применительно к фигуре и фону?
7. Чем определяется деление «фигура-фон»?
8. Каковы свойства фигуры?
9. Каковы свойства фона?
10. В чем вклад Г. Раддена и Р. Дирвена в теорию фигуры-фона?
11. Какое понятие является родственным фону? В чем его суть?
12. Что понимается под взаимными превращениями фигуры и фона?
13. О чем свидетельствует возможность имплицирования фона и смены фигуры и фона?

БЛОК 5

1. Где чаще всего применяется понятие профилирования?
2. Дайте определение профиля и базы по Лэнекеру.
3. Может ли база накладывать ограничения на ближайший контекст употребления слова?
4. Кто традиционно ассоциируется с разграничением ближайшим и дальним концептуальным фоном?
5. Какие понятия вводятся в этой связи данным ученым?
6. Что такое депрофилирование? Кто ввел данное понятие? Приведите примеры.

БЛОК 6

1. В какой области, как правило, применяют понятия траектора и ориентира?
2. Являются ли данные элементы фокусными? Выделены ли они одинаково?
3. ДАЙТЕ определения траектора и ориентира/объясните их сущность.

БЛОК 7

1. Что такое Перспективизация?
2. Назовите и раскройте 2 подхода к описанию перспективизации.
3. В чем вклад Лэнекера в развитие взглядов на феномен перспективизации?
4. В чем особенность перспективизации с точки зрения прагматики?

БЛОК 8

1. Что понимается под метафоро-метонимическим континуумом?
2. Приведите определения метонимии.
3. Какие существуют сходство и различия между метафорическим и метонимическим переносами?

БЛОК 9

1. Как понимается метафора в когнитивной лингвистике?
2. Опишите процесс метафорического переноса.
3. Почему метафора особенно активно используется при осмыслении абстрактных понятий?
4. Как соотносятся концептуальный и языковой уровни в метафоре?
5. В чем состоит системность концептуальных метафор?
6. Опишите процесс возникновения индивидуально-авторских метафор

БЛОК 10

1. В чем причина высокой частотности конвенциональных метафор?
2. Какое значение имеет изучение метафор для культурологических исследований?
3. Какие факторы играют центральную роль в понимании метафоры?
4. Что понимается под метафорами эпохи?
5. Назовите черты этнокультурных метафор.
6. Дайте определение локальных метафор

БЛОК 11

1. Что лежит в основе процесса метафоризации?
2. Какие виды соответствий существуют между областями источника и цели в концептуальной метафоре?
3. Опишите сущность ориентационных метафор.
4. Что понимается под структурными метафорами?
5. В чем отличие структурных и онтологических метафор

БЛОК 12

1. Назовите когнитивные функции метафоры, выделяемые Э. Гоутли.
2. В чем состоит моделирующая функция метафоры?
3. С какой функцией метафоры непосредственно связана эмотивная (экспрессивная) функция?
4. Какие функции языковой метафоры называет А.П. Чудинов?
5. В чем суть прагматической функции метафоры?

БЛОК 13

1. Как понимается метафора в когнитивной лингвистике?
2. Опишите процесс метафорического переноса.
3. Почему метафора особенно активно используется при осмыслении абстрактных понятий?
4. Как соотносятся концептуальный и языковой уровни в метафоре?
5. В чем состоит системность концептуальных метафор?
6. Опишите процесс возникновения индивидуально-авторских метафор

БЛОК 14

1. В чем причина высокой частотности конвенциональных метафор?
2. Какое значение имеет изучение метафор для культурологических исследований?
3. Какие факторы играют центральную роль в понимании метафоры?
4. Что понимается под метафорами эпохи?
5. Назовите черты этнокультурных метафор.
6. Дайте определение локальных метафор

БЛОК 15

1. Что лежит в основе процесса метафоризации?
2. Какие виды соответствий существуют между областями источника и цели в концептуальной метафоре?
3. Опишите сущность ориентационных метафор.
4. Что понимается под структурными метафорами?
5. В чем отличие структурных и онтологических метафор

БЛОК 16

1. Назовите когнитивные функции метафоры, выделяемые Э. Гоутли.
2. В чем состоит моделирующая функция метафоры?
3. С какой функцией метафоры непосредственно связана эмотивная (экспрессивная) функция?
4. Какие функции языковой метафоры называет А.П. Чудинов?
5. В чем суть прагматической функции метафоры?

БЛОК 17

1. Дайте определение КТА.
2. В чем его отличие от традиционной таксономии?
3. Что является главным основанием для отнесения лексических единиц к тому или иному уровню категоризации?
4. По каким ключевым критериям можно отнести лексические единицы к базовым?

БЛОК 18

1. Что такое категоризация?
2. С какой теорией традиционно связывают категоризацию в когнитивной лингвистике?

БЛОК 19

1. В чем суть классической теории категорий?
2. Что нового внес в понимание природы категорий Витгенштейн?
3. Назовите ключевые положения теории прототипов.
4. Назовите виды прототипов.
5. Приведите собственные примеры прототипов.
6. Что понимается под горизонтальным/вертикальным аспектом категоризации?
7. На каких уровнях происходит категоризация?

БЛОК 20

1. Раскройте смысл понятия «знание».
2. Какие виды языкового знания выделяет проф. Н.Н. Болдырев?
3. Какие типы категорий выражают отдельные виды языкового знания?
4. В чем различие между аналоговой (лексической), языковой (грамматической) и модусной (интерпретационной) категориями?

Тренировочный тест **Письменный тест**

ЧАСТЬ 1

1. Что такое мультимодальный дискурс-анализ?
 - а) Анализ модальностей, включая звук, изображение, цвет, действие и т. д.
 - б) Анализ дискурса с использованием символических ресурсов.
 - в) Анализ взаимодействия между различными модальностями.
2. Какие аспекты учитываются при проведении мультимодального анализа?
 - а) Аудиальный, визуальный и текстовый компоненты.

- б) Иконический и вербальный компоненты.
 - в) Скрытые ресурсы политической карикатуры.
3. В каких областях применяется мультимодальный анализ?
- а) Политическая карикатура.
 - б) Мультипликационный фильм.
 - в) Туристический буклет.
4. Что такое аудиальный компонент в мультимодальном анализе?
- а) Звуковые эффекты и музыка.
 - б) Речь персонажей.
 - в) Взаимодействие звуковых и визуальных элементов.
5. Что такое визуальный компонент в мультимодальном анализе?
- а) Изображения, цвета и шрифты.
 - б) Движение и мимика персонажей.
 - в) Взаимодействие визуальных и текстовых элементов.
6. Что такое текстовый компонент в мультимодальном анализе?
- а) Вербальное содержание текста.
 - б) Взаимодействие текста с другими модальностями.
 - в) Структура и стиль текста.
7. Какова роль интерпретационной составляющей в мультимодальном анализе?
- а) Выявление общих закономерностей и тенденций.
 - б) Определение индивидуальных особенностей автора.
 - в) Установление связей между разными модальностями.
8. Какие методы используются для проведения мультимодального анализа?
- а) Методы системного анализа и моделирования.
 - б) Методы контент-анализа и дискурс-анализа.
 - в) Методы статистической обработки данных.
9. В чём заключается перспективность развития мультимодального анализа?
- а) В преодолении субъективности исследователя.
 - б) В расширении возможностей анализа сложных дискурсивных явлений.
 - в) В применении новых технологий и методов анализа.
10. Какова связь между мультимодальным анализом и философией коммуникации?
- а) Изучение онтологического и социетального статуса коммуникации.
 - б) Анализ взаимодействия между разными модальностями.
 - в) Исследование влияния модальностей на аудиторию.

ЧАСТЬ 2

1. Что является основной целью когнитивно-дискурсивного анализа текста?
- а) Овладение понятийно-терминологическим аппаратом лингвистики текста.
 - б) Формирование общего представления о когнитивном и дискурсивном аспектах изучения речевых произведений.
 - в) Развитие способности анализировать текст в рамках антропоцентрического подхода.
 - г) Подготовка к использованию когнитивно-дискурсивной методики для решения прикладных задач.
2. Какие аспекты изучения речевых произведений рассматриваются в рамках когнитивно-дискурсивного анализа текста?
- а) Понятийно-терминологический аппарат лингвистики текста.
 - б) Когнитивный и дискурсивный аспекты изучения речевых произведений.
 - в) Антропоцентрический подход к анализу текста.
 - г) Применение когнитивно-дискурсивной методики для решения прикладных задач.
3. Что такое когнитивный аспект изучения речевых произведений?
- а) Изучение структуры и функций языка.
 - б) Исследование процессов познания и мышления.
 - в) Анализ стилистических особенностей текста.

- г) Рассмотрение текста с точки зрения его воздействия на читателя.
4. Что такое дискурсивный аспект изучения речевых произведений?
- а) Анализ структуры и функций текста.
 б) Исследование процессов коммуникации и взаимодействия между участниками.
 в) Изучение стилистических особенностей текста.
 г) Рассмотрение текста с точки зрения его воздействия на читателя.
5. Что такое антропоцентрический подход к анализу текста?
- а) Фокус на изучении структуры и функций языка.
 б) Внимание к процессам познания и мышления.
 в) Анализ текста с точки зрения его воздействия на читателя.
 г) Рассмотрение текста в контексте коммуникации и взаимодействия между участниками.
6. Какие методы используются в когнитивно-дискурсивном анализе текста?
- а) Статистический анализ и математическое моделирование.
 б) Методы когнитивной психологии и нейронауки.
 в) Методы дискурс-анализа и социолингвистики.
 г) Методы корпусной лингвистики и машинного обучения.
7. Приведите пример применения когнитивно-дискурсивного анализа текста в прикладных задачах.
- а) Лингвистическая экспертиза текстов.
 б) Создание обучающих материалов по иностранным языкам.
 в) Разработка систем искусственного интеллекта.
 г) Анализ рекламных текстов для повышения их эффективности.
8. Что такое когнитивно-дискурсивная методика?
- а) Набор инструментов и методов для анализа текста.
 б) Методика, основанная на сочетании когнитивного и дискурсивного подходов.
 в) Методика, использующая методы корпусной лингвистики и машинного обучения.
 г) Методика, применяемая для решения конкретных прикладных задач.
9. В чём заключается основная задача когнитивно-дискурсивного анализа текста?
- а) Изучение структуры и функций языка.
 б) Исследование процессов познания и мышления.
 в) Анализ стилистических особенностей текста.
 г) Рассмотрение текста с точки зрения его воздействия на читателя.
10. Какие перспективы развития когнитивно-дискурсивных исследований языка вы видите?
- а) Расширение применения когнитивно-дискурсивной методики в различных областях.
 б) Интеграция когнитивно-дискурсивного анализа с другими направлениями лингвистики.
 в) Разработка новых методов и подходов для анализа текста.
 г) Повышение интереса к когнитивно-дискурсивным исследованиям среди молодых учёных.
- ЧАСТЬ 3**
1. Что изучает теория лингвистической относительности?
- а) Влияние языка на мышление и восприятие мира.
 б) Процесс формирования языковой картины мира.
 в) Особенности концептуальной картины мира.
2. Как связаны язык и мышление в рамках теории лингвистической относительности?
- а) Язык определяет мышление и восприятие мира.
 б) Мышление и восприятие мира влияют на формирование языка.
 в) Язык и мышление взаимосвязаны, но степень их влияния друг на друга зависит от культуры и контекста.
3. Что такое концептуальная картина мира?
- а) Система понятий и представлений о мире, сформированная в сознании человека.
 б) Совокупность знаний о языке и культуре народа.
 в) Набор грамматических правил и лексических единиц языка.

4. Как формируется концептуальная картина мира?
- Через усвоение языка и культуры своего народа.
 - В процессе общения с другими людьми и восприятия окружающего мира.
 - Через изучение научных теорий и философских концепций.
5. Что такое языковая картина мира?
- Совокупность лексических единиц и грамматических правил языка.
 - Система понятий и представлений о мире, выраженная средствами языка.
 - Набор грамматических правил и лексических единиц языка.
6. Как языковая картина мира влияет на восприятие мира человеком?
- Определяет особенности восприятия и мышления человека.
 - Не оказывает существенного влияния на восприятие мира.
 - Зависит от индивидуальных особенностей человека и его культурного контекста.
7. Какие факторы влияют на формирование языковой картины мира?
- История и культура народа.
 - Социальные и экономические условия жизни.
 - Индивидуальные особенности человека и его культурный контекст.
8. В чём заключается принцип лингвистического релятивизма?
- Язык и мышление определяют друг друга.
 - Язык и культура влияют на восприятие мира человеком.
 - Язык и мышление независимы друг от друга.
9. Как можно использовать знания о теории лингвистической относительности в межкультурной коммуникации?
- Для понимания различий в восприятии и мышлении представителей разных культур.
 - Для преодоления стереотипов и предрассудков, связанных с различиями в культурах.
 - Для создания универсальных коммуникативных стратегий, которые будут понятны представителям разных культур.
10. Какие перспективы открывает изучение теории лингвистической относительности для развития науки о языке?
- Более глубокое понимание процессов формирования и функционирования языка.
 - Разработка новых методов исследования и анализа языковых явлений.
 - Создание единой теории языка, которая будет объяснять все его аспекты.

ЧАСТЬ 4

1. Что такое концептуализация?
- Процесс формирования понятий.
 - Метод исследования в когнитивной лингвистике.
 - Способ организации знаний в памяти.
2. Что такое категоризация?
- Разделение объектов на группы.
 - Процесс формирования понятий.
 - Способ организации знаний в памяти.
3. Что такое фрейм?
- Структура знаний о типичных ситуациях.
 - Набор характеристик объекта.
 - Способ организации знаний в памяти.
4. Что такое прототип?
- Наиболее типичный представитель категории.
 - Структура знаний о типичных ситуациях.
 - Набор характеристик объекта.
5. Какие типы концептов существуют?
- Социальные, психические, физические.
 - Простые, сложные, абстрактные.
 - Визуальные, аудиальные, кинестетические.

6. Что такое простой концепт?
- а) Концепт, состоящий из одного элемента.
 - б) Концепт, включающий несколько элементов.
 - в) Концепт, связанный с конкретной ситуацией.
7. Что такое сложный концепт?
- а) Концепт, состоящий из нескольких элементов.
 - б) Концепт, включающий несколько ситуаций.
 - в) Концепт, связанный с абстрактными понятиями.
8. Что такое абстрактный концепт?
- а) Концепт, связанный с конкретными объектами.
 - б) Концепт, связанный с абстрактными понятиями.
 - в) Концепт, включающий несколько элементов.
9. Какие ещё типы концептов можно выделить?
- а) Социальные, психические, физические.
 - б) Простые, сложные, абстрактные.
 - в) Визуальные, аудиальные, кинестетические.
10. Как структура концепта связана с типами концептов?
- а) Структура концепта одинакова для всех типов.
 - б) Структура концепта различается для разных типов.
 - в) Структура концепта зависит от индивидуальных особенностей человека.

ЧАСТЬ 5

1. Что такое фреймовая семантика?
- а) Теория лингвистического значения, разработанная Чарльзом Филмором.
 - б) Метод анализа текста, основанный на использовании фреймов.
 - в) Подход к изучению семантики, основанный на идее семантических полей.
2. Как фреймовая семантика связана с энциклопедическими знаниями?
- а) Фреймы активируют или вызывают систему семантических знаний, относящихся к конкретному понятию.
 - б) Фреймы позволяют структурировать информацию о мире и организовывать знания.
 - в) Фреймы помогают понимать и интерпретировать тексты, учитывая контекст и знания о мире.
3. Что такое семантический фрейм?
- а) Совокупность фактов, определяющих характерные черты, атрибуты и функции денотата.
 - б) Согласованная структура взаимосвязанных понятий, связанных с определённым понятием.
 - в) Набор лексических единиц, связанных с определённой темой.
4. Как фреймовая семантика применяется в когнитивной лингвистике и конструктивной грамматике?
- а) Фреймовая семантика используется для анализа лексических единиц и грамматических конструкций.
 - б) Фреймовая семантика помогает изучать взаимодействие языка и мышления.
 - в) Фреймовая семантика применяется для описания структуры и содержания текста.
5. Приведите пример использования фреймовой семантики в информационном моделировании.
- а) Фреймовая семантика используется в системе Gellish для определения моделей знаний.
 - б) Фреймовая семантика применяется в разработке искусственного интеллекта для анализа информации.
 - в) Фреймовая семантика помогает создавать образовательные платформы и онлайн-курсы.
6. Что такое семантический фрейм в контексте фреймовой семантики?
- а) Совокупность фактов, определяющих характерные черты, атрибуты и функции денотата.
 - б) Согласованная структура взаимосвязанных понятий, связанных с определённым понятием.
 - в) Набор лексических единиц, связанных с определённой темой.
7. Как фреймовая семантика связана с принципом профилирования в когнитивной

грамматике?

- а) Фреймовая семантика и принцип профилирования дополняют друг друга.
 - б) Фреймовая семантика основана на принципе профилирования.
 - в) Принцип профилирования является расширением фреймовой семантики.
8. Приведите пример использования фреймовой семантики в повседневной жизни.
- а) Фреймовая семантика применяется в рекламе для воздействия на потребителя.
 - б) Фреймовая семантика используется в обучении для объяснения сложных понятий.
 - в) Фреймовая семантика помогает в создании сценариев и сюжетов в кино и литературе.
9. Каковы основные принципы фреймовой семантики?
- а) Принципы фреймовой семантики включают активацию системы семантических знаний и определение характерных взаимодействий.
 - б) Принципы фреймовой семантики основаны на идее семантических полей и лексических единиц.
 - в) Принципы фреймовой семантики заключаются в структурировании информации и организации знаний.
10. В чём преимущества использования фреймовой семантики в лингвистических исследованиях?
- а) Фреймовая семантика позволяет изучать язык в контексте энциклопедических знаний.
 - б) Фреймовая семантика помогает анализировать сложные языковые явления и структуры.
 - в) Фреймовая семантика способствует развитию когнитивной лингвистики и конструктивной грамматики.

ЧАСТЬ 6

1. Что является основой когнитивной грамматики Р. Лэнкера?
- а) Семантика
 - б) Фонология
 - в) Концептуализация
 - г) Образность
2. Что такое когнитивная матрица?
- а) Набор семантических единиц
 - б) Система символических единиц
 - в) Требование, накладываемое на содержание
 - г) Событие употребления
3. Как когнитивная матрица связана с композиционным значением?
- а) Композиционное значение определяется когнитивной матрицей
 - б) Когнитивная матрица влияет на композиционное значение
 - в) Когнитивная матрица и композиционное значение связаны, но не зависят друг от друга
 - г) Когнитивная матрица и композиционное значение являются синонимами
4. Что такое символические единицы?
- а) Лексические единицы
 - б) Схематические символические единицы
 - в) Грамматические конструкции
 - г) Все вышеперечисленное
5. Какова основная идея когнитивной грамматики Р. Лэнкера?
- а) Значение определяется через общие знания
 - б) Значение определяется через контекст
 - в) Значение определяется через когнитивную матрицу
 - г) Значение определяется через взаимодействие семантических и символических единиц
6. Как когнитивная грамматика Р. Лэнкера связана с динамической семантикой?
- а) Динамическая семантика является частью когнитивной грамматики
 - б) Когнитивная грамматика и динамическая семантика являются взаимодополняющими подходами
 - в) Когнитивная грамматика и динамическая семантика являются конкурирующими теориями

г) Когнитивная грамматика и динамическая семантика не связаны друг с другом

7. Что такое когнитивная иконичность?

а) Связь между формой и значением

б) Соответствие между символами и концептами

в) Взаимодействие между семантическими и символическими единицами

г) Все вышеперечисленное

8. Как когнитивная грамматика Р. Лэнекера может быть применена в изучении языка и коммуникации?

а) Для анализа и объяснения языковых явлений

б) Для разработки новых методов и подходов

в) Для улучшения преподавания и обучения

г) Все вышеперечисленное

9. Какие основные положения когнитивной грамматики Р. Лэнекера могут быть применены в других областях лингвистики и когнитивных наук?

а) Только некоторые положения

б) Большинство положений

в) Все положения

г) Некоторые положения могут быть применены, но не все

10. В чём заключается вклад Р. Лэнекера в развитие когнитивной грамматики и когнитивной лингвистики?

а) В формулировке основных принципов и идей

б) В разработке новых методов и подходов

в) В применении когнитивного подхода к анализу языковых явлений

г) Во всём вышеперечисленном

ЧАСТЬ 7

1. Что лежит в основе метафоризации согласно теории концептуальной метафоры?

а) Взаимодействие между структурами знания двух концептуальных доменов.

б) Формирование представления об объекте.

в) Осмысление сложных понятий через простые и конкретные.

2. Что такое сфера-источник и сфера-мишень в теории концептуальной метафоры?

а) Два разных концептуальных домена.

б) Две стороны одной медали.

в) Элементы, структурирующие концептуальную сферу-мишень.

3. Какова основная идея Дж. Лакоффа в отношении метафоры?

а) Метафора определяет понимание и переживание сущности одного рода через сущность другого рода.

б) Метафора структурирует и обсуждает спор.

в) Метафора отражает способ осмысления спора.

4. Какие виды метафор выделяются в теории концептуальной метафоры?

а) Ориентационные, онтологические и структурные метафоры.

б) Пространственные, временные и причинно-следственные метафоры.

в) Метафоры, основанные на сходстве и контрасте.

5. Что такое ориентационные метафоры?

а) Метафоры, связанные с оппозицией верх-низ.

б) Метафоры, отражающие пространственные отношения.

в) Метафоры, описывающие движение и изменение.

6. Какие онтологические метафоры выделяются в теории концептуальной метафоры?

а) Здоровье и жизнь — это верх, болезнь и смерть — это низ.

б) Увеличение направлено вверх, уменьшение направлено вниз.

в) Хороший — это верх, плохой — это низ.

7. Что такое персонификация в теории концептуальной метафоры?

а) Представление абстрактных понятий в виде живых существ.

- б) Использование метафор для описания физических объектов.
 - в) Применение метафор для структурирования времени.
8. Что такое структурные метафоры в теории концептуальной метафоры?
- а) Метафоры, связывающие два разных концептуальных домена.
 - б) Метафоры, используемые для структурирования и обсуждения спора.
 - в) Метафоры, которые отражают способ осмысления спора.
9. Какие типы структурных метафор выделяются в теории концептуальной метафоры?
- а) Спор — это война, здоровье — это ресурс, время — это деньги.
 - б) Спор — это состязание, здоровье — это состояние, время — это поток.
 - в) Спор — это соревнование, здоровье — это баланс, время — это ресурс.
10. В чём заключается основная идея теории концептуальной метафоры?
- а) Метафора играет моделирующую роль в мышлении и действии.
 - б) Метафора структурирует и обсуждает спор.
 - в) Метафора отражает способ осмысления спора.

ЧАСТЬ 8

1. Что такое мультимодальность?
- а) Перцептивный или психологический феномен, связанный с восприятием информации.
 - б) Вербальные, невербальные и смешанные компоненты знаковой коммуникации.
 - в) Комплексное взаимодействие различных знаковых систем в коммуникации.
2. Каковы основные аспекты мультимодальности?
- а) Исследования вербальных, невербальных и смешанных компонентов коммуникации.
 - б) Создание моделей вербального, невербального и смешанного поведения.
 - в) Алгоритмизация и компьютерная реализация моделей вербального, невербального и смешанного поведения.
3. Что такое модальность?
- а) Сенсорные каналы восприятия информации.
 - б) Коды информации, включаемые в понятие гибридизированного текста.
 - в) Характеристики ощущений, сигналов, стимулов и информации.
4. Какие методы и инструментарий используются для анализа мультимодального дискурса?
- а) Отсутствие единого терминологического аппарата.
 - б) Методы и инструментарий для анализа вербальных, невербальных и смешанных компонентов коммуникации.
 - в) Разработка новых методов и инструментов для анализа мультимодального дискурса.
5. Что такое лекционный дискурс?
- а) Основная цель лекционного дискурса — донести информацию до получателя.
 - б) Интерактивные средства обучения, обеспечивающие понятность информации.
 - в) Эффективная устная лекция, включающая элементы нескольких семиотических систем.
6. Какие компоненты входят в состав мультимодального лекционного дискурса?
- а) Вербальные, невербальные и смешанные компоненты знаковой коммуникации.
 - б) Телесные компоненты знаковой коммуникации.
 - в) Культурные и общественные ритуалы, формы регламентированного поведения и девиации невербального и смешанного общения.
7. Что такое вербальный компонент мультимодального лекционного дискурса?
- а) Использование устной речи и письменных текстов.
 - б) Взаимодействие между преподавателем и аудиторией.
 - в) Интерактивные средства обучения, такие как презентации, видео и аудиоматериалы.
8. Что такое невербальный компонент мультимодального лекционного дискурса?
- а) Жесты, мимика и телодвижения преподавателя.
 - б) Визуальные материалы, такие как графики, таблицы и схемы.
 - в) Интонация, паузы и ритм речи преподавателя.
9. Что такое смешанный компонент мультимодального лекционного дискурса?

- а) Взаимодействие вербальных и невербальных компонентов.
 - б) Смешанное использование устной речи, письменных текстов и визуальных материалов.
 - в) Интеграция вербальных, невербальных и телесных компонентов.
10. Какие направления исследований в области теории мультимодальности актуальны сегодня?
- а) Исследование вербальных, невербальных и смешанных компонентов коммуникации.
 - б) Анализ культурных и общественных ритуалов, форм регламентированного поведения и девиаций невербального и смешанного общения.
 - в) Изучение взаимодействия различных знаковых систем в коммуникации и разработка новых методов и инструментов для анализа мультимодального дискурса.

ЧАСТЬ 9

1. Что такое концептуальная интеграция?
- а) Процесс объединения двух или более концептов для создания нового смысла.
 - б) Способ обработки информации в мозге.
 - в) Взаимодействие между двумя или более областями знаний.
2. Кто ввёл термин «концептуальная интеграция»?
- а) Ж. Фоконье и М. Тернер.
 - б) Л. Сёрль.
 - в) Д. Лакофф.
3. Какие этапы включает в себя процесс концептуальной интеграции?
- а) Слияние, фокусировка и вычленение.
 - б) Селекция, комбинация и вычленение.
 - в) Слияние, фокусировка и интеграция.
4. Что такое «исходные пространства» в теории концептуальной интеграции?
- а) Отдельные концепты или идеи.
 - б) Объединённые концепты или идеи.
 - в) Связанные концепты или идеи.
5. Что такое «общее пространство» в теории концептуальной интеграции?
- а) Область пересечения исходных пространств.
 - б) Результат слияния исходных пространств.
 - в) Основа для формирования нового смысла.
6. Что такое «интегрированное пространство» в теории концептуальной интеграции?
- а) Результат взаимодействия исходных пространств.
 - б) Область, где происходит интеграция концептов.
 - в) Место, где формируется новый смысл.
7. Какие типы связей могут возникать между элементами интегрированного пространства?
- а) Сильные и слабые связи.
 - б) Прямые и косвенные связи.
 - в) Временные и постоянные связи.
8. Что такое «композиция» в теории концептуальной интеграции?
- а) Процесс объединения исходных пространств.
 - б) Этап формирования интегрированного пространства.
 - в) Механизм взаимодействия элементов интегрированного пространства.
9. Что такое «завершение» в теории концептуальной интеграции?
- а) Процесс объединения исходных пространств.
 - б) Этап формирования интегрированного пространства.
 - в) Механизм взаимодействия элементов интегрированного пространства.
10. Приведите пример концептуальной интеграции из повседневной жизни.
- а) Объяснение сложного понятия с помощью аналогии.
 - б) Создание метафоры.
 - в) Решение математической задачи.