

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Романчук Иван Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 25.05.2026 18:38:14

Уникальный программный ключ:

6319edc2b582fffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

Колледж искусственного интеллекта, креативного мышления и мастерства

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора

ИИ Колледжа

Дубровиной Т.Л.

РАЗРАБОТЧИКИ

Дзюба Д.А.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Ознакомительная по профессиональному модулю:

**создание визуализированного движения персонажа в анимационном производстве
с использованием традиционных и современных технологий**

Рабочая программа практики

Специальность: 55.02.02 АНИМАЦИЯ И АНИМАЦИОННОЕ КИНО (ПО ВИДАМ)

Направленность: Трехмерное (3D) цифровое анимационное кино. Моушн-дизайн контент
форма обучения: очная

язык реализации: русский

Тюмень, 2025

1. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с требуемыми результатами освоения ОП СПО

Коды компетенций	Знания	Умения	Навыки (практический опыт)
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6	необходимый набор информации для визуализации характерного движения в технологии рисованной анимации; характерного движения в технологии объемной анимации; принципы работы с программным обеспечением для съемки кукольной анимации;	использовать взаимовлияние движения различных частей персонажа для достижения точной визуализации характерного действия в технологии объемной анимации; использовать графический планшет для выполнения задач цифровой лепки; профессионально рисовать;	детализации готовых трехмерных компьютерных моделей; определения образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене;

2. Структура и трудоемкость практики

Семестр	Форма проведения (распределенная, концентрированная)	Способ проведения (стационарная, выездная)	Продолжительность (ак.ч.)
4	концентрированная	стационарная	72

3. Содержание практики

Практика в полном объеме реализуется в форме практической подготовки.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, в том числе в форме практической подготовки	Продолжительность (ак.ч.)
1	Организационный	Установочная встреча о задачах практики: общий инструктаж, инструктаж по использованию форм рабочих и отчетных документов, инструктаж по технике безопасности. Встреча студентов с руководителями практики, обсуждение и утверждение индивидуальных заданий практикантов.	2
2	Проектный	Участие в разработке и реализация индивидуального (или коллективного) проекта в сфере анимации.	66
3	Заключительный	Презентация результатов. Подготовка и сдача отчета о практике.	4
Итого:			72

3. Контроль и оценка результатов прохождения практики

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся осуществляются с применением оценочных материалов по практике (приложение № 1 - № 2 к рабочей программе практики), включающих открытую (доступную к опубликованию) и закрытую (не размещаемую в свободном доступе) части.

4. Условия реализации практики

4.1.1. Основная литература

1. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566514> (дата обращения: 24.04.2025).
2. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12575-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566467> (дата обращения: 24.04.2025).
3. Литвина, Т. В. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Литвина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20186-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569266> (дата обращения: 24.04.2025).

4.1.2. Дополнительная литература:

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542691> (дата обращения: 28.04.2025).

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

LibreOffice, платформы: Яндекс. Мессенджер, Яндекс.Телемост.

4.3. Материально-техническое обеспечение реализации практики

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ**Учебная практика****Ознакомительная по профессиональному модулю:**

**создание визуализированного движения персонажа в анимационном производстве
с использованием традиционных и современных технологий**

Открытая часть**1. Система оценивания**

Промежуточная аттестация по учебной практике УП.01 в соответствии с учебным планом предусмотрена в 4 семестре в форме дифференцированного зачета, который проводится в практикоориентированном формате и заключается в выполнении студентом комплексной практической работы.

2. Паспорт оценочных материалов

Этапы практики	Оценочные материалы	Код и формулировка контролируемой компетенции	Критерии оценивания
Текущий контроль успеваемости			
Подготовительный этап	Инструкция, презентация с правилами техники безопасности при прохождении учебной практики; Флайеры с требованиями к организации рабочего места; Инструкция с правилами внутреннего распорядка и локальной документацией Университета, ИИ Колледжа относительно прохождения учебной практики	ПК 1.1 Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков ПК 1.2 Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения положения частей	Ознакомление с предложенной документацией и материалами в полном объеме

Основной этап	Технологические карты для выполнения практических работ, соответствующих видам работ УП.01	компьютерной модели ПК 1.3 Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового движения частей куклы-перекладки ПК 1.4 Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадровой съемки объемных предметов ПК 1.5 Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения частей компьютерной трехмерной модели ПК 1.6 Выставлять ключевые фазы ключевые позы персонажа в соответствии с хронометражем раскадровки и аниматика	Оценка «отлично» выставляется, если студент выполнил в полном объеме требуемую работу, строго соблюдая последовательность исполнения; уложившись в рабочую норму времени на выполнение этой работы; без ошибок. Оценка «хорошо» выставляется, если студент выполнил требуемую работу на 90%; строго соблюдая последовательность исполнения; уложившись в рабочую норму времени на выполнение этой работы на 90%; без ошибок. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент выполнил требуемую работу на 80%; допустив незначительные нарушения последовательности и исполнения; уложившись в рабочую норму времени на выполнение этой работы на 80%; допустив незначительные ошибки, не влияющие на результат исполнения. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не выполнил требуемую работу в установленное время, не достигнув конечного результата.
---------------	--	--	--

Заключительный этап. Консультация	Перечень типовых ошибок при выполнении практических работ; Требования к организации рабочего места при выполнении КПР; Критерии оценивания КПР		Оценивание не проводится
Промежуточная аттестация обучающихся			
<i>Дифференцированный зачет, 4 семестр</i>	Комплексная практическая работа (КПР)	ПК 1.1 Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков ПК 1.2 Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели ПК 1.3 Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового движения частей куклы-перекладки ПК 1.4 Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадровой съемки объемных предметов ПК 1.5 Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения частей	Перечень критериев оценивания выполнения практического задания с указанием баллов: Определение образа анимационного персонажа, детальная проработка его движения и выразительных поз с помощью последовательных рисунков – 6 баллов; Определение образа анимационного персонажа, детальная проработка его движений и выразительных поз с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели – 3 балла; Определение образа анимационного персонажа, детальная проработка его движения и выразительных поз с помощью покадровой съемки объемных предметов – 6 баллов; Выставление ключевых фаз и ключевых поз персонажа в соответствии с хронометражем раскадровки и аниматика – 6 баллов; Использование современных средств поиска, анализа и интерпретации информации и информационных технологий для выполнения задач

		компьютерной трехмерной модели ПК 1.6 Выставлять ключевые фазы ключевые позы персонажа в соответствии с хронометражем раскадровки и аниматика	профессиональной деятельности – 4 балла. Оценка «отлично» выставляется, если студент набрал 21- 25,00 баллов; Оценка «хорошо» - 15 - 21,00 балла; Оценка «удовлетворительно» - 9-14,00 баллов; Оценка «неудовлетворительно » - менее 14,00 баллов
--	--	---	--

3. Типовые оценочные материалы

Оценочный материал 1. Комплексная практическая работа (КПР)

Краткая характеристика: КПР направлена на определение уровня освоения обучающимся материала, предусмотренного образовательной программой по МДК.01.01 Традиционная анимация, МДК.01.02 Компьютерная анимация, МДК.01.03 Перекладная анимация, МДК.01.04 Кукольная анимация и степени сформированности профессиональных умений и навыков, освоения профессиональных компетенций путем проведения экспертной оценки выполненного обучающимся комплексной практической работы в условиях реальных или смоделированных производственных процессов за установленное время.

Примерное задание КПР:

В рамках реализации проекта по заказу анимационной студии требуется разработка комплексного концепт-арта оригинального персонажа для создания анимационного контента, соответствующего современным стандартам качества и требованиям целевой аудитории. Создайте уникального анимационного персонажа, который будет соответствовать заданной теме и возрастной категории. Напишите описание персонажа.

Обучающимся будет предложена тематика мультфильма.

Формат работы: А4, разрешение 300 dpi, вертикально.

Алгоритм выполнения задания:

- Разработать внешний вид персонажа, включая форму тела, черты лица, одежду и аксессуары.
- Написать описание персонажа.
- Учесть цветовую палитру всех деталей.
- Выполнить общую компоновку в листе, обращая внимание на фон и детали.
- Учесть возрастные особенности целевой аудитории (12+/16+).
- Соблюдать тематику персонажа и общую атмосферу.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»
Колледж искусственного интеллекта, креативного мышления и мастерства

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора
ИИ Колледжа
Дубровиной Т.Л.
РАЗРАБОТЧИКИ
Дзюба Д.А.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

**Ознакомительная по профессиональному модулю:
подготовка к созданию анимационных проектов
и их постобработка с использованием диджитал-технологий**

Рабочая программа практики

Специальность: 55.02.02 АНИМАЦИЯ И АНИМАЦИОННОЕ КИНО (ПО ВИДАМ)
Направленность: Трёхмерное (3D) цифровое анимационное кино. Моушн-дизайн контент
форма обучения: очная
язык реализации: русский

Тюмень, 2025

1. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с требуемыми результатами освоения ОП СПО

Коды компетенций	Знания	Умения	Навыки (практический опыт)
ПК 2.1	основ рисунка; основы компьютерной графики; принципов работы с программным обеспечением для создания компьютерной анимации; необходимых наборов информации для визуализации характерного движения в технологии рисованной анимации; этапов рабочего процесса при создании видеоряда с применением компьютерной графики; основ биомеханики в приложении к возможностям компьютерной графики принципов распределения ключевых поз по хронометражу сцены (таймингу) для визуализации характерного движения; принципов восприятия совместного движения нескольких объектов в анимационной сцене в приложении к использованию виртуальной камеры технологий	использовать библиотеки поз анимационных персонажей без нарушения их узнаваемости; использовать инструменты управления анимационным персонажем; распределять этапы работы над визуализацией характерного движения в технологии компьютерной графики; применять принципы анимации для визуализации характерного движения в компьютерной графике; распределять ключевые позы по хронометражу сцены (таймингу) для визуализации характерного движения с применением компьютерной графики; использовать взаимовлияние движений различных частей персонажа для достижения точной визуализации характерного действия в технологии компьютерной графики; вносить правки в сцену, созданную с применением компьютерной графики, с учетом поставленного задания	определение образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене; разбор действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу; настройка параметров компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа; расстановка ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу в соответствии с заданием режиссера и звуковым рядом; дополнительная настройка параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа; выполнение поправок в настройках

	компьютерной графики, позволяющие вносить исправления в сцену без нарушения общего характера движения; принципов визуализации характерного движения персонажей и биомеханики		параметров анимационного персонажа и в распределении их по времени в рамках поставленного задания
ПК 2.2	программного обеспечение для постановки виртуальных; основных принципов видеомонтажа; основ анимации и мультипликации; основ построения композиции кадра; основ компьютерной графики; особенностей и взаимосвязь этапов производства анимационного кино; технических принципов работы	использовать программное обеспечение для постановки виртуальных камер в сценах анимационного кино и компьютерной графики; сохранять и адаптировать заданные раскадровкой композицию и ракурс виртуальной камеры при ее постановке в трехмерной сцене; применять основные техники и принципы видеомонтажа в анимационном кино; применять принципы биомеханики при постановке объектов и персонажей	создании виртуальных камер в сценах анимационного кино и настройка их технических параметров; мониторинге и настройка технических аспектов постановки виртуальных камер в соответствии с установленными правилами технологического процесса анимационного кино; постановке персонажей анимационного кино, объектов и окружения в сцене под камеру; сборке анимационных сцен; решении технических задач, связанных с постановкой персонажей и объектов в виртуальном пространстве анимационных сцен; взаимодействии с

			творческой группой по вопросам, связанным с постановкой персонажей и объектов в виртуальном пространстве анимационных сцен
ПК 2.3	основ компьютерной графики; программного обеспечения для композитинга; программного обеспечения для взаимодействия с рендер-сервером; теории цвета; основ анимации; основ построения композиции кадра; профессиональной терминологии в сфере визуализации сцен; принципов работы с многослойными цифровыми изображениями; форматов графических файлов и видеофайлов и их основных параметров; видов цветовых пространств и особенности работы в них	использовать компьютерные программы для выполнения задач композитинга; использовать компьютерные программы для взаимодействия с рендер-сервером; использовать компьютерные программы для организации производства анимационного кино и управления им; использовать художественные эскизы и цветовые экспликации для компоновки и финальной постобработки результатов визуализации компьютерных сцен анимационного кино; реализовывать и выдерживать цветовые решения, задаваемые в мастер-сценах;	компоновке и цветокоррекции результатов визуализации компьютерных сцен анимационного кино в программе для композитинга; исправление ошибок визуализации компьютерных сцен анимационного кино средствами программ для композитинга; добавлении анимации и специальных визуальных эффектов к результатам визуализации компьютерных сцен анимационного кино; настройке и коррективке стерео-параметров результатов визуализации компьютерных сцен анимационного киногенерации (рендеринге) финального результата компоновки и постобработки

			результатов визуализации компьютерных сцен анимационного кино в виде последовательности графических файлов (или видеофайла) в соответствии с технологическими требованиями производственного процесса
ПК 2.4	технологий создания образа анимационного персонажа; основ сторибординга (создания раскадровки), ключевые фазы создания сториборда (раскадровки); ключевых тенденции в современной иллюстрации и анимации; основ компьютерной графики; основ анатомии человека и животных; основ биомеханики в приложении к возможностям компьютерной графики анимационного кино; основных принципов распределения хронометража сцены в анимационном кино	отражать принципы динамики анимационных персонажей и объектов; применять основы анатомии и биомеханики при создании раскадровки в приложении к возможностям компьютерной графики; достигать точного характерного действия персонажа или объекта в соответствии с заданием режиссера, монтажера и оператора и их комментариями	принятие решений по основным характеристикам образов анимационных персонажей и взаимодействие с творческой группой по вопросам создания и утверждения раскадровки; создании аниматика посредством конструирования анимационных персонажей, их движений и мимики; создании ритмической структуры анимационного кино; внесении правок в раскадровку, сториборды с учетом комментариев режиссера, монтажера и оператора анимационного кино
ПК 2.5	принципов создания анимационного кино;	управлять процессом постановки творческих	курировании и контроле качества

	основы киносценария; режиссуры анимационного кино, сценарное и актерское мастерство; – организации производства анимационного кино; основ управления проектами; особенностей различных производственных технологий анимации и их производственные цепочки; программного обеспечения, используемое при создании анимационного кино; основ эстетики, этики, общей и социальной психологии, социологии, филологии; технического английского языка в области анимационного кино и компьютерной графики; требований охраны труда	требований к задачам и контролю качества их исполнения на всех этапах производства анимационного кино в целях воплощения художественного замысла анимационного проекта; курировать и оценивать работу творческой группы по исполнению визуальной и смысловой составляющей анимационного проекта; курировать и оценивать работу актерской группы; работать в графических редакторах и программных обеспечениях, применяемых в производстве анимационного кино; определять срок исполнения конкретного творческого задания; оценивать соответствующее визуальное представление сформулированным творческим требованиям к анимационному проекту	исполнения задач по созданию результирующего визуального ряда согласно сформулированным творческим требованиям к анимационному проекту и регламентам производства; постановке и контроле качества исполнения задания по визуальному представлению всех составных элементов анимационного проекта, включая персонажей и окружения; постановке и контроле качества исполнения задания по мизансцене и действию в кадре в целях реализации творческого замысла анимационного проекта; курировании и контроле качества исполнения озвучивания и музыкального сопровождения в целях реализации творческого замысла анимационного проекта; курирование и контроле качества исполнения захвата движения актеров и визуальных съемок в производстве
--	---	---	--

			анимационного кино в целях реализации творческого замысла анимационного проекта
--	--	--	---

2. Структура и трудоемкость практики

Семестр	Форма проведения (рассредоточенная, концентрированная)	Способ проведения (стационарная, выездная)	Продолжительность (ак.ч.)
5	концентрированная	стационарная	72

3. Содержание практики

Практика в полном объеме реализуется в форме практической подготовки.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, в том числе в форме практической подготовки	Продолжительность (ак.ч.)
1	Организационный	Установочная встреча о задачах практики: общий инструктаж, инструктаж по использованию форм рабочих и отчетных документов, инструктаж по технике безопасности. Встреча студентов с руководителями практики, обсуждение и утверждение индивидуальных заданий практикантов.	2
2	Проектный	Участие в разработке и реализация индивидуального (или коллективного) проекта в сфере анимации.	66
3	Заключительный	Презентация результатов. Подготовка и сдача отчета о практике.	4
Итого:			72

3. Контроль и оценка результатов прохождения практики

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся осуществляются с применением оценочных материалов по практике (приложение № 1 - № 2 к рабочей программе практики), включающих открытую (доступную к опубликованию) и закрытую (не размещающую в свободном доступе) части.

4. Условия реализации практики

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации практики

4.1.1. Основная литература

1. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566514> (дата обращения: 24.04.2025).
2. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12575-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566467> (дата обращения: 24.04.2025).
3. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Литвина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20186-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569266> (дата обращения: 24.04.2025).

4.1.2. Дополнительная литература

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542691> (дата обращения: 24.04.2025).

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

LibreOffice, платформы: Яндекс. Мессенджер, Яндекс.Телемост.

4.3. Материально-техническое обеспечение реализации практики

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

Учебная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, отвечающего потребностям отрасли и требованиям работодателей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

Учебная практика

Ознакомительная по профессиональному модулю: подготовка к созданию анимационных проектов и их постобработка с использованием диджитал-технологий

Открытая часть

1. Система оценивания

Промежуточная аттестация по учебной практике УП.02 в соответствии с учебным планом предусмотрена в 5 семестре в форме дифференцированного зачета, который проводится в практикоориентированном формате и заключается в выполнении студентом комплексной практической работы.

2. Паспорт оценочных материалов

Этапы практики	Оценочные материалы	Код и формулировка контролируемой компетенции	Критерии оценивания
Текущий контроль успеваемости			
Подготовительный этап	Инструкция, презентация с правилами техники безопасности при прохождении учебной практики; Флайеры с требованиями к организации рабочего места; Инструкция с правилами внутреннего распорядка и локальной документацией Университета, ИИ Колледжа относительно прохождения учебной практики	ПК 2.1 Создавать риг персонажей и их анимацию в технике компьютерной перекладки; ПК 2.2 Выставлять персонажей анимационного кино, объектов и окружения в сцене под камеру; ПК 2.3 Выполнять монтаж, композитинг и постобработку анимационного кино; ПК 2.4 Воплощать художественный замысел посредством графических и анимационных объектов; ПК 2.5 Распределять этапы работы, использовать разработанные анимационные модели, настраивать освещение, накладывать текстуру	Ознакомление с предложенной документацией и материалами в полном объеме

Основной этап	Технологические карты для выполнения практических работ, соответствующих видам работ УП.02		Оценка «отлично» выставляется, если студент выполнил в полном объеме требуемую работу, строго соблюдая последовательность исполнения; уложившись в рабочую норму времени на выполнение этой работы; без ошибок. Оценка «хорошо» выставляется, если студент выполнил требуемую работу на 90%; строго соблюдая последовательность исполнения; уложившись в рабочую норму времени на выполнение этой работы на 90%; без ошибок. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент выполнил требуемую работу на 80%; допустив незначительные нарушения последовательности исполнения; уложившись в рабочую норму времени на выполнение этой работы на 80%; допустив незначительные ошибки, не влияющие на результат исполнения. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не выполнил требуемую работу в установленное время, не достигнув конечного результата. работы на 90%;
---------------	--	--	---

			без ошибок. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент выполнил требуемую работу на 80%; допустив незначительные нарушения последовательности и исполнения; уложившись в рабочую норму времени на выполнение этой работы на 80%; допустив незначительные ошибки, не влияющие на результат исполнения. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не выполнил требуемую работу в установленное время, не достигнув конечного результата.
--	--	--	--

Заключительный этап. Консультация	Перечень типовых ошибок при выполнении практических работ; Требования к организации рабочего места при выполнении КПР; Критерии оценивания КПР		Оценивание не проводится
Промежуточная аттестация обучающихся			
<i>Дифференцированный зачет, 5 семестр</i>	Комплексная практическая работа (КПР)	ПК 2.1 Создавать риг персонажей и их анимацию в технике компьютерной перекладки; ПК 2.2 Выставлять персонажей анимационного кино, объектов и окружения в сцене под камеру; ПК 2.3 Выполнять монтаж, композитинг и постобработку анимационного кино; ПК 2.4 Воплощать художественный замысел посредством графических и анимационных объектов; ПК 2.5 Распределять этапы работы, использовать разработанные анимационные модели, настраивать освещение, накладывать текстуру	Перечень критериев оценивания выполнения практического задания с указанием баллов: Определение образа анимационного персонажа, детальная проработка его движения и выразительных поз с помощью последовательных рисунков – 6 баллов; Определение образа анимационного персонажа, детальная проработка его движений и выразительных поз с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели – 3 балла; Определение образа анимационного персонажа, детальная проработка его движения и выразительных поз с помощью покадровой съемки объемных предметов – 6 баллов; Выставление ключевых фаз и ключевых поз персонажа в соответствии с хронометражем раскадровки и аниматика – 6 баллов; Использование современных средств поиска, анализа и интерпретации информации и информационных технологий для выполнения задач

			профессиональной деятельности – 4 балла. Оценка «отлично» выставляется, если студент набрал 21-25,00 баллов; Оценка «хорошо» - 15 - 21,00 балла; Оценка «удовлетворительно» - 9-14,00 баллов; Оценка «неудовлетворительно» - менее 14,00 баллов
--	--	--	--

3. Типовые оценочные материалы

Оценочный материал 1. Комплексная практическая работа (КПР)

Краткая характеристика: КПР направлена на определение уровня освоения обучающимся материала, предусмотренного образовательной программой по МДК.02.01 Основы художественной постановки, МДК.02.02 Риггинг и компьютерная перекладка и степени сформированности профессиональных умений и навыков, освоения профессиональных компетенций путем проведения экспертной оценки выполненного обучающимся комплексной практической работы в условиях реальных или смоделированных производственных процессов за установленное время.

Примерное задание КПР:

Необходимо создать последовательную раскадровку из 9 ключевых кадров (размер каждого 480x360 пикселей) с проработкой поз. Обучающимся будет предложен сценарий раскадровки. Требуется определить ритм сцены, длительность каждого кадра, проработать движение персонажа и композицию, сохранив работу в формате PSD/PNG/JPG с отдельными слоями для каждого кадра и указанием временных меток.

Формат работы:

Общий холст: 1920x1080 пикселей.

Размер одного кадра: 480x360 пикселей (9 кадров на одном формате).

Расположение кадров: 3x3 сетки.

Отступы между кадрами: 20 пикселей.

Сценарий сцены: Обучающимся будет предложен сценарий сцены.

Требования к заданию:

1. Определите ритм сцены.
2. Продумайте внешний вид персонажей.
3. Разделите сцену на 9 ключевых моментов.
4. Продумайте движение персонажа.
5. Отметьте длительность каждого кадра.
6. Создание раскадровки:
 - Нарисуйте 9 квадратов для кадров.
 - Создайте базовые наброски поз.
 - Отметьте основные элементы сцены.
 - Определите точки движения.
7. Проработка деталей:
 - Доработайте каждую позу.
 - Добавьте характерные черты персонажа.
 - Прорисуйте фон и предметы.
 - Отметьте важные элементы композиции
8. Финальная проверка:
 - Проверьте плавность переходов.
 - Скорректируйте композицию.

- Добавьте временные метки.
- Отметьте ключевые моменты.

Требования к исполнению:

1. Работайте в слоях.
2. Используйте референсы для изучения движений.
3. Сохраняйте работу в формате PSD/PNG/JPG и подпишите ФИО.
4. Создайте отдельный слой для каждого кадра.

Технические параметры:

Разрешение: 300 dpi.

Цветовая модель: RGB.

Слои: отдельные для каждого кадра.

Папки: для разных элементов сцены.

Ключевые моменты для проработки:

- Начальная поза персонажа.
- Движение к инструменту.
- Взаимодействие с инструментом.
- Настройка инструмента.

Рекомендации по работе:

- Начните с простых набросков.
- Используйте референсы для изучения движений.
- Экспериментируйте с ракурсами.
- Следите за сохранением пропорций.
- Учитывайте законы физики.
- Добавляйте эмоциональные акценты.

Дополнительные возможности:

- Используйте референсы из интернета.
- Экспериментируйте с цветовыми схемами.
- Применяйте различные стили линий.
- Сохраняйте промежуточные версии.

Финальные требования:

- Экспортируйте каждый кадр отдельно.
- Сохраните исходник с слоями.
- Создайте превью всей последовательности.
- Подготовьте презентацию в формате PNG или JPG.

Важные моменты для самопроверки:

- Все ли кадры логически связаны?
- Соответствует ли скорость движения задуманному сценарию?
- Достаточно ли выразительны эмоциональные моменты?
- Плавно ли переходят позы друг в друга?
- Правильно ли расставлены временные метки?
- Соответствует ли композиция каждого кадра общему формату?

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»
Колледж искусственного интеллекта, креативного мышления и мастерства

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора
ИИ Колледжа
Дубровиной Т.Л.
РАЗРАБОТЧИКИ
Дзюба Д.А.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

**Ознакомительная по профессиональному модулю: организация процесса
изготовления компьютерно-анимационного проекта**

Рабочая программа практики

Специальность: 55.02.02 АНИМАЦИЯ И АНИМАЦИОННОЕ КИНО (ПО ВИДАМ)

Направленность: Трехмерное (3D) цифровое анимационное кино. Моушн-дизайн контент
форма обучения: очная
язык реализации: русский

Тюмень, 2025

1. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с требуемыми результатами освоения ОП СПО

Коды компетенций	Знания	Умения	Навыки (практический опыт)
ПК 3.1	основные технологии производства мультипликационного (анимационного) фильма; возможности и ограничения средств компьютерной графики при разработке художественно-графического оформления разработки движения анимации; средства и методы осуществления движения анимации; технологическую последовательность изготовления компьютерно-анимационного проекта; технологическую последовательность изготовления фоновой части.	применять навыки логического и пространственного мышления в профессиональной деятельности; разрабатывать технологическую последовательность изготовления фоновой части компьютерно-анимационного проекта; выполнять художественно-графическое оформление разработки движения анимации; разрабатывать концепцию компьютерно-анимационного проекта.	выборе оптимальной технологии художественно-графического оформления разработки движения анимации с учетом собственных компетенций, а также указаний режиссера и художника-постановщика
ПК 3.2	виды и стили изобразительного искусства; виды живописно-графической техники; основы цветоведения; средства и методы осуществления декорационной части творческих проектов.	применять различные техники и технологии, графические и живописные материалы (с учетом их свойств), основываясь на художественных стилях и жанрах; применять изобразительные приемы.	разработке тонального решения согласно общему творческому замыслу компьютерно-анимационного проекта; разработке колористического решения согласно общему творческому замыслу компьютерно-

			анимационного проекта.
ПК 3.3	основные технологии производства мультипликационного (анимационного) фильма; возможности и ограничения средств компьютерной графики при разработке художественно-графического оформления разработки движения анимации; средства и методы осуществления движения анимации; технологическую последовательность изготовления компьютерно-анимационного проекта; технологическую последовательность изготовления фоновой части.	применять навыки логического и пространственного мышления в профессиональной деятельности; разрабатывать технологическую последовательность изготовления фоновой части компьютерно-анимационного проекта; выполнять художественно-графическое оформление разработки движения анимации; разрабатывать концепцию компьютерно-анимационного проекта.	выборе оптимальной технологии художественно-графического оформления разработки движения анимации с учетом собственных компетенций, а также указаний режиссера и художника-постановщика.
ПК 3.4	принципов создания анимационного кино; основы киносценария; режиссуры анимационного кино, сценарное и актерское мастерство; организации производства анимационного кино; основ управления проектами; особенностей различных производственных	управлять процессом постановки творческих требований к задачам и контроля качества их исполнения на всех этапах производства анимационного кино в целях воплощения художественного замысла анимационного проекта; курировать и оценивать работу творческой группы по исполнению визуальной и смысловой составляющей анимационного проекта;	курировании и контроле качества исполнения задач по созданию результирующего визуального ряда согласно сформулированным творческим требованиям к анимационному проекту и регламентам производства; постановке и контроле качества

	технологий анимации и их производственные цепочки; программного обеспечение, используемое при создании анимационного кино; основ эстетики, этики, общей и социальной психологии, социологии, филологии; технического английского языка в области анимационного кино и компьютерной графики; требований охраны труда	курировать и оценивать работу актерской группы; работать в графических редакторах и программных обеспечениях, применяемых в производстве анимационного кино; определять срок исполнения конкретного творческого задания; оценивать соответствие результирующего визуального ряда сформулированным творческим требованиям к анимационному проекту	исполнения задания по визуальному представлению всех составных элементов анимационного проекта, включая персонажей и окружения; постановке и контроле качества исполнения задания по мизансцене и действию в кадре в целях реализации творческого замысла анимационного проекта; курировании и контроле качества исполнения озвучивания и музыкального сопровождения в целях реализации творческого замысла анимационного проекта; курирование и контроле качества исполнения захвата движения актеров и визуальных съемок в производстве анимационного кино в целях реализации творческого замысла анимационного проекта
--	---	--	---

2. Структура и трудоемкость практики

Семестр	Форма проведения (распределенная, концентрированная)	Способ проведения (стационарная, выездная)	Продолжительность (ак.ч.)
6	концентрированная	стационарная	36

3. Содержание практики

Практика в полном объеме реализуется в форме практической подготовки.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, в том числе в форме практической подготовки	Продолжительность (ак.ч.)
1	Организационный	Установочная встреча о задачах практики: общий инструктаж, инструктаж по использованию форм рабочих и отчетных документов, инструктаж по технике безопасности. Встреча студентов с руководителями практики, обсуждение и утверждение индивидуальных заданий практикантов.	2
2	Проектный	Участие в разработке и реализация индивидуального (или коллективного) проекта в сфере анимации.	30
3	Заключительный	Презентация результатов. Подготовка и сдача отчета о практике.	4
Итого:			36

3. Контроль и оценка результатов прохождения практики

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся осуществляются с применением оценочных материалов по практике (приложение № 1 - № 2 к рабочей программе практики), включающих открытую (доступную к опубликованию) и закрытую (не размещаемую в свободном доступе) части.

4. Условия реализации практики

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации практики

4.1.1. Основная литература

1. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566514> (дата обращения: 24.04.2025).
2. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12575-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566467> (дата обращения: 24.04.2025).
3. Астахова, Н. И. Менеджмент : учебник для среднего профессионального образования / Н. И. Астахова, Г. И. Москвитин ; под общей редакцией Н. И. Астаховой, Г. И. Москвитина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 422 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15997-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560903> (дата обращения: 28.04.2025).

4.1.2. Дополнительная литература

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542691> (дата обращения: 28.04.2025).

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

LibreOffice, платформы: Яндекс. Мессенджер, Яндекс.Телемост.

4.3. Материально-техническое обеспечение реализации практики

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

Учебная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, отвечающего потребностям отрасли и требованиям работодателей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

Учебная практика

Ознакомительная по профессиональному модулю: организация процесса изготовления компьютерно-анимационного проекта

Открытая часть

1. Система оценивания

Промежуточная аттестация по учебной практике УП.02 в соответствии с учебным планом предусмотрена в 6 семестре в форме дифференцированного зачета, который проводится в практикоориентированном формате и заключается в выполнении студентом комплексной практической работы.

2. Паспорт оценочных материалов

Этапы практики	Оценочные материалы	Код и формулировка контролируемой компетенции	Критерии оценивания
Текущий контроль успеваемости			
Подготовительный этап	Инструкция, презентация с правилами техники безопасности при прохождении учебной практики; Флайеры с требованиями к организации рабочего места; Инструкция с правилами внутреннего распорядка и локальной документацией Университета, ИИ Колледжа относительно прохождения учебной практики	ПК 3.1 Разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления компьютерно-анимационного проекта ПК 3.2 Моделировать художественно-колористическое решение анимационного проекта на основе референсов; ПК 3.3 Осуществлять процесс анимационного проектирования с учетом современных тенденций в области анимации; ПК 3.4 Организовывать работу исполнителей по созданию компьютерно-анимационного проекта	Ознакомление с предложенной документацией и материалами в полном объеме

Основной этап	Технологические карты для выполнения практических работ, соответствующих видам работ УП.03	ПК 3.1 Разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления компьютерно-анимационного проекта ПК 3.2 Моделировать художественно-колористическое решение анимационного проекта на основе референсов; ПК 3.3 Осуществлять процесс анимационного проектирования с учетом современных тенденций в области анимации; ПК 3.4 Организовывать работу исполнителей по созданию компьютерно-анимационного проекта	Оценка «отлично» выставляется, если студент выполнил в полном объеме требуемую работу, строго соблюдая последовательность исполнения; уложившись в рабочую норму времени на выполнение этой работы; без ошибок. Оценка «хорошо» выставляется, если студент выполнил требуемую работу на 90%; строго соблюдая последовательность исполнения; уложившись в рабочую норму времени на выполнение этой работы на 90%; без ошибок. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент выполнил требуемую работу на 80%; допустив незначительные нарушения последовательности и исполнения; уложившись в рабочую норму времени на выполнение этой работы на 80%; допустив незначительные ошибки, не влияющие на результат исполнения. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не выполнил требуемую работу в установленное время, не достигнув конечного результата. работы на 90%;
---------------	--	--	---

			без ошибок. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент выполнил требуемую работу на 80%; допустив незначительные нарушения последовательности и исполнения; уложившись в рабочую норму времени на выполнение этой работы на 80%; допустив незначительные ошибки, не влияющие на результат исполнения. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не выполнил требуемую работу в установленное время, не достигнув конечного результата.
--	--	--	--

Промежуточная аттестация обучающихся			
Дифференцированный зачет, 6 семестр	Комплексная практическая работа (КПР)	ПК 3.1 Разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления компьютерно-анимационного проекта ПК 3.2 Моделировать художественно-колористическое решение анимационного проекта на основе референсов; ПК 3.3 Осуществлять процесс анимационного проектирования с учетом современных тенденций в области анимации; ПК 3.4 Организовывать работу исполнителей по созданию компьютерно-анимационного проекта	Перечень критериев оценивания выполнения практического задания с указанием баллов: Определение образа анимационного персонажа, детальная проработка его движения и выразительных поз с помощью последовательных рисунков – 6 баллов; Определение образа анимационного персонажа, детальная проработка его движений и выразительных поз с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели – 3 балла; Определение образа анимационного персонажа, детальная проработка его движения и выразительных поз с помощью покадровой съемки объемных предметов – 6 баллов; Выставление ключевых фаз и ключевых поз персонажа в соответствии с хронометражем раскадровки и аниматика – 6 баллов; Использование современных средств поиска, анализа и интерпретации информации и информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности – 4 балла. Оценка «отлично» выставляется, если студент набрал 21-25,00 баллов; Оценка «хорошо» - 15 - 21,00 балла; Оценка «удовлетворительно» - 9-14,00 баллов; Оценка

			«неудовлетворительно» - менее 14,00 баллов
--	--	--	--

3. Типовые оценочные материалы

Оценочный материал 1. Комплексная практическая работа (КПР)

Краткая характеристика: КПР направлена на определение уровня освоения обучающимся материала, предусмотренного образовательной программой по МДК.03.01 Организация процесса изготовления компьютерно-анимационного проекта и степени сформированности профессиональных умений и навыков, освоения профессиональных компетенций путем проведения экспертной оценки выполненного обучающимся комплексной практической работы в условиях реальных или смоделированных производственных процессов за установленное время.

Примерное задание КПР:

Необходимо создать последовательную раскадровку из 9 ключевых кадров (размер каждого 480x360 пикселей) с проработкой поз. Обучающимся будет предложен сценарий раскадровки. Требуется определить ритм сцены, длительность каждого кадра, проработать движение персонажа и композицию, сохранив работу в формате PSD/PNG/JPG с отдельными слоями для каждого кадра и указанием временных меток.

Формат работы:

Общий холст: 1920x1080 пикселей.

Размер одного кадра: 480x360 пикселей (9 кадров на одном формате).

Расположение кадров: 3x3 сетки.

Отступы между кадрами: 20 пикселей.

Сценарий сцены: Обучающимся будет предложен сценарий сцены.

Требования к заданию:

1. Определите ритм сцены.
2. Продумайте внешний вид персонажей.
3. Разделите сцену на 9 ключевых моментов.
4. Продумайте движение персонажа.
5. Отметьте длительность каждого кадра.
6. Создание раскадровки:
 - Нарисуйте 9 квадратов для кадров.
 - Создайте базовые наброски поз.
 - Отметьте основные элементы сцены.
 - Определите точки движения.
7. Проработка деталей:
 - Доработайте каждую позу.
 - Добавьте характерные черты персонажа.
 - Прорисуйте фон и предметы.
 - Отметьте важные элементы композиции
8. Финальная проверка:
 - Проверьте плавность переходов.
 - Скорректируйте композицию.
 - Добавьте временные метки.
 - Отметьте ключевые моменты.

Требования к исполнению:

1. Работайте в слоях.
2. Используйте референсы для изучения движений.
3. Сохраняйте работу в формате PSD/PNG/JPG и подпишите ФИО.
4. Создайте отдельный слой для каждого кадра.

Технические параметры:

Разрешение: 300 dpi.

Цветовая модель: RGB.

Слои: отдельные для каждого кадра.

Папки: для разных элементов сцены.

Ключевые моменты для проработки:

- Начальная поза персонажа.
- Движение к инструменту.
- Взаимодействие с инструментом.
- Настройка инструмента.

Рекомендации по работе:

- Начните с простых набросков.
- Используйте референсы для изучения движений.
- Экспериментируйте с ракурсами.
- Следите за сохранением пропорций.
- Учитывайте законы физики.
- Добавляйте эмоциональные акценты.

Дополнительные возможности:

- Используйте референсы из интернета.
- Экспериментируйте с цветовыми схемами.
- Применяйте различные стили линий.
- Сохраняйте промежуточные версии.

Финальные требования:

- Экпортируйте каждый кадр отдельно.
- Сохраните исходник с слоями.
- Создайте превью всей последовательности.
- Подготовьте презентацию в формате PNG или JPG.

Важные моменты для самопроверки:

- Все ли кадры логически связаны?
- Соответствует ли скорость движения задуманному сценарию?
- Достаточно ли выразительны эмоциональные моменты?
- Плавно ли переходят позы друг в друга?
- Правильно ли расставлены временные метки?
- Соответствует ли композиция каждого кадра общему формату?

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»
Колледж искусственного интеллекта, креативного мышления и мастерства

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора
ИИ Колледжа
Дубровиной Т.Л.
РАЗРАБОТЧИКИ
Дзюба Д.А.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

**Ознакомительная по профессиональному модулю:
производство трехмерного (3D) цифрового анимационного кино**

Рабочая программа практики

Специальность: 55.02.02 АНИМАЦИЯ И АНИМАЦИОННОЕ КИНО (ПО ВИДАМ)

Направленность: Трехмерное (3D) цифровое анимационное кино. Моушн-дизайн контент

форма обучения: очная

язык реализации: русский

Тюмень, 2025

1. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с требуемыми результатами освоения ОП СПО

Коды компетенций	Знания	Умения	Навыки (практический опыт)
ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ПК 4.4. ПК 4.5.	основы компьютерной графики; методы и приемы создания элементов компьютерной системы движения и деформаций трехмерной компьютерной модели анимационного кино в готовом программном обеспечении; основы анимации трехмерных компьютерных моделей анимационного кино в готовом программном обеспечении	использовать методы и приемы полигонального проектирования трехмерных компьютерных моделей анимационного кино в готовом программном обеспечении; использовать программное обеспечение для полигонального проектирования трехмерных компьютерных моделей анимационного кино; использовать приемы и методы полигонального и сплайнового проектирования трехмерной компьютерной модели анимационного кино в готовом программном обеспечении; использовать программное обеспечение для визуализации трехмерных компьютерных моделей анимационного кино; использовать методы и приемы создания основных и составных шейдеров для компьютерных моделей анимационного кино; применять для настройки шейдеров технические карты и маски;	детализации готовых трехмерных компьютерных моделей анимационного кино; разработки дизайна персонажей анимационных фильмов в трехмерном пространстве; подбора цветовой палитры для текстурной карты для трехмерных компьютерных моделей анимационного кино; нанесения базового цвета на текстурную карту для трехмерных компьютерных моделей анимационного кино; детализации текстурной карты с помощью процедурных текстур для трехмерных компьютерных моделей анимационного кино;

		использовать программное обеспечение для создания виртуального волосяного покрова трехмерных компьютерных моделей анимационного кино	детализации текстурной карты с помощью цифровых фотографий для трехмерных компьютерных моделей анимационного кино
--	--	--	---

2. Структура и трудоемкость практики

Семестр	Форма проведения (рассредоточенная, концентрированная)	Способ проведения (стационарная, выездная)	Продолжительность (ак.ч.)
7	концентрированная	стационарная	72

3. Содержание практики

Практика в полном объеме реализуется в форме практической подготовки.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, в том числе в форме практической подготовки	Продолжительность (ак.ч.)
1	Организационный	Установочная встреча о задачах практики: общий инструктаж, инструктаж по использованию форм рабочих и отчетных документов, инструктаж по технике безопасности. Встреча студентов с руководителями практики, обсуждение и утверждение индивидуальных заданий практикантов.	2
2	Проектный	Участие в разработке и реализации индивидуального (или группового) проекта в сфере анимации.	66
3	Заключительный	Презентация результатов. Подготовка и сдача отчета о практике.	4
Итого:			72

3. Контроль и оценка результатов освоения практики

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся осуществляются с применением оценочных материалов по практике (приложение № 1 - № 2 к рабочей программе практики), включающих открытую (доступную к опубликованию) и закрытую (не размещаемую в свободном доступе) части.

4. Условия реализации практики

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации практики

4.1.1. Основная литература

1. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566514> (дата обращения: 24.04.2025).
2. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12575-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566467> (дата обращения: 24.04.2025).

4.1.2. Дополнительная литература

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 215 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16035-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566468> (дата обращения: 28.04.2025).

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

LibreOffice, платформы: Яндекс. Мессенджер, Яндекс.Телемост.

4.3. Материально-техническое обеспечение реализации практики

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

Учебная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, отвечающего потребностям отрасли и требованиям работодателей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

Учебная практика

Ознакомительная по профессиональному модулю: производство трехмерного (3D) цифрового анимационного кино Открытая часть

1. Система оценивания

Промежуточная аттестация по учебной практике УП.04 в соответствии с учебным планом предусмотрена в 7 семестре в форме дифференцированного зачета, который проводится в практикоориентированном формате и заключается в выполнении студентом комплексной практической работы.

2. Паспорт оценочных материалов

Этапы практики	Оценочные материалы	Код и формулировка контролируемой компетенции	Критерии оценивания
Текущий контроль успеваемости			
Подготовительный этап	Инструкция, презентация с правилами техники безопасности при прохождении учебной практики; Флайеры с требованиями к организации рабочего места; Инструкция с правилами внутреннего распорядка и локальной документацией Университета, ИИ Колледжа относительно прохождения учебной практики	ПК 4.1 Конструировать визуальные образы анимационных персонажей; ПК 4.2 Выполнять постановку анимационных персонажей, окружения в сцене, виртуальных камер и настройку их технических параметров для съемки сцен анимационного кино; ПК 4.3 Создавать предварительные ключевые позы и тайминг движений персонажей в соответствии с сюжетом анимационного кино; ПК 4.4 Определять методы и приемы съемки анимационного кино; ПК 4.5 Разрабатывать и согласовывать с режиссером и моделлером художественную концепцию отдельных объектов анимационного кино	Ознакомление с предложенной документацией и материалами в полном объеме

Основной этап	Технологические карты для выполнения практических работ, соответствующих видам работ УП.04	ПК 4.1 Конструировать визуальные образы анимационных персонажей; ПК 4.2 Выполнять постановку анимационных персонажей, окружения в сцене, виртуальных камер и настройку их технических параметров для съемки сцен анимационного кино; ПК 4.3 Создавать предварительные ключевые позы и тайминг движений персонажей в соответствии с сюжетом анимационного кино; ПК 4.4 Определять методы и приемы съемки анимационного кино; ПК 4.5 Разрабатывать и согласовывать с режиссером и моделлером художественную концепцию отдельных объектов анимационного кино	Оценка «отлично» выставляется, если студент выполнил в полном объеме требуемую работу, строго соблюдая последовательность исполнения; уложившись в рабочую норму времени на выполнение этой работы; без ошибок. Оценка «хорошо» выставляется, если студент выполнил требуемую работу на 90%; строго соблюдая последовательность исполнения; уложившись в рабочую норму времени на выполнение этой работы на 90%; без ошибок. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент выполнил требуемую работу на 80%; допустив незначительные нарушения последовательности и исполнения; уложившись в рабочую норму времени на выполнение этой работы на 80%; допустив незначительные ошибки, не влияющие на результат исполнения. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не выполнил требуемую работу в установленное время, не достигнув конечного результата.
---------------	--	--	--

Заключительный этап. Консультация	Перечень типовых ошибок при выполнении практических работ; Требования к организации рабочего места при выполнении КПР; Критерии оценивания КПР		Оценивание не проводится
Промежуточная аттестация обучающихся			
<i>Дифференцированный зачет, 7 семестр</i>	Комплексная практическая работа (КПР)	ПК 4.1 Конструировать визуальные образы анимационных персонажей; ПК 4.2 Выполнять постановку анимационных персонажей, окружения в сцене, виртуальных камер и настройку их технических параметров для съемки сцен анимационного кино; ПК 4.3 Создавать предварительные ключевые позы и тайминг движений персонажей в соответствии с сюжетом анимационного кино; ПК 4.4 Определять методы и приемы съемки анимационного кино; ПК 4.5 Разрабатывать и согласовывать с режиссером и моделлером художественную концепцию отдельных объектов анимационного кино	Перечень критериев оценивания выполнения практического задания с указанием баллов: Определение образа анимационного персонажа, детальная проработка его движения и выразительных поз с помощью последовательных рисунков – 6 баллов; Определение образа анимационного персонажа, детальная проработка его движений и выразительных поз с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели – 3 балла; Определение образа анимационного персонажа, детальная проработка его движения и выразительных поз с помощью покадровой съемки объемных предметов – 6 баллов; Выставление ключевых фаз и ключевых поз персонажа в соответствии с

			хронометражем раскадровки и аниматика – 6 баллов; Использование современных средств поиска, анализа и интерпретации информации и информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности – 4 балла. Оценка «отлично» выставляется, если студент набрал 21-25,00 баллов; Оценка «хорошо» - 15 - 21,00 балла; Оценка «удовлетворительно» - 9-14,00 баллов; Оценка «неудовлетворительно» - менее 14,00 баллов
--	--	--	---

3. Типовые оценочные материалы

Оценочный материал 1. Комплексная практическая работа (КПР)

Краткая характеристика: КПР направлена на определение уровня освоения обучающимся материала, предусмотренного образовательной программой по МДК.04.01 Моделирование и текстурирование 3D моделей, МДК.04.02 Симуляция физических свойств объекта, МДК.04.03 Риггинг и анимация 3D моделей и степени сформированности профессиональных умений и навыков, освоения профессиональных компетенций путем проведения экспертной оценки выполненного обучающимся комплексной практической работы в условиях реальных или смоделированных производственных процессов за установленное время.

Примерное задание КПР:

Создать аниматик по заданной сцене. Выстроить ключевые фазы и правильно распределить время между кадрами в соответствии с хронометражом и заданной сценой.

Обучающимся будет предложено описание сцены.

Формат работы: 1920x1080 пикселей, разрешение 300 dpi, горизонтально.

Длительность хронометража: 10-15 секунд.

Алгоритм выполнения задания:

Требования к выполнению:

1. Предварительная раскадровка.

- Набросать 6-8 ключевых кадров сцены.
- Продумать визуальное решение главного персонажа с учётом заданной сцены. Определить длительность каждого кадра (в секундах).
- Заполнить таблицу хронометража.

2. Создание аниматика.

- Выделить 4-5 ключевых фаз движения для каждого действия.
- Определить ключевые позы в каждой фазе.
- Нарисовать основные позы для каждого кадра.

- Указать временные метки перехода между позами.

3. Финальная проверка:

- Проверить плавность переходов между позами.
- Убедиться в соблюдении хронометража.
- Скорректировать при необходимости.

Рекомендации:

- Начните с простых движений.
- Используйте референсы для изучения движений.
- Следите за сохранением пропорций персонажа.
- Учитывайте законы физики при построении движения.
- Делайте пометки о времени прямо на раскадровке.

Формат сдачи:

- Раскадровка с временными метками.
- Аниматик с прорисованными ключевыми позами.
- Сохранить файл аниматика в формате MP4, назвать файл ФИО.

Примечание: При выполнении задания используйте принцип «12 кадров в секунду» для расчета длительности движений. Помните, что некоторые движения могут требовать большего количества кадров для плавности анимации.

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»
Колледж искусственного интеллекта, креативного мышления и мастерства

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора
ИИ Колледжа
Дубровиной Т.Л.
РАЗРАБОТЧИКИ
Дзюба Д.А.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
Технологическая по профессиональному модулю:
создание визуализированного движения персонажа в анимационном производстве
с использованием традиционных и современных технологий
Рабочая программа практики
Специальность: 55.02.02 АНИМАЦИЯ И АНИМАЦИОННОЕ КИНО (ПО ВИДАМ)
Направленность: Трехмерное (3D) цифровое анимационное кино. Моушн-дизайн контент
форма обучения: очная
язык реализации: русский

Тюмень, 2025

1. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с требуемыми результатами освоения ОП СПО

Коды компетенций	Знания	Умения	Навыки (практический опыт)
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6	необходимый набор информации для визуализации характерного движения в технологии рисованной анимации; характерного движения в технологии объемной анимации; принципы работы с программным обеспечением для съемки кукольной анимации	использовать взаимовлияние движения различных частей персонажа для достижения точной визуализации характерного действия в технологии объемной анимации; использовать графический планшет для выполнения задач цифровой лепки; профессионально рисовать	детализации готовых трехмерных компьютерных моделей; определения образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене

2. Структура и трудоемкость практики

Семестр	Форма проведения (рассредоточенная, концентрированная)	Способ проведения (стационарная, выездная)	Продолжительность (ак.ч.)
4	концентрированная	стационарная	108

3. Содержание практики

Практика в полном объеме реализуется в форме практической подготовки.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, в том числе в форме практической подготовки	Продолжительность (ак.ч.)
1	Организационный	Установочная встреча о задачах практики: общий инструктаж, инструктаж по использованию форм рабочих и отчетных документов, инструктаж по технике безопасности. Встреча студентов с руководителями практики, обсуждение и утверждение индивидуальных заданий практикантов.	2
2	Проектный	Участие в разработке и реализации индивидуального (или коллективного) проекта в сфере анимации.	102
3	Заключительный	Презентация результатов. Подготовка отчета о практике.	4
Итого:			108

3. Контроль и оценка результатов прохождения практики

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся осуществляются с применением оценочных материалов по практике (приложение № 1 - № 2 к рабочей программе практики), включающих открытую (доступную к опубликованию) и закрытую (не размещаемую в свободном доступе) части.

4. Условия реализации практики

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации практики

Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации практики формируется с учетом требований ФГОС СПО и ПОП СПО (при наличии).

4.1.1. Основная литература

1. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566514> (дата обращения: 24.04.2025).
2. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12575-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566467> (дата обращения: 24.04.2025).
3. Литвина, Т. В. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Литвина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20186-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569266> (дата обращения: 24.04.2025).

4.1.2. Дополнительная литература

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542691> (дата обращения: 28.04.2025).

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства LibreOffice, платформы: Яндекс. Мессенджер, Яндекс.Телемост.

4.3. Материально-техническое обеспечение реализации практики

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующим оборудованием: учебная мебель, персональные компьютеры.

Производственная практика реализуется в профильных организациях-партнерах профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, отвечающих потребностям отрасли и требованиям работодателей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

Производственная практика

Технологическая по профессиональному модулю:

создание визуализированного движения персонажа в анимационном производстве с использованием традиционных и современных технологий

Открытая часть

1. Система оценивания

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Контроль проводится в форме предоставления отчета студента о прохождении практики.

«Отлично» – ставится студенту, который выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; проявил в выполнении индивидуального задания самостоятельность, творческий подход, использование теоретических знаний при выполнении задания и представил в срок все указанные документы.

«Хорошо» – ставится студенту, который выполнил необходимый объем работы, требуемый программой практики; индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала.

«Удовлетворительно» – ставится студенту, который в целом выполнил необходимый объем работы, требуемый программой практики; задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала; представил в срок все указанные документы.

«Неудовлетворительно» – ставится студенту, который не выполнил намеченный план работ; задание выполнено лишь частично, имеются много численные замечания по оформлению собранного материала; отметка «неудовлетворительно» ставится студенту, который не предоставил отчетную документацию в сроки, указанные в плане практики.

2. Паспорт оценочных материалов

Этапы практики	Оценочные материалы	Код и формулировка контролируемой компетенции	Критерии оценивания
Текущий контроль успеваемости			
Организационный	Прохождение инструктажа; Индивидуальное / групповое задание для прохождения практики;	ПК 1.1 Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков	Проверка работы студента по месту прохождения практики
Проектный	Индивидуальное / групповое задание для прохождения практики; Дневник прохождения практики; Характеристика обучающегося.	ПК 1.2 Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и	Контроль за выполнением индивидуального/ группового плана
Заключительный	Отчет по итогам практики		Индивидуальный/ групповой опрос

		выразительные позы с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели ПК 1.3 Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового движения частей куклы-перекладки ПК 1.4 Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадровой съемки объемных предметов ПК 1.5 Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения частей компьютерной трехмерной модели ПК 1.6 Выставлять ключевые фазы ключевые позы персонажа в соответствии с хронометражем раскадровки и аниматика	
--	--	---	--

Промежуточная аттестация обучающихся			
<i>Дифференцированный зачет, 4 семестр</i>	По окончании производственной практики студент-практикант составляет письменный отчет по итогам практики		Содержательность и качество представленного отчета о результатах практики

3. Типовые оценочные материалы

Оценочный материал 1. Индивидуальное / групповое задание для прохождения практики

Индивидуальное / групповое задание оформляется на русском языке согласно образцу, утвержденному в университете. Утверждается руководителем практики. Документ должен отражать план работы, утвержденный руководителем. Служит средством предварительного документирования задания на практику. В задании указывается вид и название практики, сроки и место прохождения практики, а также данные о практиканте. Если задание групповое, указываются данные всех обучающихся.

Оценочный материал 2. Дневник прохождения практики

Дневник оформляется на русском языке согласно образцу, утвержденному в университете. Утверждается руководителем практики. В дневнике практикант ведет записи о работах в период прохождения практики. Записи удостоверяются руководителем практики. Записи о выполненных работах, должны соотноситься с видами работ, указанных в индивидуальном задании. Служит средством текущего документирования хода выполнения задания на практику.

Оценочный материал 3. Характеристика обучающегося

Характеристика оформляется на русском языке согласно образцу, утвержденному в университете. Характеристика содержит данные о практиканте, кратко описывает освоенные компетенции за период прохождения практики. Утверждается руководителем практики / руководителем практики от профильной организации.

Оценочный материал 4. Отчет о результатах практики

Отчет оформляется на русском языке согласно образцу, утвержденному в университете. В отчете указываются краткое описание места практики, общие сведения о проделанной работе в рамках практики, основные результаты практики, анализ результатов практики, список источников и литературы. Если практика была групповой, необходимо указать о выполнении как индивидуального, так и группового задания. Отчет утверждается руководителем практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж искусственного интеллекта, креативного мышления и мастерства

ДНЕВНИК
прохождения производственной практики
(Технологическая по профессиональному модулю:
создание визуализированного движения персонажа в анимационном производстве
с использованием традиционных и современных технологий)

1. Ф.И.О. обучающегося _____

2. Специальность _____, курс _____, группа _____

Место прохождения производственной практики (Технологическая по профессиональному модулю:
создание визуализированного движения персонажа в анимационном производстве
с использованием традиционных и современных технологий) _____

(наименование, адрес, контактные телефоны)

3. Руководитель практики от образовательной организации:

(Ф.И.О., контактный телефон)

Руководитель практики от профильной организации – места прохождения производственной практики
(Технологическая по профессиональному модулю: создание визуализированного движения персонажа
в анимационном производстве с использованием традиционных и современных технологий) _____

(Ф.И.О., контактный телефон)

1. Сроки прохождения производственной практики:

с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Содержание дневника

1. Календарный план прохождения производственной практики:

Вид деятельности, выполняемые работы раздел программы практики	Сроки выполнения

2. Содержание практики:

Дата	Содержание выполненной работы в течение рабочего дня	Отметка о выполнении руководителя от профильной организации – места прохождения практики

Руководитель практики
от профильной организации –
места прохождения практики:

_____/_____
(подпись) (расшифровка подписи)

Печать

Дата

Приложение 2
Образец оформления и структуры
характеристики руководителя практики от профильной организации
- места прохождения практики

Характеристика
руководителя производственной практики (Технологическая по профессиональному модулю:
создание визуализированного движения персонажа в анимационном произведении
с использованием традиционных и современных технологий)
от

(наименование профильной организации - места прохождения практики)

на обучающегося _____ курса, специальности _____

(Ф.И.О обучающегося)

1. Оценка степени выполнения программы производственной практики (Технологическая по профессиональному модулю: создание визуализированного движения персонажа в анимационном произведении с использованием традиционных и современных технологий).
2. Оценка уровня подготовки студента к практической работе.
3. Оценка личностных качеств практиканта, его умений и навыков, профессиональной компетентности

Руководитель производственной практики:

(должность, Ф.И.О., подпись)

Печать

Дата

*Образец титульного
листа отчета о прохождении
производственной практики*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж искусственного интеллекта, креативного мышления и мастерства

ОТЧЕТ
о прохождении производственной практики (Технологическая по
профессиональному модулю:
создание визуализированного движения персонажа в анимационном производстве
с использованием традиционных и современных технологий)

обучающимся _____ группы _____ курса, специальность _____
_____ формы обучения _____

(Ф.И.О.)

Рекомендуемая оценка
от органа (организации) –
места прохождения производственной практики

Руководитель практики
от профильной организации –
места прохождения производственной
практики

Руководитель практики
от образовательной организации

(Ф.И.О.)

(Ф.И.О.)

(подпись)

(подпись)

печать

Тюмень, 20__

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»
Колледж искусственного интеллекта, креативного мышления и мастерства

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора
ИИ Колледжа
Дубровиной Т.Л.
РАЗРАБОТЧИК
Дзюба Д.А.

.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
Технологическая по профессиональному модулю:
подготовка к созданию анимационных проектов и их постобработка
с использованием диджитал-технологий
Рабочая программа практики
Специальность: 55.02.02 АНИМАЦИЯ И АНИМАЦИОННОЕ КИНО (ПО ВИДАМ)
Направленность: Трехмерное (3D) цифровое анимационное кино. Моушн-дизайн контент
форма обучения: очная
язык реализации: русский

1. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с требуемыми результатами освоения ОП СПО

Коды компетенций	Знания	Умения	Навыки (практический опыт)
ПК 2.1	основ рисунка; основы компьютерной графики; принципов работы с программным обеспечением для создания компьютерной анимации; необходимых наборов информации для визуализации характерного движения в технологии рисованной анимации; этапов рабочего процесса при создании видеоряда с применением компьютерной графики; основ биомеханики в приложении к возможностям компьютерной графики принципов распределения ключевых поз по хронометражу сцены (таймингу) для визуализации характерного движения; принципов восприятия совместного движения нескольких объектов в анимационной сцене в приложении к использованию виртуальной камеры технологий	использовать библиотеки поз анимационных персонажей без нарушения их узнаваемости; использовать инструменты управления анимационным персонажем; распределять этапы работы над визуализацией характерного движения в технологии компьютерной графики; применять принципы анимации для визуализации характерного движения в компьютерной графике; распределять ключевые позы по хронометражу сцены (таймингу) для визуализации характерного движения с применением компьютерной графики; использовать взаимовлияние движений различных частей персонажа для достижения точной визуализации характерного действия в технологии компьютерной графики; вносить правки в сцену, созданную с применением компьютерной графики, с учетом поставленного задания	определение образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене; разбор действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу; настройка параметров компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа; расстановка ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу в соответствии с заданием режиссера и звуковым рядом; дополнительная настройка параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа; выполнение поправок в настройках

	компьютерной графики, позволяющие вносить исправления в сцену без нарушения общего характера движения; принципов визуализации характерного движения персонажей и биомеханики		параметров анимационного персонажа и в распределении их по времени в рамках поставленного задания
ПК 2.2	программного обеспечения для постановки виртуальных; основных принципов видеомонтажа; основ анимации и мультипликации; основ построения композиции кадра; основ компьютерной графики; особенностей и взаимосвязь этапов производства анимационного кино; технических принципов работы	использовать программное обеспечение для постановки виртуальных камер в сценах анимационного кино и компьютерной графики; сохранять и адаптировать заданные раскадровкой композицию и ракурс виртуальной камеры при ее постановке в трехмерной сцене; применять основные техники и принципы видеомонтажа в анимационном кино; применять принципы биомеханики при постановке объектов и персонажей	создании виртуальных камер в сценах анимационного кино и настройка их технических параметров; мониторинге и настройка технических аспектов постановки виртуальных камер в соответствии с установленными правилами технологического процесса анимационного постановке персонажей анимационного кино, объектов и окружения в сцене под камеру; сборке анимационных сцен; решении технических задач, связанных с постановкой персонажей и объектов в виртуальном пространстве анимационных сцен; взаимодействии с

			творческой группой по вопросам, связанным с постановкой персонажей и объектов в виртуальном пространстве анимационных сцен
ПК 2.3	основ компьютерной графики; программного обеспечения для композитинга; программного обеспечения для взаимодействия с рендер-сервером; теории цвета; основ анимации; основ построения композиции кадра; профессиональной терминологии в сфере визуализации сцен; принципов работы с многослойными цифровыми изображениями; форматов графических файлов и видеофайлов и их основных параметров; видов цветовых пространств и особенности работы в них	использовать компьютерные программы для выполнения задач композитинга; использовать компьютерные программы для взаимодействия с рендер-сервером; использовать компьютерные программы для организации производства анимационного кино и управления им; использовать художественные эскизы и цветовые экспликации для компоновки и финальной постобработки результатов визуализации компьютерных сцен анимационного кино; реализовывать и выдерживать цветовые решения, задаваемые в мастер-сценах;	компоновке и цветокоррекции результатов визуализации компьютерных сцен анимационного кино в программе для композитинга; исправление ошибок визуализации компьютерных сцен анимационного кино средствами программ для композитинга; добавлении анимации и специальных визуальных эффектов к результатам визуализации компьютерных сцен анимационного кино; настройке и корректировке стерео-параметров результатов визуализации компьютерных сцен анимационного киногенерации (рендеринге) финального результата компоновки и постобработки

			результатов визуализации компьютерных сцен анимационного кино в виде последовательностей графических файлов (или видеофайла) в соответствии с технологическими требованиями производственного процесса
ПК 2.4	технологий создания образа анимационного персонажа; основ сторибординга (создания раскадровки), ключевые фазы создания сториборда (раскадровки); ключевых тенденции в современной иллюстрации и анимации; основ компьютерной графики; основ анатомии человека и животных; основ биомеханики в приложении к возможностям компьютерной графики анимационного кино; основных принципов распределения хронометража сцены в анимационном кино	отражать принципы динамики анимационных персонажей и объектов; применять основы анатомии и биомеханики при создании раскадровки в приложении к возможностям компьютерной графики; достигать точного характерного действия персонажа или объекта в соответствии с заданием режиссера, монтажера и оператора и их комментариями	принятие решений по основным характеристикам образов анимационных персонажей и взаимодействие с творческой группой по вопросам создания и утверждения раскадровки; создании аниматика посредством конструирования анимационных персонажей, их движений и мимики; создании ритмической структуры анимационного кино; внесении правок в раскадровку, сториборды с учетом комментариев режиссера, монтажера и оператора анимационного кино
ПК 2.5	принципов создания анимационного кино;	управлять процессом постановки творческих	курировании и контроле качества

	основы киносценария; режиссуры анимационного кино, сценарное и актерское мастерство; организации производства анимационного кино; основ управления проектами; особенностей различных производственных технологий анимации и их производственные цепочки; программного обеспечения, используемое при создании анимационного кино; основ эстетики, этики, общей и социальной психологии, социологии, филологии; технического английского языка в области анимационного кино и компьютерной графики; требований охраны труда	требований к задачам и контролю качества их исполнения на всех этапах производства анимационного кино в целях воплощения художественного замысла анимационного проекта; кураторить и оценивать работу творческой группы по исполнению визуальной и смысловой составляющей анимационного проекта; кураторить и оценивать работу актерской группы; работать в графических редакторах и программных обеспечениях, применяемых в производстве анимационного кино; определять срок исполнения конкретного творческого задания; оценивать соответствие результирующего визуального ряда сформулированным творческим требованиям к анимационному проекту	исполнения задач по созданию результирующего визуального ряда согласно сформулированным творческим требованиям к анимационному проекту и регламентам производства; постановке и контроле качества исполнения задания по визуальному представлению всех составных элементов анимационного проекта, включая персонажей и окружения; постановке и контроле качества исполнения задания по мизансцене и действию в кадре в целях реализации творческого замысла анимационного проекта; кураторить и контроле качества исполнения озвучивания и музыкального сопровождения в целях реализации творческого замысла анимационного проекта; кураторить и контроле качества исполнения захвата движения актеров и визуальных съемок в производстве
--	--	--	--

			анимационного кино в целях реализации творческого замысла анимационного проекта
--	--	--	---

2. Структура и трудоемкость практики

Семестр	Форма проведения (<i>рассредоточенная, концентрированная</i>)	Способ проведения (<i>стационарная, выездная</i>)	Продолжительность (ак.ч.)
5	концентрированная	стационарная	108

3. Содержание практики

Практика в полном объеме реализуется в форме практической подготовки.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, в том числе в форме практической подготовки	Продолжительность (ак.ч.)
1	Организационный	Установочная встреча о задачах практики: общий инструктаж, инструктаж по использованию форма рабочих и отчетных документов, инструктаж по техники безопасности. Встреча студентов с руководителями практики, обсуждение и утверждение индивидуальных заданий практикантов.	2
2	Проектный	Участие в разработке и реализация индивидуального (или) коллективного проекта в сфере анимации.	102
3	Заключительный	Презентация результатов. Подготовка и сдача отчета о практике.	4
Итого:			108

3. Контроль и оценка результатов прохождения практики

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся осуществляются с применением оценочных материалов по практике (приложение № 1 - № 2 к рабочей программе практики), включающих открытую (доступную к опубликованию) и закрытую (не размещающую в свободном доступе) части.

4. Условия реализации практики

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации практики

4.1.1. Основная литература

1. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566514> (дата обращения: 24.04.2025).
2. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12575-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566467> (дата обращения: 24.04.2025).
3. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Литвина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20186-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569266> (дата обращения: 24.04.2025).

4.1.2. Дополнительная литература

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542691> (дата обращения: 24.04.2025).

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства LibreOffice, платформы: Яндекс. Мессенджер, Яндекс.Телемост.

4.3. Материально-техническое обеспечение реализации практики

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующим оборудованием: учебная мебель, персональные компьютеры.

Производственная практика реализуется в профильных организациях-партнерах профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, отвечающих потребностям отрасли и требованиям работодателей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

Производственная практика

Технологическая по профессиональному модулю:

подготовка к созданию анимационных проектов и их постобработка с использованием диджитал-технологий

Открытая часть

1. Система оценивания

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Контроль проводится в форме предоставления отчета студента о прохождении практики.

«Отлично» – ставится студенту, который выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; проявил в выполнении индивидуального задания самостоятельность, творческий подход, использование теоретических знаний при выполнении задания и представил в срок все указанные документы.

«Хорошо» – ставится студенту, который выполнил необходимый объем работы, требуемый программой практики; индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала.

«Удовлетворительно» – ставится студенту, который в целом выполнил необходимый объем работы, требуемый программой практики; задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала; представил в срок все указанные документы.

«Неудовлетворительно» – ставится студенту, который не выполнил намеченный план работ; задание выполнено лишь частично, имеются много численные замечания по оформлению собранного материала; отметка «неудовлетворительно» ставится студенту, который не предоставил отчетную документацию в сроки, указанные в плане практики.

2. Паспорт оценочных материалов

Этапы практики	Оценочные материалы	Код и формулировка контролируемой компетенции	Критерии оценивания
Текущий контроль успеваемости			
Организационный	Прохождение инструктажа; Индивидуальное / групповое задание для прохождения практики;	ПК 2.1. Создавать риг персонажей и их анимацию в технике компьютерной перекладки. ПК 2.2. Выставлять персонажей анимационного кино, объектов и окружения в сцене под камеру.	Проверка работы студента по месту прохождения практики
Проектный	Индивидуальное / групповое задание для прохождения практики; Дневник прохождения практики; Характеристика обучающегося.	ПК 2.3. Выполнять монтаж, композитинг и постобработку анимационного кино. ПК 2.4. Воплощать художественный	Контроль за выполнением индивидуального/ группового плана
Заключительный	Отчет по итогам практики		Индивидуальный/ групповой опрос

		замысел посредством графических и анимационных объектов. ПК 2.5. Распределять этапы работы, использовать разработанные анимационные модели, настраивать освещение, накладывать текстуру.	
--	--	---	--

Промежуточная аттестация обучающихся			
<i>Дифференцированный зачет, 5 семестр</i>	По окончании производственной практики студент-практикант составляет письменный отчет по итогам практики	ПК 2.1. Создавать риг персонажей и их анимацию в технике компьютерной перекладки. ПК 2.2. Выставлять персонажей анимационного кино, объектов и окружения в сцене под камеру. ПК 2.3. Выполнять монтаж, композитинг и постобработку анимационного кино. ПК 2.4. Воплощать художественный замысел посредством графических и анимационных объектов. ПК 2.5. Распределять этапы работы, использовать разработанные анимационные модели, настраивать освещение, накладывать текстуру.	Содержательность и качество представленного отчета о результатах практики

3. Типовые оценочные материалы

Оценочный материал 1. Индивидуальное / групповое задание для прохождения практики

Индивидуальное / групповое задание оформляется на русском языке согласно образцу, утвержденному в университете. Утверждается руководителем практики. Документ должен отражать план работы, утвержденный руководителем. Служит средством предварительного документирования задания на практику. В задании указывается вид и название практики, сроки и место прохождения практики, а также данные о практиканте. Если задание групповое, указываются данные всех обучающихся.

Оценочный материал 2. Дневник прохождения практики

Дневник оформляется на русском языке согласно образцу, утвержденному в университете. Утверждается руководителем практики. В дневнике практикант ведет записи о работах в период прохождения практики. Записи удостоверяются руководителем практики. Записи о выполненных работах, должны соотноситься с видами работ, указанных в индивидуальном задании. Служит средством текущего документирования хода выполнения задания на практику.

Оценочный материал 3. Характеристика обучающегося

Характеристика оформляется на русском языке согласно образцу, утвержденному в университете. Характеристика содержит данные о практиканте, кратко описывает освоенные компетенции за период прохождения практики. Утверждается руководителем практики / руководителем практики от профильной организации.

Оценочный материал 4. Отчет о результатах практики

Отчет оформляется на русском языке согласно образцу, утвержденному в университете. В отчете указываются краткое описание места практики, общие сведения о проделанной работе в рамках практики, основные результаты практики, анализ результатов практики, список источников и литературы. Если практика была групповой, необходимо указать о выполнении как индивидуального, так и группового задания. Отчет утверждается руководителем практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж искусственного интеллекта, креативного мышления и мастерства

ДНЕВНИК
прохождения производственной практики
(Технологическая по профессиональному модулю:
подготовка к созданию анимационных проектов и их постобработка
с использованием диджитал-технологий)

1. Ф.И.О. обучающегося _____

2. Специальность _____, курс _____, группа _____

Место прохождения производственной практики (Технологическая по профессиональному модулю:
подготовка к созданию анимационных проектов и их постобработка с использованием диджитал-
технологий)

(наименование, адрес, контактные телефоны)

3. Руководитель практики от образовательной организации:

(Ф.И.О., контактный телефон)

Руководитель практики от профильной организации – места прохождения производственной практики
(Технологическая по профессиональному модулю: подготовка к созданию анимационных проектов и их
постобработка с использованием диджитал-технологий) _____

(Ф.И.О., контактный телефон)

4. Сроки прохождения производственной практики:

с «___» _____ 20 __ г. по «___» _____ 20 __ г.

Содержание дневника

1. Календарный план прохождения производственной практики:

Вид деятельности, выполняемые работы раздел программы практики	Сроки выполнения

2. Содержание практики:

Дата	Содержание выполненной работы в течение рабочего дня	Отметка о выполнении руководителя от профильной организации – места прохождения практики

Руководитель практики
от профильной организации –
места прохождения практики:

_____/_____
(подпись) (расшифровка подписи)

Печать

Дата

Приложение 2
Образец оформления и структуры
характеристики руководителя практики от профильной организации
- места прохождения практики

Характеристика
руководителя производственной практики (Технологическая по профессиональному модулю:
подготовка к созданию анимационных проектов и их постобработка
с использованием диджитал-технологий)
от

(наименование профильной организации - места прохождения практики)

на обучающегося _____ курса, специальности _____

(Ф.И.О обучающегося)

1. Оценка степени выполнения программы производственной практики (Технологическая по профессиональному модулю: подготовка к созданию анимационных проектов и их постобработка с использованием диджитал-технологий).
2. Оценка уровня подготовки студента к практической работе.
3. Оценка личностных качеств практиканта, его умений и навыков, профессиональной компетентности

Руководитель производственной практики:

(должность, Ф.И.О., подпись)

Печать

Дата

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж искусственного интеллекта, креативного мышления и мастерства

ОТЧЕТ
о прохождении производственной практики (Технологическая по
профессиональному модулю:
подготовка к созданию анимационных проектов и их постобработка
с использованием диджитал-технологий)

обучающимся _____ группы _____ курса, специальность _____
_____ формы обучения _____

(Ф.И.О.)

Рекомендуемая оценка
от органа (организации) –
места прохождения производственной практики

Руководитель практики
от профильной организации –
места прохождения производственной
практики

Руководитель практики
от образовательной организации

(Ф.И.О)

(Ф.И.О)

(подпись)

(подпись)

печать

Тюмень, 20__

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»
Колледж искусственного интеллекта, креативного мышления и мастерства

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора
ИИ Колледжа
Дубровиной Т.Л.
РАЗРАБОТЧИКИ
Дзюба Д.А.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
Технологическая по профессиональному модулю:
организация процесса изготовления компьютерно-анимационного проекта
Рабочая программа практики
Специальность: 55.02.02 АНИМАЦИЯ И АНИМАЦИОННОЕ КИНО (ПО ВИДАМ)
Направленность: Трехмерное (3D) цифровое анимационное кино. Моушн-дизайн контент
форма обучения: очная
язык реализации: русский

1. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с требуемыми результатами освоения ОП СПО

Коды компетенций	Знания	Умения	Навыки (практический опыт)
ПК 3.1 Разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления компьютерно-анимационного проекта	основные технологии производства мультипликационного (анимационного) фильма; возможности и ограничения средств компьютерной графики при разработке художественно-графического оформления разработки движения анимации; средства и методы осуществления движения анимации; технологическую последовательность изготовления компьютерно-анимационного проекта; технологическую последовательность изготовления фоновой части	применять навыки логического и пространственного мышления в профессиональной деятельности; разрабатывать технологическую последовательность изготовления фоновой части компьютерно-анимационного проекта; выполнять художественно-графическое оформление разработки движения анимации; разрабатывать концепцию компьютерно-анимационного проекта	выбора оптимальной технологии художественно-графического оформления разработки движения анимации с учетом собственных компетенций, а также указаний режиссера и художника-постановщика
ПК 3.2 Моделировать художественно-колористическое решение анимационного проекта на основе референсов	виды и стили изобразительного искусства; виды живописно-графической техники; основы цветоведения; средства и методы осуществления декорационной части творческих проектов	применять различные техники и технологии, графические и живописные материалы (с учетом их свойств), основываясь на художественных стилях и жанрах; применять изобразительные приемы	разработки тонального решения согласно общему творческому замыслу компьютерно-анимационного проекта; разработки колористического решения согласно общему творческому замыслу компьютерно-анимационного проекта

Коды компетенций	Знания	Умения	Навыки (практический опыт)
ПК 3.3 Осуществлять процесс анимационного проектирования с учетом современных тенденций в области анимации	основные технологии производства мультипликационного (анимационного) фильма; возможности и ограничения средств компьютерной графики при разработке художественно-графического оформления разработки движения анимации; средства и методы осуществления движения анимации; технологическую последовательность изготовления компьютерно-анимационного проекта; технологическую последовательность изготовления фоновой части	применять навыки логического и пространственного мышления в профессиональной деятельности; разрабатывать технологическую последовательность изготовления фоновой части компьютерно-анимационного проекта; выполнять художественно-графическое оформление разработки движения анимации; разрабатывать концепцию компьютерно-анимационного проекта	выбора оптимальной технологии художественно-графического оформления разработки движения анимации с учетом собственных компетенций, а также указаний режиссера и художника-постановщика
ПК 3.4 Организовывать работу исполнителей по созданию компьютерно-анимационного проекта	принципы создания анимационного кино; основы киносценарии; режиссура анимационного кино, сценарное и актерское мастерство; организация производства анимационного кино; основы управления проектами; особенности различных производственных технологий анимации и их производственные цепочки; программное обеспечение, используемое при создании анимационного кино; основы эстетики, этики, общей и социальной психологии, социологии, филологии; технический английский	управлять процессом постановки творческих требований к задачам и контролю качества их исполнения на всех этапах производства анимационного кино в целях воплощения художественного замысла анимационного проекта; курировать и оценивать работу творческой группы по исполнению визуальной и смысловой составляющей анимационного проекта; курировать и оценивать работу актерской группы; работать в графических редакторах и программных обеспечениях,	курирования и контроля качества исполнения задач по созданию результирующего визуального ряда согласно сформулированным творческим требованиям к анимационному проекту и регламентам производства; постановки и контроля качества исполнения задания по визуальному представлению всех составных элементов анимационного проекта, включая персонажей и окружения; постановки и контроля качества исполнения задания по мизансцене и действию в кадре в целях реализации творческого замысла анимационного

Коды компетенций	Знания	Умения	Навыки (практический опыт)
	язык в области анимационного кино и компьютерной графики; требования охраны труда	применяемых в производстве анимационного кино; определять срок исполнения конкретного творческого задания; оценивать соответствие результирующего визуального ряда сформулированным творческим требованиям к анимационному проекту	проекта; курирования и контроля качества исполнения и озвучивания и музыкального сопровождения в целях реализации творческого замысла анимационного проекта; курирования и контроля качества исполнения захвата движения актеров и визуальных съемок в производстве анимационного кино в целях реализации творческого замысла анимационного проекта

2. Структура и трудоемкость практики

Семестр	Форма проведения (распределенная, концентрированная)	Способ проведения (стационарная, выездная)	Продолжительность (ак.ч.)
6	концентрированная	стационарная	108

3. Содержание практики

Практика в полном объеме реализуется в форме практической подготовки.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, в том числе в форме практической подготовки	Продолжительность (ак.ч.)
1	Организационный	Установочная встреча о задачах практики: общий инструктаж, инструктаж по использованию форм рабочих и отчетных документов, инструктаж по технике безопасности. Встреча студентов с руководителями практики, обсуждение и утверждение индивидуальных заданий практикантов.	2
2	Проектный	Участие в организации процесса изготовления компьютерно-анимационного проекта.	102

3	Заключительный	Презентация результатов. Подготовка отчета о практике.	4
Итого:			108

3. Контроль и оценка результатов прохождения практики

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся осуществляются с применением оценочных материалов по практике (приложение № 1 - № 2 к рабочей программе практики), включающих открытую (доступную к опубликованию) и закрытую (не размещающую в свободном доступе) части.

4. Условия реализации практики

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации практики

Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации практики сформировано с учетом требований ФГОС СПО и ПОП СПО по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам).

Для реализации основной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам) библиотечный фонд ИИ Колледжа имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

4.1.1. Основная литература

1. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566514> (дата обращения: 24.04.2025).
2. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12575-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566467> (дата обращения: 24.04.2025).
3. Астахова, Н. И. Менеджмент : учебник для среднего профессионального образования / Н. И. Астахова, Г. И. Москвитин ; под общей редакцией Н. И. Астаховой, Г. И. Москвитина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 422 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15997-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560903> (дата обращения: 28.04.2025).

Дополнительная литература

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542691> (дата обращения: 28.04.2025).

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

LibreOffice, платформы: Яндекс. Мессенджер, Яндекс.Телемост.

4.3. Материально-техническое обеспечение реализации практики

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующим оборудованием: учебная мебель, персональные компьютеры.

Производственная практика реализуется в профильных организациях-партнерах профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, отвечающих потребностям отрасли и требованиям работодателей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

Производственная практика

Технологическая по профессиональному модулю:

организация процесса изготовления компьютерно-анимационного проекта

Открытая часть

1. Система оценивания

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Контроль проводится в форме предоставления отчета студента о прохождении практики.

«Отлично» – ставится студенту, который выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; проявил в выполнении индивидуального задания самостоятельность, творческий подход, использование теоретических знаний при выполнении задания и представил в срок все указанные документы.

«Хорошо» – ставится студенту, который выполнил необходимый объем работы, требуемый программой практики; индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала.

«Удовлетворительно» – ставится студенту, который в целом выполнил необходимый объем работы, требуемый программой практики; задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала; представил в срок все указанные документы.

«Неудовлетворительно» – ставится студенту, который не выполнил намеченный план работ; задание выполнено лишь частично, имеются много численные замечания по оформлению собранного материала; отметка «неудовлетворительно» ставится студенту, который не предоставил отчетную документацию в сроки, указанные в плане практики.

2. Паспорт оценочных материалов

Этапы практики	Оценочные материалы	Код и формулировка контролируемой компетенции	Критерии оценивания
Текущий контроль успеваемости			
Организационный	Прохождение инструктажа; Индивидуальное / групповое задание для прохождения практики;	ПК 3.1 Разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления	Проверка работы студента по месту прохождения практики
Проектный	Индивидуальное / групповое задание для прохождения практики; Дневник прохождения практики; Характеристика обучающегося.	компьютерно-анимационного проекта ПК 3.2 Моделировать художественно-колористическое решение анимационного проекта на основе референсов	Контроль за выполнением индивидуального/ группового плана
Заключительный	Отчет по итогам практики	ПК 3.3 Осуществлять процесс	Индивидуальный/ групповой опрос

		анимационного проектирования с учетом современных тенденций в области анимации ПК 3.4 Организовывать работу исполнителей по созданию компьютерно-анимационного проекта	
--	--	--	--

Промежуточная аттестация обучающихся			
<i>Дифференцированный зачет, 6 семестр</i>	По окончании производственной практики студент-практикант составляет письменный отчет по итогам практики	ПК 3.1 Разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления компьютерно-анимационного проекта ПК 3.2 Моделировать художественно-колористическое решение анимационного проекта на основе референсов ПК 3.3 Осуществлять процесс анимационного проектирования с учетом современных тенденций в области анимации ПК 3.4 Организовывать работу исполнителей по созданию компьютерно-анимационного проекта	Содержательность и качество представленного отчета о результатах практики

3. Типовые оценочные материалы

Оценочный материал 1. Индивидуальное / групповое задание для прохождения практики

Индивидуальное / групповое задание оформляется на русском языке согласно образцу, утвержденному в университете. Утверждается руководителем практики. Документ должен отражать план работы, утвержденный руководителем. Служит средством предварительного документирования задания на практику. В задании указывается вид и название практики, сроки и место прохождения практики, а также данные о практиканте. Если задание групповое, указываются данные всех обучающихся.

Оценочный материал 2. Дневник прохождения практики

Дневник оформляется на русском языке согласно образцу, утвержденному в университете. Утверждается руководителем практики. В дневнике практикант ведет записи о работах в период прохождения практики. Записи удостоверяются руководителем практики. Записи о выполненных работах, должны соотноситься с видами работ, указанных в индивидуальном задании. Служит средством текущего документирования хода выполнения задания на практику.

Оценочный материал 3. Характеристика обучающегося

Характеристика оформляется на русском языке согласно образцу, утвержденному в университете. Характеристика содержит данные о практиканте, кратко описывает освоенные компетенции за период прохождения практики. Утверждается руководителем практики / руководителем практики от профильной организации.

Оценочный материал 4. Отчет о результатах практики

Отчет оформляется на русском языке согласно образцу, утвержденному в университете. В отчете указываются краткое описание места практики, общие сведения о проделанной работе в рамках практики, основные результаты практики, анализ результатов практики, список источников и литературы. Если практика была групповой, необходимо указать о выполнении как индивидуального, так и группового задания. Отчет утверждается руководителем практики.

Оценочное средство 5.

Вид: Защита отчетной документации, подготовленной обучающимся в период производственной практики.

Краткая характеристика: Защита отчетной документации направлена на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного образовательной программой по МДК 03.01, учебной практики УП.03 и степени сформированности профессиональных умений и навыков, освоения профессиональных компетенций путем проведения экспертной оценки подготовленной обучающимся отчетной документации, её защиты и ответов на вопросы.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» - все виды работ в соответствии с рабочей программой практики выполнены в полном объеме, отсутствуют пропуски без уважительной причины при наличии подтверждающих документов, отчетная документация сдана в установленные сроки и в полном объеме без замечаний по оформлению, при необходимости, даны полные ответы на дополнительные вопросы на защите отчетной документации.

Оценка «хорошо»-виды работ выполнены на 90% соответствии с рабочей программой практики, имеются пропуски без уважительной причины и без подтверждающих документов, отчетная документация сдана в установленные сроки и в полном объеме без замечаний по оформлению, при необходимости даны полные ответы на дополнительные вопросы на защите отчетной документации.

Оценка «удовлетворительно»-виды работ выполнены на 80% соответствии с рабочей программой практики, имеются пропуски без уважительной причины и без подтверждающих документов более, чем 30% дней, отчетная документация сдана с нарушением сроков и в неполном объеме.

Оценка «неудовлетворительно»-виды работ не выполнены, имеются пропуски без уважительной причины и без подтверждающих документов более, чем 50% дней, отчетная документация сдана с нарушением сроков и в неполном объеме или не сдана.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж искусственного интеллекта, креативного мышления и мастерства

ДНЕВНИК
прохождения производственной практики
(Технологическая по профессиональному модулю:
организация процесса изготовления компьютерно-анимационного проекта)

1. Ф.И.О. обучающегося _____

2. Специальность _____, курс _____, группа _____

Место прохождения производственной практики (Технологическая по профессиональному модулю:
организация процесса изготовления компьютерно-анимационного проекта)

(наименование, адрес, контактные телефоны)

3. Руководитель практики от образовательной организации:

(Ф.И.О., контактный телефон)

Руководитель практики от профильной организации – места прохождения производственной практики
(Технологическая по профессиональному модулю: организация процесса изготовления компьютерно-анимационного проекта) _____

(Ф.И.О., контактный телефон)

4. Сроки прохождения производственной практики:

с «___» _____ 20 __ г. по «___» _____ 20 __ г.

Содержание дневника

1. Календарный план прохождения производственной практики:

Вид деятельности, выполняемые работы раздел программы практики	Сроки выполнения

2. Содержание практики:

Дата	Содержание выполненной работы в течение рабочего дня	Отметка о выполнении руководителя от профильной организации – места прохождения практики

Руководитель практики
от профильной организации –
места прохождения практики:

_____/_____
(подпись) (расшифровка подписи)

Печать

Дата

Приложение 2
Образец оформления и структуры
характеристики руководителя практики от профильной организации
- места прохождения практики

Характеристика
руководителя производственной практики (Технологическая по профессиональному модулю:
организация процесса изготовления компьютерно-анимационного проекта)
от

(наименование профильной организации - места прохождения практики)

на обучающегося _____ курса, специальности _____

(Ф.И.О обучающегося)

1. Оценка степени выполнения программы производственной практики (Технологическая по профессиональному модулю: организация процесса изготовления компьютерно-анимационного проекта).
2. Оценка уровня подготовки студента к практической работе.
3. Оценка личностных качеств практиканта, его умений и навыков, профессиональной компетентности

Руководитель производственной практики:

(должность, Ф.И.О., подпись)

Печать

Дата

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж искусственного интеллекта, креативного мышления и мастерства

ОТЧЕТ
о прохождении производственной практики
(Технологическая по профессиональному модулю: организация процесса
изготовления компьютерно-анимационного проекта)

обучающимся _____ группы _____ курса, специальность _____
_____ формы обучения _____

(Ф.И.О.)

Рекомендуемая оценка
от органа (организации) –
места прохождения производственной практики

Руководитель практики
от профильной организации –
места прохождения производственной
практики

Руководитель практики
от образовательной организации

(Ф.И.О)

(Ф.И.О)

(подпись)

(подпись)

печать

Тюмень, 20____

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»
Колледж искусственного интеллекта, креативного мышления и мастерства

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора
ИИ Колледжа
Дубровиной Т.Л.
РАЗРАБОТЧИКИ
Дзюба Д.А.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
Технологическая по профессиональному модулю:
производство трехмерного (3D) цифрового анимационного кино
Рабочая программа практики
Специальность: 55.02.02 АНИМАЦИЯ И АНИМАЦИОННОЕ КИНО (ПО ВИДАМ)
Направленность: Трехмерное (3D) цифровое анимационное кино. Моушн-дизайн контент
форма обучения: очная
язык реализации: русский

Тюмень, 2025

1. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с требуемыми результатами освоения ОП СПО

Коды компетенций	Знания	Умения	Навыки (практический опыт)
ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ПК 4.4. ПК 4.5.	основы компьютерной графики; методы и приемы создания элементов компьютерной системы движения и деформаций трехмерной компьютерной модели анимационного кино в готовом программном обеспечении; основы анимации трехмерных компьютерных моделей анимационного кино в готовом программном обеспечении	использовать методы и приемы полигонального проектирования трехмерных компьютерных моделей анимационного кино в готовом программном обеспечении; использовать программное обеспечение для полигонального проектирования трехмерных компьютерных моделей анимационного кино; использовать приемы и методы полигонального и сплайнового проектирования трехмерной компьютерной модели анимационного кино в готовом программном обеспечении; использовать программное обеспечение для визуализации трехмерных компьютерных моделей анимационного кино; использовать методы и приемы создания основных и составных шейдеров для компьютерных моделей анимационного кино; применять для настройки шейдеров технические карты и маски;	детализации готовых трехмерных компьютерных моделей анимационного кино; разработки дизайна персонажей анимационных фильмов в трехмерном пространстве; подбора цветовой палитры для текстурной карты для трехмерных компьютерных моделей анимационного кино; нанесения базового цвета на текстурную карту для трехмерных компьютерных моделей анимационного кино; детализации текстурной карты с помощью процедурных текстур для трехмерных компьютерных моделей анимационного кино;

		использовать программное обеспечение для создания виртуального волосяного покрова трехмерных компьютерных моделей анимационного кино	детализации текстурной карты с помощью цифровых фотографий для трехмерных компьютерных моделей анимационного кино
--	--	--	---

2. Структура и трудоемкость практики

Семестр	Форма проведения (рассредоточенная, концентрированная)	Способ проведения (стационарная, выездная)	Продолжительность (ак.ч.)
7	концентрированная	стационарная	108

3. Содержание практики

Практика в полном объеме реализуется в форме практической подготовки.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, в том числе в форме практической подготовки	Продолжительность (ак.ч.)
1	Организационный	Установочная встреча о задачах практики: общий инструктаж, инструктаж по использованию форм рабочих и отчетных документов, инструктаж по технике безопасности. Встреча студентов с руководителями практики, обсуждение и утверждение индивидуальных заданий практикантов.	2
2	Проектный	Участие в разработке и реализация индивидуального (или) коллективного проекта в сфере анимации.	102
3	Заключительный	Презентация результатов. Подготовка и сдача отчета о практике.	4
Итого:			108

3. Контроль и оценка результатов прохождения практики

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся осуществляются с применением оценочных материалов по практике (приложение № 1 - № 2 к рабочей программе практики), включающих открытую (доступную к опубликованию) и закрытую (не размещаемую в свободном доступе) части.

4. Условия реализации практики

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации практики

4.1.1. Основная литература

1. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566514> (дата обращения: 24.04.2025).
2. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12575-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566467> (дата обращения: 24.04.2025).

4.1.2. Дополнительная литература

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 215 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16035-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566468> (дата обращения: 28.04.2025).

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

LibreOffice, платформы: Яндекс. Мессенджер, Яндекс.Телемост.

4.3. Материально-техническое обеспечение реализации практики

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующим оборудованием: учебная мебель, персональные компьютеры.

Производственная практика реализуется в профильных организациях-партнерах профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, отвечающих потребностям отрасли и требованиям работодателей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

Производственная практика

Технологическая по профессиональному модулю:

производство трехмерного (3D) цифрового анимационного кино

Открытая часть

1. Система оценивания

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Контроль проводится в форме предоставления отчета студента о прохождении практики.

«Отлично» – ставится студенту, который выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; проявил в выполнении индивидуального задания самостоятельность, творческий подход, использование теоретических знаний при выполнении задания и представил в срок все указанные документы.

«Хорошо» – ставится студенту, который выполнил необходимый объем работы, требуемый программой практики; индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала.

«Удовлетворительно» – ставится студенту, который в целом выполнил необходимый объем работы, требуемый программой практики; задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала; представил в срок все указанные документы.

«Неудовлетворительно» – ставится студенту, который не выполнил намеченный план работ; задание выполнено лишь частично, имеются много численные замечания по оформлению собранного материала; отметка «неудовлетворительно» ставится студенту, который не предоставил отчетную документацию в сроки, указанные в плане практики.

2. Паспорт оценочных материалов

Этапы практики	Оценочные материалы	Код и формулировка контролируемой компетенции	Критерии оценивания
Текущий контроль успеваемости			
Организационный	Прохождение инструктажа; Индивидуальное / групповое задание для прохождения практики;	ПК 4.1 Конструировать визуальные образы анимационных персонажей; ПК 4.2 Выполнять постановку анимационных персонажей, окружения в сцене, виртуальных камер и настройку их технических параметров для съемки сцен анимационного кино;	Проверка работы студента по месту прохождения практики
Проектный	Индивидуальное / групповое задание для прохождения практики; Дневник прохождения практики; Характеристика обучающегося.	ПК 4.3 Создавать предварительные	Контроль за выполнением индивидуального/ группового плана
Заключительный	Отчет по итогам практики		Индивидуальный/ групповой опрос

		ключевые позы и тайминг движений персонажей в соответствии с сюжетом анимационного кино; ПК 4.4 Определять методы и приемы съемки анимационного кино; ПК 4.5 Разрабатывать и согласовывать с режиссером и моделлером художественную концепцию отдельных объектов анимационного кино	
--	--	--	--

Промежуточная аттестация обучающихся			
<i>Дифференцированный зачет, 7 семестр</i>	По окончании производственной практики студент-практикант составляет письменный отчет по итогам практики	ПК 4.1 Конструировать визуальные образы анимационных персонажей; ПК 4.2 Выполнять постановку анимационных персонажей, окружения в сцене, виртуальных камер и настройку их технических параметров для съемки сцен анимационного кино; ПК 4.3 Создавать предварительные ключевые позы и тайминг движений персонажей в соответствии с сюжетом анимационного кино; ПК 4.4	Содержательность и качество представленного отчета о результатах практики

		Определять методы и приемы съемки анимационного кино; ПК 4.5 Разрабатывать и согласовывать с режиссером и моделлером художественную концепцию отдельных объектов анимационного кино	
--	--	---	--

3. Типовые оценочные материалы

Оценочный материал 1. Индивидуальное / групповое задание для прохождения практики

Индивидуальное / групповое задание оформляется на русском языке согласно образцу, утвержденному в университете. Утверждается руководителем практики. Документ должен отражать план работы, утвержденный руководителем. Служит средством предварительного документирования задания на практику. В задании указывается вид и название практики, сроки и место прохождения практики, а также данные о практиканте. Если задание групповое, указываются данные всех обучающихся.

Оценочный материал 2. Дневник прохождения практики

Дневник оформляется на русском языке согласно образцу, утвержденному в университете. Утверждается руководителем практики. В дневнике практикант ведет записи о работах в период прохождения практики. Записи удостоверяются руководителем практики. Записи о выполненных работах, должны соотноситься с видами работ, указанных в индивидуальном задании. Служит средством текущего документирования хода выполнения задания на практику.

Оценочный материал 3. Характеристика обучающегося

Характеристика оформляется на русском языке согласно образцу, утвержденному в университете. Характеристика содержит данные о практиканте, кратко описывает освоенные компетенции за период прохождения практики. Утверждается руководителем практики / руководителем практики от профильной организации.

Оценочный материал 4. Отчет о результатах практики

Отчет оформляется на русском языке согласно образцу, утвержденному в университете. В отчете указываются краткое описание места практики, общие сведения о проделанной работе в рамках практики, основные результаты практики, анализ результатов практики, список источников и литературы. Если практика была групповой, необходимо указать о выполнении как индивидуального, так и группового задания. Отчет утверждается руководителем практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж искусственного интеллекта, креативного мышления и мастерства

ДНЕВНИК
прохождения производственной практики
(Технологическая по профессиональному модулю:
производство трехмерного (3D) цифрового анимационного кино)

1. Ф.И.О. обучающегося _____

2. Специальность _____, курс _____, группа _____

Место прохождения производственной практики (Технологическая по профессиональному модулю:
производство трехмерного (3D) цифрового анимационного кино)

(наименование, адрес, контактные телефоны)

3. Руководитель практики от образовательной организации:

(Ф.И.О., контактный телефон)

Руководитель практики от профильной организации – места прохождения производственной практики
(Технологическая по профессиональному модулю: производство трехмерного (3D) цифрового анимационного кино) _____

(Ф.И.О., контактный телефон)

4. Сроки прохождения производственной практики:

с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Содержание дневника

1. Календарный план прохождения производственной практики:

Вид деятельности, выполняемые работы раздел программы практики	Сроки выполнения

2. Содержание практики:

Дата	Содержание выполненной работы в течение рабочего дня	Отметка о выполнении руководителя от профильной организации – места прохождения практики

Руководитель практики
от профильной организации –
места прохождения практики:

_____/_____
(подпись) (расшифровка подписи)

Печать

Дата

Характеристика
руководителя производственной практики (Технологическая по профессиональному модулю:
производство трехмерного (3D) цифрового анимационного кино)
от

(наименование профильной организации - места прохождения практики)

на обучающегося _____ курса, специальности _____

(Ф.И.О обучающегося)

1. Оценка степени выполнения программы производственной практики (Технологическая по профессиональному модулю: производство трехмерного (3D) цифрового анимационного кино).
2. Оценка уровня подготовки студента к практической работе.
3. Оценка личностных качеств практиканта, его умений и навыков, профессиональной компетентности

Руководитель производственной практики:

(должность, Ф.И.О., подпись)

Печать

Дата

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж искусственного интеллекта, креативного мышления и мастерства

ОТЧЕТ
о прохождении производственной практики
(Технологическая по профессиональному модулю:
производство трехмерного (3D) цифрового анимационного кино)

обучающимся _____ группы _____ курса, специальность _____
_____ формы обучения _____

(Ф.И.О.)

Рекомендуемая оценка
от органа (организации) –
места прохождения производственной практики

Руководитель практики
от профильной организации –
места прохождения производственной
практики

Руководитель практики
от образовательной организации

(Ф.И.О)

(Ф.И.О)

(подпись)

(подпись)

печать

Тюмень, 20__

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»
Колледж искусственного интеллекта, креативного мышления и мастерства

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора
ИИ колледжа
Дубровина Т.Л.
РАЗРАБОТЧИКИ
Дзюба Д.А.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
Технологическая по профессиональному модулю:
разработка и создание моушн-дизайн контента

Рабочая программа практики

Специальность: 55.02.02 АНИМАЦИЯ И АНИМАЦИОННОЕ КИНО (ПО ВИДАМ)

Направленность: Трехмерное (3D) цифровое анимационное кино. Моушн-дизайн контент

форма обучения: очная

язык реализации: русский

1. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с требуемыми результатами освоения ОП СПО

Коды компетенций	Знания	Умения	Навыки (практический опыт)
ДПКВ 4.1 Проводить предпроектный анализ для разработки моушн-дизайн контента	технология изготовления моушн-дизайн контента.	проводить проектный анализ моушн-дизайн контента; разрабатывать концепцию моушн-дизайн контента.	проведении предпроектного анализа моушн-дизайн контента; проведении анализа эскизов и указаний художника-постановщика.
ДПКВ 4.2 Осуществлять процесс проектирования моушн-дизайн контента с учетом современных тенденций	основные технологии производства мультипликационного (анимационного) фильма; возможности и ограничения средств компьютерной графики при разработке художественно-графического оформления разработки движения анимации; средства и методы осуществления движения анимации; технологическую последовательность изготовления компьютерно-анимационного проекта; технологическую последовательность изготовления фоновой части.	применять навыки логического и пространственного мышления в профессиональной деятельности; разрабатывать технологическую последовательность изготовления фоновой части моушн-дизайн контента; выполнять художественно-графическое оформление разработки движения анимации; разрабатывать концепцию моушн-дизайн проекта.	выборе оптимальной технологии художественно-графического оформления разработки движения анимации с учетом собственных компетенций, а также указаний режиссера и художника-постановщика.

ДПКВ 4.3 Разрабатывать визуальное решение моушн-дизайн контента в соответствии с референсами и художественными требованиями проекта	виды и стили изобразительного искусства; виды живописно-графической техники; основы цветоведения; средства и методы осуществления декорационной части творческих проектов.	применять различные техники и технологии, графические и живописные материалы (с учетом их свойств), основываясь на художественных стилях и жанрах; применять изобразительные приемы.	разработке тонального решения согласно общему творческому замыслу моушн-дизайн контента; разработке колористического решения согласно общему творческому замыслу моушн-дизайн контента.
ДПКВ 4.4 Создавать моушн-дизайн контент в современных техниках исполнения с применением специализированного программного обеспечения	основы рисунка; основы компьютерной графики; необходимый набор информации для визуализации характерного движения; этапы рабочего процесса при создании видеоряда; основы биомеханики.	распределять этапы работы над визуализацией характерного движения; применять принципы анимации для визуализации характерного.	определении образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене; разборе действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу.
ДПКВ 4.5 Организовывать работу исполнителей по созданию программного моушн-дизайн контента	принципов создания моушн-дизайн контента; основы кинодраматургии; режиссуры анимационного кино, сценарное и актерское мастерство; организации производства	управлять процессом постановки творческих требований к задачам и контроля качества их исполнения на всех этапах производства моушн-дизайн контента; курировать и оценивать работу творческой группы по	постановке и контроле качества исполнения задания по визуальному представлению всех составных элементов проекта, включая персонажей и окружения;

	моушн-дизайн контента; основ управления проектами; особенностей различных производственных технологий анимации и их производственные цепочки; программного обеспечение, используемое при создании моушн-дизайн контента; основ эстетики, этики, общей и социальной психологии, социологии, филологии; технического английского языка в области моушн-дизайн контента и компьютерной графики; требований охраны труда	исполнению визуальной и смысловой составляющей проекта; работать в графических редакторах и программных обеспечениях, применяемых в производстве моушн-дизайн контента; определять срок исполнения конкретного творческого задания	курировании и контроле качества исполнения озвучивания и музыкального сопровождения в целях реализации творческого замысла проекта
--	--	--	--

2. Структура и трудоемкость практики

Семестр	Форма проведения (<i>распределенная, концентрированная</i>)	Способ проведения (<i>стационарная, выездная</i>)	Продолжительность (<i>ак.ч.</i>)
8	концентрированная	стационарная	108

3. Содержание практики

Практика в полном объеме реализуется в форме практической подготовки.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, в том числе в форме практической подготовки	Продолжительность (<i>ак.ч.</i>)
1	Организационный	Установочная встреча о задачах практики: общий	2

		инструктаж, инструктаж по использованию формы рабочих и отчетных документов, инструктаж по техники безопасности. Встреча студентов с руководителями практики, обсуждение и утверждение индивидуальных/групповых заданий практикантов.	
2	Проектный	Участие в разработке и реализация индивидуального (или) группового проекта в сфере анимации.	102
3	Заключительный	Презентация результатов. Подготовка и сдача отчета о практике.	4
Итого:			108

3. Контроль и оценка результатов прохождения практики

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся осуществляются с применением оценочных материалов по практике (приложение № 1 - № 2 к рабочей программе практики), включающих открытую (доступную к опубликованию) и закрытую (не размещаемую в свободном доступе) части.

4. Условия реализации практики

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации практики

4.1.1. Основная литература

1. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566514> (дата обращения: 24.04.2025).
2. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Литвина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20186-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569266> (дата обращения: 28.04.2025).
3. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12575-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566467> (дата обращения: 24.04.2025).

4.1.2. Дополнительная литература

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542691> (дата обращения: 24.04.2025).

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

LibreOffice, платформы: Яндекс. Мессенджер, Яндекс.Телемост.

4.3. Материально-техническое обеспечение реализации практики

Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующим оборудованием: учебная мебель, персональные компьютеры.

Производственная практика реализуется в профильных организациях-партнерах профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, отвечающих потребностям отрасли и требованиям работодателей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ***Производственная практика******Технологическая по профессиональному модулю:
разработка и создание моушн-дизайн контента*****Открытая часть****1. Система оценивания**

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Контроль проводится в форме предоставления отчета студента о прохождении практики.

«Отлично» – ставится студенту, который выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; проявил в выполнении индивидуального задания самостоятельность, творческий подход, использование теоретических знаний при выполнении задания и представил в срок все указанные документы.

«Хорошо» – ставится студенту, который выполнил необходимый объем работы, требуемый программой практики; индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала.

«Удовлетворительно» – ставится студенту, который в целом выполнил необходимый объем работы, требуемый программой практики; задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала; представил в срок все указанные документы.

«Неудовлетворительно» – ставится студенту, который не выполнил намеченный план работ; задание выполнено лишь частично, имеются много численные замечания по оформлению собранного материала; отметка «неудовлетворительно» ставится студенту, который не предоставил отчетную документацию в сроки, указанные в плане практики.

2. Паспорт оценочных материалов

Этапы практики	Оценочные материалы	Код и формулировка контролируемой компетенции	Критерии оценивания
Текущий контроль успеваемости			
Организационный	Прохождение инструктажа; Индивидуальное / групповое задание для прохождения практики;	ДПКВ 4.1–ДПКВ 4.5 Проводить предпроектный анализ для разработки моушн-дизайн контента;	Проверка работы студента по месту прохождения практики
Проектный	Индивидуальное / групповое задание для прохождения практики; Дневник прохождения практики; Характеристика обучающегося.	Осуществлять процесс проектирования моушн-дизайн контента с учетом современных тенденций; Разрабатывать визуальное решение моушн-дизайн контента в соответствии с референсами и	Контроль за выполнением индивидуального/ группового плана
Заключительный	Отчет по итогам практики		Индивидуальный/ групповой опрос

		художественными требованиями проекта; Создавать моушн-дизайн контент в современных техниках исполнения с применением специализированного программного обеспечения; Организовывать работу исполнителей по созданию программного моушн-дизайн контента	
--	--	--	--

Промежуточная аттестация обучающихся			
<i>Дифференцированный зачет, 8 семестр</i>	По окончании производственной практики студент-практикант составляет письменный отчет по итогам практики	ДПКВ 4.1–ДПКВ 4.5 Проводить предпроектный анализ для разработки моушн-дизайн контента; Осуществлять процесс проектирования моушн-дизайн контента с учетом современных тенденций; Разрабатывать визуальное решение моушн-дизайн контента в соответствии с референсами и художественными требованиями проекта; Создавать моушн-дизайн контент в современных техниках исполнения с применением специализированного программного обеспечения; Организовывать	Содержательность и качество представленного отчета о результатах практики

		работу исполнителей по созданию программного моушн-дизайн контента	
--	--	---	--

3. Типовые оценочные материалы

Оценочный материал 1. Индивидуальное / групповое задание для прохождения практики

Индивидуальное / групповое задание оформляется на русском языке согласно образцу, утвержденному в университете. Утверждается руководителем практики. Документ должен отражать план работы, утвержденный руководителем. Служит средством предварительного документирования задания на практику. В задании указывается вид и название практики, сроки и место прохождения практики, а также данные о практиканте. Если задание групповое, указываются данные всех обучающихся.

Оценочный материал 2. Дневник прохождения практики

Дневник оформляется на русском языке согласно образцу, утвержденному в университете. Утверждается руководителем практики. В дневнике практикант ведет записи о работах в период прохождения практики. Записи удостоверяются руководителем практики. Записи о выполненных работах, должны соотноситься с видами работ, указанных в индивидуальном задании. Служит средством текущего документирования хода выполнения задания на практику.

Оценочный материал 3. Характеристика обучающегося

Характеристика оформляется на русском языке согласно образцу, утвержденному в университете. Характеристика содержит данные о практиканте, кратко описывает освоенные компетенции за период прохождения практики. Утверждается руководителем практики / руководителем практики от профильной организации.

Оценочный материал 4. Отчет о результатах практики

Отчет оформляется на русском языке согласно образцу, утвержденному в университете. В отчете указываются краткое описание места практики, общие сведения о проделанной работе в рамках практики, основные результаты практики, анализ результатов практики, список источников и литературы. Если практика была групповой, необходимо указать о выполнении как индивидуального, так и группового задания. Отчет утверждается руководителем практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж искусственного интеллекта, креативного мышления и мастерства

ДНЕВНИК
прохождения производственной практики
(Технологическая по профессиональному модулю:
разработка и создание моушн-дизайн контента)

1. Ф.И.О. обучающегося _____

2. Специальность _____, курс _____, группа _____

Место прохождения производственной практики (Технологическая по профессиональному модулю:
Разработка и создание моушн-дизайн контента)

(наименование, адрес, контактные телефоны)

3. Руководитель практики от образовательной организации:

(Ф.И.О., контактный телефон)

Руководитель практики от профильной организации – места прохождения производственной практики
(Технологическая по профессиональному модулю: разработка и создание моушн-дизайн контента)

(Ф.И.О., контактный телефон)

4. Сроки прохождения производственной практики:

с «___» _____ 20 __ г. по «___» _____ 20 __ г.

1. Календарный план прохождения производственной практики:

Вид деятельности, выполняемые работы раздел программы практики	Сроки выполнения

2. Содержание практики:

Дата	Содержание выполненной работы в течение рабочего дня	Отметка о выполнении руководителя от профильной организации – места прохождения практики

Руководитель практики
от профильной организации –
места прохождения практики:

_____/_____
(подпись) (расшифровка подписи)

Печать

Дата

Приложение 2
Образец оформления и структуры
характеристики руководителя практики от профильной организации
- места прохождения практики

Характеристика
руководителя производственной практики (Технологическая по профессиональному модулю:
разработка и создание моушн-дизайн контента)
от

(наименование профильной организации - места прохождения практики)

на обучающегося _____ курса, специальности _____

(Ф.И.О обучающегося)

1. Оценка степени выполнения программы производственной практики (Технологическая по профессиональному модулю: разработка и создание моушн-дизайн контента).
2. Оценка уровня подготовки студента к практической работе.
3. Оценка личностных качеств практиканта, его умений и навыков, профессиональной компетентности

Руководитель производственной практики:

(должность, Ф.И.О., подпись)

Печать

Дата

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж искусственного интеллекта, креативного мышления и мастерства

ОТЧЕТ
о прохождении производственной практики
(Технологическая по профессиональному модулю:
разработка и создание моушн-дизайн контента)

обучающимся _____ группы _____ курса, специальность _____
_____ формы обучения _____

(Ф.И.О.)

Рекомендуемая оценка
от органа (организации) –
места прохождения производственной практики

Руководитель практики
от профильной организации –
места прохождения производственной
практики

Руководитель практики
от образовательной организации

(Ф.И.О)

(Ф.И.О)

(подпись)

(подпись)

печать

Тюмень, 20__

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»
Колледж искусственного интеллекта, креативного мышления и мастерства

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора
ИИ Колледжа
Дубровиной Т.Л.
РАЗРАБОТЧИКИ
Дзюба Д.А.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Преддипломная практика

Рабочая программа практики

Специальность: 55.02.02 АНИМАЦИЯ И АНИМАЦИОННОЕ КИНО (ПО ВИДАМ)

Направленность: Трехмерное (3D) цифровое анимационное кино. Моушн-дизайн контент

форма обучения: очная

язык реализации: русский

Тюмень, 2025

1. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с требуемыми результатами освоения ОП СПО

Коды компетенции	Знания	Умения	Навыки (практический опыт)
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ПК 4.4. ПК 4.5. ДПКВ 4.1 ДПКВ 4.2 ДПКВ 4.3 ДПКВ 4.4 ДПКВ 4.5	основы компьютерной графики; методы и приемы создания элементов компьютерной системы движения и деформаций трехмерной компьютерной модели анимационного кино в готовом программном обеспечении; основы анимации трехмерных компьютерных моделей анимационного кино в готовом программном обеспечении; необходимый набор информации для визуализации характерного движения в технологии рисованной анимации; характерного движения в технологии объемной анимации; принципы работы с программным обеспечением для съемки кукольной анимации; основные технологии производства мультипликационного (анимационного) фильма; возможности и ограничения средств компьютерной графики при разработке	использовать методы и приемы полигонального проектирования трехмерных компьютерных моделей анимационного кино в готовом программном обеспечении; использовать программное обеспечение для полигонального проектирования трехмерных компьютерных моделей анимационного кино; использовать приемы и методы полигонального и сплайнового проектирования трехмерной компьютерной модели анимационного кино в готовом программном обеспечении; использовать программное обеспечение для визуализации трехмерных компьютерных моделей анимационного кино; использовать методы и приемы создания основных и составных шейдеров для компьютерных моделей анимационного кино; применять для настройки шейдеров технические карты и маски; использовать	детализации готовых трехмерных компьютерных моделей анимационного кино; разработки дизайна персонажей анимационных фильмов в трехмерном пространстве; подбора цветовой палитры для текстурной карты для трехмерных компьютерных моделей анимационного кино; нанесения базового цвета на текстурную карту для трехмерных компьютерных моделей анимационного кино; детализации текстурной карты с помощью процедурных текстур для трехмерных компьютерных моделей анимационного кино; детализации

	художественно-графического оформления разработки движения анимации; режиссуры анимационного кино, сценарное и актерское мастерство; организации производства анимационного кино; технология изготовления моушн-дизайн контента; основные технологии производства мультипликационного (анимационного) фильма; возможности и ограничения средств компьютерной графики при разработке художественно-графического оформления разработки движения анимации; средства и методы осуществления движения анимации; технологическую последовательность изготовления компьютерно-анимационного проекта; технологическую последовательность изготовления фоновой части; основы рисунка; основы компьютерной графики; необходимый набор информации для визуализации характерного движения; этапы рабочего процесса при создании видеоряда; основы биомеханики;	программное обеспечение для создания виртуального волосяного покрова трехмерных компьютерных моделей анимационного кино; использовать взаимовлияние движения различных частей персонажа для достижения точной визуализации характерного действия в технологии объемной анимации; использовать графический планшет для выполнения задач цифровой лепки; профессионально рисовать; применять навыки логического и пространственного мышления в профессиональной деятельности; проводить проектный анализ моушн-дизайн контента; разрабатывать концепцию моушн-дизайн контента; применять навыки логического и пространственного мышления в профессиональной деятельности; разрабатывать технологическую последовательность изготовления фоновой части моушн-дизайн контента; выполнять художественно-	текстурной карты с помощью цифровых фотографий для трехмерных компьютерных моделей анимационного кино; определения образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене; проведении предпроектного анализа моушн-дизайн контента; проведении анализа эскизов и указаний художника-постановщика; выборе оптимальной технологии художественно-графического оформления разработки движения анимации с учетом собственных компетенций, а также указаний режиссера и художника-постановщика разработке тонального решения согласно общему творческому замыслу моушн-
--	--	--	--

	программного обеспечения, используемое при создании моушн-дизайн контента;	графическое оформление разработки движения анимации; разрабатывать концепцию моушн-дизайн проекта; распределять этапы работы над визуализацией характерного движения; применять принципы анимации для визуализации характерного; управлять процессом постановки творческих требований к задачам и контроля качества их исполнения на всех этапах производства моушн-дизайн контента; курировать и оценивать работу творческой группы по исполнению визуальной и смысловой составляющей проекта; работать в графических редакторах и программных обеспечениях, применяемых в производстве моушн-дизайн контента; определять срок исполнения конкретного творческого задания	дизайн контента; разработке колористического решения согласно общему творческому замыслу моушн-дизайн контента определении образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене; разборе действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу; постановке и контроле качества исполнения задания по визуальному представлению всех составных элементов проекта, включая персонажей и окружения; курировании и контроле качества исполнения озвучивания и музыкального сопровождения в целях реализации творческого замысла проекта
--	---	---	---

2. Структура и трудоемкость практики:

Семестр	Форма проведения (<i>рассредоточенная, концентрированная</i>)	Способ проведения (<i>стационарная, выездная</i>)	Продолжительность (<i>ак.ч.</i>)
8	концентрированная	стационарная	144

3. Содержание практики

Практика в полном объеме реализуется в форме практической подготовки.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, в том числе в форме практической подготовки	Продолжительность (<i>ак.ч.</i>)
1	Организационный	Установочная встреча о задачах практики: общий инструктаж, инструктаж по использованию формы рабочих и отчетных документов, инструктаж по технике безопасности. Встреча студентов с руководителями практики, обсуждение и утверждение индивидуальных/групповых заданий практикантов.	4
2	Проектный	Участие в разработке и реализации индивидуального (или группового) проекта в сфере анимации.	136
3	Заключительный	Презентация результатов. Подготовка и сдача отчета о практике.	4
Итого:			144

3. Контроль и оценка результатов прохождения практики

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся осуществляются с применением оценочных материалов по практике (приложение № 1 - № 2 к рабочей программе практики), включающих открытую (доступную к опубликованию) и закрытую (не размещаемую в свободном доступе) части.

4. Условия реализации практики

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации практики

4.1.1. Основная литература:

1. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. —

Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566514> (дата обращения: 24.04.2025).

2. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Литвина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20186-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569266> (дата обращения: 24.04.2025).

3. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12575-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566467> (дата обращения: 24.04.2025).

4.1.2. Дополнительная литература:

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542691> (дата обращения: 24.04.2025).

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства LibreOffice, платформы: Яндекс. Мессенджер, Яндекс.Телемост.

4.3. Материально-техническое обеспечение реализации практики:

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. Аудитория для самостоятельной работы оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональные компьютеры.

Преддипломная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, отвечающих потребностям отрасли и требованиям работодателей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

Производственная практика

(Преддипломная практика)

Открытая часть

1. Система оценивания

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Контроль проводится в форме предоставления отчета студента о прохождении практики.

«Отлично» – ставится студенту, который выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; проявил в выполнении индивидуального задания самостоятельность, творческий подход, использование теоретических знаний при выполнении задания и представил в срок все указанные документы.

«Хорошо» – ставится студенту, который выполнил необходимый объем работы, требуемый программой практики; индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала.

«Удовлетворительно» – ставится студенту, который в целом выполнил необходимый объем работы, требуемый программой практики; задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала; представил в срок все указанные документы.

«Неудовлетворительно» – ставится студенту, который не выполнил намеченный план работ; задание выполнено лишь частично, имеются много численные замечания по оформлению собранного материала; отметка «неудовлетворительно» ставится студенту, который не предоставил отчетную документацию в сроки, указанные в плане практики.

2. Паспорт оценочных материалов

Этапы практики	Оценочные материалы	Код и формулировка контролируемой компетенции	Критерии оценивания
Текущий контроль успеваемости			
Организационный	Прохождение инструктажа; Индивидуальное / групповое задание для прохождения практики;	ПК 1.1–1.6 Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков; Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной	Проверка работы студента по месту прохождения практики
Проектный	Индивидуальное / групповое задание для прохождения практики; Дневник прохождения практики; Характеристика обучающегося.		Контроль за выполнением индивидуального/ группового плана
Заключительный	Отчет по итогам практики		Индивидуальный/ групповой опрос

		модели; Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового движения частей куклы-перекладки; Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадровой съемки объемных предметов; Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения частей компьютерной трехмерной модели; Выставлять ключевые фазы ключевые позы персонажа в соответствии с хронометражем раскадровки и аниматика; ПК 2.1–2.5 Создавать риг персонажей и их анимацию в технике компьютерной перекладки; Выставлять персонажей анимационного кино, объектов и окружения в сцене под камеру; Выполнять монтаж, композитинг и постобработку анимационного кино; Воплощать художественный	
--	--	--	--

		замысел посредством графических и анимационных объектов; Распределять этапы работы, использовать разработанные анимационные модели, настраивать освещение, накладывать текстуру; ПК 3.1–3.4 Разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления компьютерно- анимационного проекта; Моделировать художественно- колористическое решение анимационного проекта на основе референсов; Осуществлять процесс анимационного проектирования с учетом современных тенденций в области анимации; Организовывать работу исполнителей по созданию компьютерно- анимационного проекта; ПК 4.1–4.5 Конструировать визуальные образы анимационных персонажей; Выполнять постановку анимационных персонажей, окружения в сцене, виртуальных камер и настройку их технических параметров для съемки сцен	
--	--	---	--

		анимационного кино; Создавать предварительные ключевые позы и тайминг движений персонажей в соответствии с сюжетом анимационного кино; Определять методы и приемы съемки анимационного кино; Разрабатывать и согласовывать с режиссером и моделлером художественную концепцию отдельных объектов анимационного кино; ДПКВ 4.1–ДПКВ 4.5 Проводить предпроектный анализ для разработки моушн-дизайн контента; Осуществлять процесс проектирования моушн-дизайн контента с учетом современных тенденций; Разрабатывать визуальное решение моушн-дизайн контента в соответствии с референсами и художественными требованиями проекта; Создавать моушн-дизайн контент в современных техниках исполнения с применением специализированного программного обеспечения; Организовывать работу исполнителей по созданию программного	
--	--	---	--

		моушн-дизайн контента	
--	--	--------------------------	--

Промежуточная аттестация обучающихся			
<i>Дифференцированный зачет, 8 семестр</i>	По окончании производственной практики студент-практикант составляет письменный отчет по итогам практики	ПК 1.1–1.6 ПК 2.1–2.5 ПК 3.1–3.4 ПК 4.1–4.5 ДПКВ 4.1–ДПКВ 4.5	Содержательность и качество представленного отчета о результатах практики

3. Типовые оценочные материалы

Оценочный материал 1. Индивидуальное / групповое задание для прохождения практики

Индивидуальное / групповое задание оформляется на русском языке согласно образцу, утвержденному в университете. Утверждается руководителем практики. Документ должен отражать план работы, утвержденный руководителем. Служит средством предварительного документирования задания на практику. В задании указывается вид и название практики, сроки и место прохождения практики, а также данные о практиканте. Если задание групповое, указываются данные всех обучающихся.

Оценочный материал 2. Дневник прохождения практики

Дневник оформляется на русском языке согласно образцу, утвержденному в университете. Утверждается руководителем практики. В дневнике практикант ведет записи о работах в период прохождения практики. Записи удостоверяются руководителем практики. Записи о выполненных работах, должны соотноситься с видами работ, указанных в индивидуальном задании. Служит средством текущего документирования хода выполнения задания на практику.

Оценочный материал 3. Характеристика обучающегося

Характеристика оформляется на русском языке согласно образцу, утвержденному в университете. Характеристика содержит данные о практиканте, кратко описывает освоенные компетенции за период прохождения практики. Утверждается руководителем практики / руководителем практики от профильной организации.

Оценочный материал 4. Отчет о результатах практики

Отчет оформляется на русском языке согласно образцу, утвержденному в университете. В отчете указываются краткое описание места практики, общие сведения о проделанной работе в рамках практики, основные результаты практики, анализ результатов практики, список источников и литературы. Если практика была групповой, необходимо указать о выполнении как индивидуального, так и группового задания. Отчет утверждается руководителем практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж искусственного интеллекта, креативного мышления и мастерства

ДНЕВНИК
прохождения производственной практики
(Преддипломная практика)

1. Ф.И.О. обучающегося _____

2. Специальность _____, курс _____, группа _____

Место прохождения производственной практики (Преддипломная практика)

(наименование, адрес, контактные телефоны)

3. Руководитель практики от образовательной организации:

(Ф.И.О., контактный телефон)

Руководитель практики от профильной организации – места прохождения производственной практики
(Преддипломная практика) _____

(Ф.И.О., контактный телефон)

4. Сроки прохождения производственной практики:

с «___» _____ 20 __ г. по «___» _____ 20 __ г.

Содержание дневника

1. Календарный план прохождения производственной практики:

Вид деятельности, выполняемые работы раздел программы практики	Сроки выполнения

2. Содержание практики:

Дата	Содержание выполненной работы в течение рабочего дня	Отметка о выполнении руководителя от профильной организации – места прохождения практики

Руководитель практики
от профильной организации –
места прохождения практики:

_____/_____
(подпись) (расшифровка подписи)

Печать

Дата

Приложение 2
Образец оформления и структуры
характеристики руководителя практики от профильной организации
- места прохождения практики

**Характеристика
руководителя производственной практики (Преддипломная практика)
от**

(наименование профильной организации - места прохождения практики)

на обучающегося _____ курса, специальности _____

(Ф.И.О обучающегося)

1. Оценка степени выполнения программы производственной практики (Преддипломная практика).
2. Оценка уровня подготовки студента к практической работе.
3. Оценка личностных качеств практиканта, его умений и навыков, профессиональной компетентности

Руководитель производственной практики:

(должность, Ф.И.О., подпись)

Печать

Дата

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж искусственного интеллекта, креативного мышления и мастерства

ОТЧЕТ
о прохождении производственной практики
(Преддипломная практика)

обучающимся _____ группы _____ курса, специальность _____

_____ формы обучения _____

(Ф.И.О.)

Рекомендуемая оценка
от органа (организации) –
места прохождения производственной практики

Руководитель практики
от профильной организации –
места прохождения производственной
практики

Руководитель практики
от образовательной организации

(Ф.И.О)

(Ф.И.О)

(подпись)

(подпись)

печать

Тюмень, 20__