

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ
Директор Школы
компьютерных наук, проректор
Е.П. Вдовин
2024 г.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА
Рабочая программа
для обучающихся по научной специальности
5.10.1. Теория и история культуры, искусства
форма обучения (очная)

Яркова Е.Н., Чистякова М.Г. Теория и история культуры, искусства. Рабочая программа для обучающихся по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, форма обучения очная. Тюмень, 2024.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГТ к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (утверждены приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 20.10.2021 г. № 951).

Рабочая программа дисциплины «Теория и история культуры, искусства» опубликована на сайте ТюмГУ: [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: освоение фундаментальных разделов культурологического знания – теории и истории культуры, искусства.

Задачи дисциплины:

- овладение концептуальным аппаратом теории и истории культуры, искусства;
- понимание ключевых идей и принципов, сложившихся в рамках основных парадигм теории и истории культуры, искусства.
- обретение эрудированности в сфере культурологического знания;
- формирование исследовательских предпочтений, личностной позиции относительно культурологического знания.

Концепция курса носит принципиально плюралистический характер, ни одной из сложившихся в теории и истории культуры, искусства парадигм не отдается предпочтение, право выбора той или иной парадигмы оставляется за аспирантом.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Способность к осмыслению истории культуры, ее современного состояния, тенденций развития, возможностей прогнозирования (ПК-1).

Владение методами исследования культуры в многообразии их парадигм, представление об изменяющейся структуре культуры, ее функциях и генезисе (ПК-2).

Способность к генерированию новых идей, рефлексии относительно прошлого, настоящего и будущего культуры, пониманию специфики культуры России (ПК-3).

3. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		5 семестр
Общий объем зач. ед. час	4	4
	144	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	32	32
Лекции	16	16
Практические занятия	16	16
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	76	76
Вид промежуточной аттестации (кандидатский экзамен)	36	Кандидатский экзамен 36

4. Система оценивания

Текущий контроль: лекции оцениваются по 2-х балльной шкале. 1 балл выставляется за присутствие на лекции, 2 балла – за участие в дискуссии (вопросы, реплики, выступления).

Практические занятия оцениваются по 5-ти балльной шкале. 1 балл – за присутствие, 2 балла – за участие в дискуссии в форме вопросов, 3 балла – за участие в дискуссии в форме вопросов и реплик, 4 – балла за участие в дискуссии в форме вопросов, реплик, коротких выступлений, 5 – баллов за участие в дискуссии в форме вопросов, реплик, развернутых выступлений. Во всех случаях значение имеет не только формальный, но содержательный аспект, учитываются только вопросы, реплики, выступления, демонстрирующие владение информацией и способности к ее аналитико-креативному осмыслению.

Промежуточная аттестация – кандидатский экзамен.

Кандидатский экзамен оценивается по системе: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». «Неудовлетворительно» оценивается ответ, демонстрирующий отсутствие знаний и способностей к их аналитико-креативному осмыслению. «Удовлетворительно» оценивается ответ, демонстрирующий неполные знания и слабую способность к их аналитико-креативному осмыслению. «Хорошо» оценивается ответ, демонстрирующий некоторые пробелы в знаниях и способностях к их аналитико-креативному осмыслению. «Отлично» оценивается ответ, демонстрирующий глубокие знания и блестящие способности к их аналитико-креативному осмыслению.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контакт ной работы
			Лекции	Практиче ские занятия	Лабораторн ые/ практическ ие занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Теория и история культуры, искусства: предметная сфера, круг проблем	4	2	2	0	0
2.	Общие вопросы теории культуры: онтология, морфология, эпистемология, социология культуры.	4	2	2	0	0
3.	История культуры: культура традиционной, индустриальной и постиндустриальной цивилизаций.	4	2	2	0	0
4.	История культуры: особенности русской культуры.	4	2	2	0	0
5.	Искусство как феномен культуры	4	2	2	0	0
6.	Общие вопросы теории искусства. Философия,	4	2	2	0	0

	психология, социология искусства					
7.	Исторические этапы развития искусства	4	2	2	0	0
8.	Современный художественный процесс	4	2	2	0	0
9.	Консультация	2	0	0	0	2
10.	Кандидатский экзамен	34	0	0	0	34
	Итого	68	16	16	0	36

5.2. Содержание дисциплины по темам

Тема № 1. Теория и история культуры, искусства: предметная сфера, круг проблем

Культурология как теория и история культуры. Теория культуры как наука о сущности и видах культуры, ее происхождении, формах бытия и функционирования, перспективах и закономерностях развития. Структура и состав современного культурологического знания. Основные понятия и проблемы теории и истории культуры: культура, ее сущность, формы проявления, структура, типы, функции, место и роль в системе бытия; единство и многообразие культуры; субъект культуры; уровни культуры; человеческая деятельность и культура; генезис, закономерности и перспективы развития культуры; традиции и новации в развитии культуры; формы и механизмы культурного наследия. Место и роль теории и истории в системе современного научного знания. Становление теории и истории как науки; основные этапы и их представители. Современное состояние, основные направления, течения и школы исследования культуры.

Тема № 2. Общие вопросы теории культуры: онтология, морфология, эпистемология, социология культуры

Онтология культуры. Культура как специфическая несводимая к иным реальность. Культура и иные подсистемы бытия. Культура и природа, культура и общество, культура и человек. Многообразие проявлений культуры и многообразие ее определений. Культура как «вторая природа», мир искусственных, созданных человеком объектов. Понятие «артефакт». Сущность и существование культуры. Культура и ценности. Культура и смыслы. Культура как символическая реальность.

Структура культуры. Многообразие оснований структурирования культуры. Массовая и элитарная культура. Духовная и материальная культура. Культура и контркультура. Понятие субкультуры. Разновидности субкультур - субкультура детства и старости, молодежная и гендерная субкультуры.

Морфология культуры. Формы культуры: экономическая, политическая, нравственная, художественная, научная, религиозная культура. Понятие «код культуры». Медиакультура. Устный, письменный, печатный, экранный, цифровой коды культуры.

Типология культуры – традиционный и инновационный (креативный) типы культуры. Динамика культуры. Основные модели развития культуры: прогресс, регресс, циклизм. Футурология культуры.

Эпистемология культуры. Многообразие подходов к изучению культуры. Культура как объект исследования. Предметное поле культурологии. Методология культурологических исследований. Основные подходы к исследованию культуры. Герменевтика как базовый подход к изучению культуры. Исследовательские возможности аксиологического подхода к изучению культуры. Феноменология как культурологическая методология. Структурализм и постструктурализм как исследовательские подходы.

Натурализм (психоанализ, культур-дарвинизм, этология, бихевиоризм) как парадигма культурологических исследований. Структурный функционализм как методология исследований культуры. Позитивизм в культурологических изысканиях. Эволюционизм и культурно-исторический подход как альтернативные схемы концептуализации культуры. Синергетическая теория культуры.

Культура и общество. Функции культуры. Нормативно-регулятивная функция культуры. Знаково-коммуникативная функция культуры. Ценностно-смысловая функция культуры. Культура и цивилизация. Культура как программа деятельности и социального взаимодействия. Проблема единства и многообразия культуры. Межкультурная коммуникация. Культура и терроризм, экстремизм. Понятие толерантность. Глобальная и региональная культура. Культура традиционного, индустриального, постиндустриального общества. Культура и модернизация, глобализация. Понятия аккультурация и инкультурация. Этническое многообразие культур.

Тема № 3. История культуры: культура традиционной, индустриальной и постиндустриальной цивилизаций

Культура первобытной эпохи. Проблема культурогенеза. Первые формы культурного бытия человечества. Миф как образно-смысловая система. Синкретизм и универсальность мифа. Миф и ритуал. Проторелигиозная культура - анимизм, фетишизм, тотемизм, культ предков, магия, шаманизм. Феномен первобытного искусства. От мифа - к логосу: разложение мифа, дифференциация культуры.

Культура Древнего Востока. Основные черты индо-буддийского и конфуцианско-даосского типов культуры. Политическая культура. Генезис государства. Восточная деспотия. Религиозная культура как ведущая форма культуры, сфера нравственной регуляции жизни общества. Миф - основа культуры, усложнение и упорядочение мифа. Роль креационистского мифа. Жречество как культурный институт. Моральный закон и моральный идеал в культуре Древнего Востока.

Культура Античности. Отличительные черты древнегреческой культуры. Развитие духовной культуры, расцвет искусств, ремесел, науки. Мифология Древней Греции, черты греческих богов, героев, титанов. Древнегреческая философия. Космоцентризм мировоззрения. Полис. Социально-политическая организация общества. Древнеримская цивилизация: история возникновения и существенные характеристики. Римская мифология. Римское право. Великая Римская Империя.

Культура европейского Средневековья. Социально-исторические предпосылки распространения христианства в Европе. Формирование идейно-мировоззренческого комплекса и институционализация христианской религии. Христианство - духовный стержень европейской культуры. Объединение цивилизованного мира и варварства. Теоцентризм культуры и теократизм социального бытия. Религиозно-нравственные принципы социальной регуляции. Духовные ценности христианства. Социальная структура средневеково-христианской Европы. Рыцарская культура.

Арабо-мусульманская культура. Рождение ислама. Ключевые характеристики мусульманской культуры. Развитие наук и искусств.

Культура европейского Возрождения. Итальянское Возрождение как культурный феномен. Социальные и идейные основания смены мировоззрения, от теоцентризма к антропоцентризму. Гуманизм. Роль художественных форм в освоении мира, самоутверждении и самовыражении личности. Реформация как северный вариант европейского Ренессанса.

Новоевропейская культура. Переход от общества «традиционного» к обществу «индустриальному». Промышленный переворот и его роль в изменении типа социального и культурного бытия Европы. Материализм, прагматизм, сциентизм, техницизм как характерные черты новоевропейской культуры. Социальные последствия буржуазно-демократических революций. Идеалы и ценности индустриального общества. Особенности

культурного развития Европы в постиндустриальную эпоху. Социокультурные метаморфозы постиндустриализма.

Культура XXI века. Цифровизация и ее влияние на развитие мировой культуры. Глобализация и локализация.

Тема № 4. История культуры: особенности российской культуры

Понятие «русский культурный архетип». Проблема евразийства. Специфика российской ментальности. Начало этнокультурной истории Руси IX - XI веков. Принятие христианства на Руси. Христианство как жизненная сила русской культуры, его значение в формировании единой русской культуры, иерархии ценностей, особенностей мировоззрения, определения смысла жизни и предназначения. Русская Идея и тенденции в развитии российской цивилизации. Россия в поле притяжения европейской цивилизации. Проблема самостоятельности развития и чужих заимствований. Модернизация российской культуры. Проблема органичности трансфертов. Борьба «Востока» и «Запада» в русской культуре. Западническая интеллигенция и самобытная народная «почва». Славянофильство и западничество: проблемы парадигмально-мировоззренческой противоположности. Особенности российского культурного развития в царский и имперский периоды. Русская культура периода Московского царства, идеологемы «Святая Русь», «Москва - третий Рим». Социальный строй. Политическая жизнь. Традиционализм и патриархальность. Церковный раскол. Российская культура имперского периода. Социальный и культурный смысл реформ Петра I, последствия модернизации и вестернизации. Российская культура советского и постсоветского периодов. Национальное и интернациональное в советской культуре. Идеология и культура. Идеологема «советский народ». Русская идея в начале XXI века.

Тема № 5. Искусство как феномен культуры

Искусство как эстетический феномен. Природа искусства. Теории происхождения искусства. Функции искусства. Морфология искусства. Принципы классификации искусства. Специфика языка различных видов и родов искусств. Принципы взаимодействия искусства с реальностью: мимесис, идеализация, поэзис. Категории искусства (художественный вкус, художественный стиль, художественный канон, художественный образ, содержание и форма, автор, произведение, восприятие).

Искусство как феномен культуры. Культура как контекст развития искусства. Культуротворческие и культурозависимые возможности искусства. Роль искусства в создании и разрушении культурных норм. Влияние факторов культуры на искусство. Исторические типы художественного видения, их зависимость от оптических возможностей эпохи. Кризис культуры как источник инспирации экспериментального творчества. Влияние искусства на утверждение новых ориентаций в культуре.

Тема № 6. Общие вопросы теории искусства. Философия, психология, социология искусства

Философия искусства. *Произведение искусства* как форма бытия искусства. Понятие внешней и внутренней формы произведения. Произведение искусства как выход к глубинным структурам бытия (М. Хайдеггер, Э. Гуссерль, Р. Барт). Проблема интерпретаций произведения искусства. Произведение искусства как открытая система смыслов. Концепции «смерти автора» и «спящих смыслов». Проблема дефиниции понятия «произведение искусства» в искусстве XX века. Новые виды искусства, изменение представлений о границах художественного.

Художественный образ. Художественный образ и художественное видение. Герменевтика, семиотика, синергетика как основания исследования художественного образа. Основные знакообразующие категории структурной организации произведения искусства. Символ, знак, метафора в искусстве. Неполнота образа.

Художественный процесс. Внутрихудожественные и общекультурные факторы художественного процесса. Динамика художественного процесса. Проблема периодизации художественного процесса.

Аксиология искусства. Сопричастность искусства миру ценностей. Проблема соотношения эстетического и этического. Искусство и мораль. Роль позитивных и негативных образов в истории искусства. Ценностный релятивизм постмодернизма.

Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства. Взаимодействие художественных и социальных факторов. Роль искусства в процессах идентификации и социализации человека. Аудитория искусства. Практики потребления искусства. Социокультурные причины дифференциации искусства. Искусство народное, массовое и элитарное. Искусство в городе: публич-арт и стрит-арт. Феномен массовой культуры и его транснациональный характер. Искусство классическое и популярное. Китч и кэмп.

Психология искусства. Понятие творчества. Осознаваемые и неосознаваемые мотивы творчества. Проблемы восприятия искусства. Интеллектуально-творческая взаимосвязь автора и реципиента, возникающая в процессе восприятия художественного произведения. Отношения автор-действительность, автор-произведение, реципиент-произведение, автор-реципиент. Роль художественной коммуникации в понимании реципиентом смысла произведения. Специфика типов художественной коммуникации в разных видах искусства. «Избыточность» произведения. Катарсис.

Методология исследований произведения искусства. Задачи искусствознания. Этапы становления искусствознания. Методы искусствознания: исторический, формальный, стилистический, иконографический, иконологический. Подходы к исследованию искусства: психоаналитический, структурно-семиотический, феноменологический. Социологические исследования в искусствознании.

Тема № 7. Исторические этапы развития искусства

История искусства

Первобытное искусство. Периодизация (палеолит, мезолит, неолит, бронза, раннее железо). Основания искусства - миф, ритуал, магия, анимизм. Синкретизм первобытного искусства. Образы зверя и человека в первобытном искусстве. Мегалиты (дольмены, кромлехи). Наскальная живопись и мелкая пластика.

Искусство античности. Периодизация. *Искусство Древней Греции.* Влияние на его становление крито-микенской культуры. Калокагатия как принцип художественного сознания. Аристотель о миметической природе искусства. Античная архитектура: ордерная система. Ансамбль Афинского Акрополя. Синтез скульптуры и архитектуры. Древнегреческий театр. Эллинистическое искусство и его центры. *Искусство Древнего Рима.* Влияние этрусской и древнегреческой культур на развитие искусства Древнего Рима. Роль культа предков в возникновении римского скульптурного портрета. Новые типы общественных зданий: форумы, термы, базилики, стадионы. Новые формы архитектуры (триумфальные арки, колонны, обелиски). Мозаики и фрески. Памятники раннехристианского искусства.

Искусство средних веков. Истоки средневекового искусства: античность, христианство, искусство «варваров». Теоцентризм как основание художественной культуры средних веков. Символический язык искусства. Основные типы христианской архитектуры (базилика, крестово-купольный храм). Романский и готический стили в искусстве. Готический собор. Скульптура. Книжная миниатюра. *Искусство Византии.* Иконография византийского искусства. Светские и культовые сооружения Константинополя. Развитие монументальной мозаики. Художественные каноны. Иконопочитание и иконоборчество. *Искусство Древней Руси,* влияние искусства Византии на архитектуру и живопись. Специфика Новгородской и Владимиро-Суздальской

церковной архитектуры. Фресковая живопись (Феофан Грек, Дионисий). Иконопись (Андрей Рублев). Московский Кремль.

Искусство эпохи Возрождения, Нового времени и Просвещения. Мировоззренческие основания искусства Возрождения: антропоцентризм, гуманизм. Творческое переосмысление культуры античности. Этапы становления итальянского Ренессанса (проторенессанс, раннее, высокое, позднее Возрождение). Э.Панофски о перспективе. Художественные теории Возрождения (Л.Б.Альберти, Леонардо, А.Палладио). Творчество Дж.Вазари. Реформация как духовное основание Северного Возрождения. *Искусство Нового времени и Просвещения.* Мировоззренческие и философские идеалы эпохи. Основные направления искусства XVII-XVIII вв.: от барокко к рококо, реализму, классицизму. Теоретик классицизма И.И. Винкельман. Зарождение сентиментализма.

Русское искусство XVII века: проблема «русского барокко». Первые русские эстетические трактаты Иосифа Владимирова и Симона Ушакова. Е.Н.Трубецкой о русской иконе. *Русское искусство XVIII века.* Влияние идей Просвещения на художественную жизнь России. Специфика русского Просвещения. Регулярный принцип застройки Санкт-Петербурга. Городские ансамбли Ф.Б.Растрелли.

Западноевропейское искусство XIX – нач.XX вв. Романтизм в европейской художественной культуре. Самоценный статус искусства в эстетике романтизма. Стиль бидермайер как «псевдоромантизм». Становление реализма. Импрессионизм. Салон Независимых как альтернатива академической живописи. Стиль Модерн. Синтез искусств в западноевропейской художественной культуре начала XX века. *Искусство России XIX – нач.XX вв.* Классицизм в скульптуре, живописи, архитектуре. Романтизм в живописи. Московская портретная школа. Критический реализм в искусстве середины XIX века. Творчество передвижников. Русская пейзажная живопись. Неоромантизм в искусстве конца XIX века. Искусство модерна. Символизм.

Тема № 8. Современный художественный процесс

Искусство XX-нач.XXI вв. Модернизм, авангард, постмодернизм. Смена парадигм в искусстве, возникновение новой эстетической реальности. Теоретические основания и особенности искусства модернизма. Отказ от устоявшихся художественных конвенций; фигуративности, нарратива, репрезентации. Основные течения и направления. Эстетическая автономия искусства модернизма. Авангард о слиянии искусства и жизни. Художественные группировки модернизма и авангарда. Арт-манифесты как декларация творческих принципов кубизма, футуризма, дадаизма, сюрреализма, арте повера, движения «Флюксус», концептуализма. Неоавангард. Постмодернизм в искусстве. «Каждый человек – художник» (Й.Бойс). Принципиальная «загрязненность стиля». Пастиш. Бриколаж. Тенденции постпостмодернизма (метамодернизма) в искусстве. Новые медиа в искусстве.

Современное искусство России: генезис и становление. Русский авангард. Художественные группировки, творческие принципы, основные представители. Манифесты кубофутуризма, супрематизма, лучизма. «О духовном в искусстве» В.Кандинского. Авангард как социально-антропологическая практика. Идеи создания нового мира и нового человека средствами искусства. Влияние искусства авангарда на дизайн. *Послереволюционный период.* Новые художественные институции. Конструктивизм. Производственное искусство. Социалистический реализм как доминирующее художественное направление советского искусства. Искусство официальное и неофициальное. Поставангард. Неформальные художественные объединения 1960-х гг. Московский концептуализм. Соц-арт. Постмодернистские тенденции в искусстве последней четверти XX века. Формирование художественного рынка. Биеннале в России.

6. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Теория и история культуры, искусства: предметная сфера, круг проблем	Проработка лекций. Чтение литературы и составление планов-конспектов
2.	Общие вопросы теории культуры: онтология, морфология, эпистемология, социология культуры.	Проработка лекций. Чтение литературы и составление планов-конспектов
3.	История культуры: культура традиционной, индустриальной и постиндустриальной цивилизаций.	Проработка лекций. Чтение литературы и составление планов-конспектов
4.	История культуры: особенности русской культуры	Проработка лекций. Чтение литературы и составление планов-конспектов
5.	Искусство как феномен культуры.	Проработка лекций. Чтение литературы и составление планов-конспектов
6.	Общие вопросы теории искусства. Философия, психология, социология искусства.	Проработка лекций. Чтение литературы и составление планов-конспектов
7.	Исторические этапы развития искусства.	Проработка лекций. Чтение литературы и составление планов-конспектов
8.	Современный художественный процесс.	Проработка лекций. Чтение литературы и составление планов-конспектов

7. Промежуточная аттестация по дисциплине

7.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине – устный ответ по билетам, в каждом из которых два вопроса.

Вопросы к кандидатскому экзамену:

1. Онтология культуры. Сущность и существование культуры.
2. Структура культуры.
3. Морфология культуры.
4. Типология культуры.
5. Эпистемология культуры.
6. Методология исследований культуры.
7. Функции культуры.
8. Культура и общество.
9. Культура и цивилизация.
10. Проблема единства и многообразия культуры. Монокультурализм и мультикультурализм.

11. Межкультурная коммуникация.
12. Культура первобытной эпохи.
13. Культура Древнего Востока.
14. Культура Античности.
15. Культура европейского Средневековья.
16. Арабо-мусульманская культура.
17. Культура европейского Возрождения.
18. Новоевропейская культура.
19. Особенности российской культуры.
20. Культура XXI века
21. Природа искусства. Морфология искусства (роды, виды и жанры)
22. Художественный образ как форма художественного мышления
23. Искусство и мораль
24. Категории искусства
25. Социальные функции искусства
26. Искусство массовое и элитарное
27. Методология исследований искусства
28. Теории современного искусства
29. Роль арт-критика и куратора в современном художественном процессе
30. Наука и искусство в современном мире
31. Искусство новых медиа
32. Актуальные тенденции в современном художественном процессе.
33. Искусство античности: принципы, основания, особенности
34. Искусство средних веков
35. Искусство эпохи Возрождения и Нового времени
36. Искусство XIX века
37. Русский авангард: роль и значение в культуре XX века
38. Модернизм и постмодернизм
39. Искусство цифровой эпохи: новые формы, виды, практики
40. Русское искусство XIX-XX веков

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы кандидатского экзамена

8.1. Основная литература:

1. Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.]; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510422> (дата обращения: 29.11.2023).

2. Шендрик, А. И. Социология культуры: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А. И. Шендрик. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 5-238-00896-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81679.html> (дата обращения: 29.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Дополнительная литература:

1. Ионин, Л. Г. Социология культуры: учебник для вузов / Л. Г. Ионин. 5-е изд., испр. и доп. Москва: Юрайт, 2023. 333 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512860> (дата обращения: 13.02.2024).

2. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум: учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/424000> (дата обращения: 29.11.2023).

3. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. 3-е изд., пер. и доп. Москва: Юрайт, 2023. 410 с. (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10560-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517942> (дата обращения: 13.02.2024).

4. Дианова, В. М. История культурологии: учебник для вузов / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. 4-е изд., пер. и доп. Москва: Юрайт, 2023. 471 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-08532-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510598> (дата обращения: 13.02.2024).

8.3. Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Электронный адрес – <https://minobrnauki.gov.ru/>

2. Федеральный портал «Российское образование». Электронный адрес – <https://edu.ru/about/>

3. Библиотечно-музейный комплекс ТюмГУ. Электронный адрес – <https://bmk.utmn.ru/ru/>

Информационная справочная система: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- Лицензионное ПО: MS PowerPoint, MS Word, Яндекс 360.
- ПО, находящееся в свободном доступе: Mendeley - Reference Management Software.

10. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

– Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий с мультимедийным оборудованием для демонстрации видеоматериалов.

– Электронная информационно-образовательная среда библиотеки ТюмГУ, обеспечивающая доступ к полнотекстовым базам научных статей jstor.org и link.springer.com.

11. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

12. Методические рекомендации обучающимся по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа над соответствующими темами дисциплины способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых аспирантами, в процессе обучения, а также успешному их применению к решению исследовательских задач; для самостоятельной работы аспирантам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Самостоятельная работа включает проработку лекций, чтение обязательной и дополнительной литературы, подготовка к экзамену в форме устного собеседования.

При проработке лекций рекомендуется обратиться к конспектам лекционного материала (кратко, схематично, последовательно зафиксированным основным положениям, выводам, формулировкам, обобщениям), проверить использованные в лекции термины и понятия с помощью словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

Следует обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе.

Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

При чтении обязательной и дополнительной литературы рекомендуется смысловое чтение, аннотирование и конспектирование. При аннотировании рекомендуется отметить те идеи, положения, которые могут быть использованы в собственном диссертационном исследовании. При конспектировании – определить цель, ознакомиться с полным текстом источника, определить его логическую структуру, зафиксировать основное содержание структурных компонентов; также рекомендуется фиксировать собственные вопросы, суждения, умозаключения по содержанию конспектируемого источника.

Кроме обязательной и дополнительной литературы, определенной авторами рабочей программы, рекомендуется самостоятельный поиск и проработка дополнительных источников, в том числе аналитического характера (научные статьи, диссертационные исследования);

Также рекомендуется составить перечень основных понятий и терминов (*гlossарий*) и проанализировать их с использованием словарей (толковые, словари иностранных слов, энциклопедические словари, отраслевые словари и др.), научных трудов (статей, монографий, диссертаций), в результате чего должны быть отобраны определения, в наибольшей степени отражающие признаки рассматриваемых явлений.

При подготовке к экзамену в форме устного собеседования рекомендуется актуализация и анализ содержания материала лекционных и практических занятий; чтение обязательной и дополнительной литературы; самостоятельный поиск информации по отдельным вопросам с использованием различных видов источников.