

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.02.2025 00:13:33
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей
программе дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>История зарубежной литературы</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>русский язык, русская литература</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Данилина Г.И., профессор кафедры языкознания и литературоведения</i>

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.) *
		2			
1	2	3	4	5	6
1	УВ 2 практическое занятие 1 «Поэтика немецкого романтизма»	Сделать конспект основных положений вводной главы к книге Н.Я. Берковского «Романтизм в Германии»	Конспективные записи 3-4 тезисов Берковского	1	2
2	УВ 4 Практическое занятие 2 «Дети в изображении писателей-романтиков»	Подготовить презентацию «Сказка Гофмана «Щелкунчик» в интермедиальной рецепции»	Презентация 8-10 слайдов	2	3
3	УВ 6 практическое занятие 3 «Критический реализм в зарубежной литературе»	Сделать характеристику понятия «бесстрастный стиль» (по цитатам из романа)	Выборка ряда репрезентативных цитат из текста романа «Госпожа Бовари»	2	2
4	УВ 8 практическое занятие 4 «Дети в творчестве Ч. Диккенса»	Подготовить ответы на вопросы: 1. <i>«Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса: социальная драма или приключенческий роман?</i> 2. Может ли ребенок быть трагическим героем? («Холодный дом», «Крошка Доррит», «Лавка древностей»)	Тезисы ответа (письменно сформулированные)	2	3
5	УВ 10 практическое занятие 5 «Эстетика и поэтика натурализма»	Подготовить сообщение по эссе Эмиля Золя «Экспериментальный роман»	Текст сообщения	2	3
6	УВ 12 практическое занятие 6 «Цветы зла» Ш. Бодлера	доклад «Шарль Бодлер и символизм во Франции и России (по манифестам французского и русского символизма)	Презентация с ключевыми цитатами авторов манифестов символизма	2	6
7	УВ 14 практическое	Подготовить ответ на вопрос: В чем новизна	Тезисы ответа (письменно)	2	4

	занятие 7 Поэтика «новой драмы»: Метерлинк, Ибсен, Шоу	«новой драмы»? (по ст. М. Меркуловой Английская «новая драма» конца XIX – начала XX века: становление национальной модели драматургии»)			
8	УВ 16 практическое занятие 8 «Детство как приключение (Марк Твен)»	Подготовить презентацию по теме: биография М. Твена и ее отражение в произведениях	Презентация 8-10 слайдов, с цитатами из произведений	2	4
9	УВ 18 практическое занятие 9 «Поэтика модернистского романа»	Подготовить сообщение: Что такое «поток сознания»? (с примерами из романов «Улисс», «Процесс», «По направлению к Свану»)	Текст сообщения с цитатами	2	4
10	УВ 20 практическое занятие 10 «Интеллектуальный роман»: «Игра в бисер» Г. Гессе	Сделать конспект эссе Гессе «Художник и психоанализ» («Называть вещи своими именами». М., 1986. С.399-403)	Конспект с ключевыми цитатами	2	4
11	УВ 22 практическое занятие 11 «Роман о художнике» в американской литературе	Подготовить презентацию «Джек Лондон и его герой Мартин Иден» (на материалах биографии и истории творчества)	Презентация 8-10 слайдов	2	4
12	УВ 24 практическое занятие 12 «Творческое восприятие мира в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	Подготовить доклад «Герой-подросток и его картина мира: образ школы, конфликт с миром взрослых»	Текст доклада на 10-12 минут с репрезентативными цитатами из текста.	2	4
13	УВ 26 практическое занятие 13 «Язык и дискурс в литературе XX века»	Подготовка проекта «Образ писателя в литературе XX в.» (художественный текст по выбору студента)	Творческий проект- Презентация 8-10 слайдов	2	7
14	УВ 28 практическое занятие 14 «Вопросы воспитания и	Творческий проект: 1. Роман воспитания как жанр в русской и зарубежной	Творческий проект- Презентация 8-10 слайдов, с цитатами из произведений	2	4

	образования в зарубежной литературе»	литературе (примеры по выбору) 2. Зарубежная литература о животных и ее воспитательное значение (произведения по выбору)			
15	УВ 30 практическое занятие 15 Поэтика литературного направления	Подготовить Презентацию «Основные принципы ведущих лит. направлений (реализм, натурализм, символизм, модернизм)»	Презентации по индивидуальным темам для итоговых сообщений студентов	2	4
16	УВ 31 Текущий контроль Контрольная работа	Тема по выбору студента: Трансформация сюжета в театре абсурда (Э.Ионеско и С. Беккет).2. «Школа нового романа» во французской литературе.3. Тема книги в романе Н. Саррот «Золотые плоды».4. Проблема самопознания и самовыражения в романе Сэлинджера «Над пропастью во ржи». 5. Миф и современность в романе Д. Апдайка «Кентавр». 6. Магия реальной жизни: люди и вещи в романе Г.Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».7. Концепция искусства в новелле Д.Фаулза «Башня из черного дерева».	Текст контрольной работы, содержащий ответ на вопрос, обозначенный в формулировке темы	3	4
17	УВ 32 Консультация 1 подготовка к экзамену: индивидуальное консультирование студентов по интересующим их вопросам при подготовке к экзамену	Обсуждение сложных аспектов изучаемой дисциплины (аспекты по выбору студентов)	Формулировки вопросов по литературным направлениям, участие в собеседовании	2	2
18	УВ 33 Аттестация (экзамен)	Основные вопросы к экзамену: 1. Романтизм как литературное направление и культурная эпоха.	Развернутый устный ответ на экзаменационные вопросы.	5	16

		2. Критический реализм во французской литературе. Творчество Бальзака. 3. "Бесстрастный стиль" Г. Флобера. 4. Натурализм. эстетика и поэтика. 5. Символизм. Ш. Бодлер "Цветы зла". 6. "Новая драма". 7. Модернистский роман. Ф. Кафка. 8. Интеллектуальный и исторический роман в 20 в. 9. Американская литература как художественная традиция. 10. Зарубежная литература во второй половине 20 в.: роман-миф, театр абсурда, полилингвальный роман.			
ито го					80

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися
Отсутствуют.

2. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания.

Сообщение: устное выступление на 7-8 минут в форме развернутого ответа на поставленный в теме сообщения вопрос.

Доклад: устное выступление на 10–15 минут в форме информативно развернутых тезисов, отражающих главные положения работы. Рекомендуется сопровождать речь иллюстративным материалом (презентация).

Презентация: от 5 до 10 слайдов, формат свободный, рекомендуется вынесение ключевых идей и цитат на отдельные слайды; список источников обязателен.

Презентация заслушивается на занятии.

Творческий проект: предполагает самостоятельный анализ художественных текстов по выбору студента в соотношении с актуальным литературным и научно-педагогическим контекстом. Формат свободный, ориентировочно – презентация 10-12 слайдов. Творческий проект - индивидуальный вид задания, выполняется каждым студентом лично. Важно иметь в виду, что все предложенные в УВ 26 и УВ 28 творческие проекты делать не нужно; студент выбирает один из них по своему желанию (или не выбирает и не выполняет этот вид задания).

Критерии оценивания:

Сообщение, доклад, презентация, творческий проект оцениваются на «отлично», если тема раскрыта полно, приведены цитаты из литературных и научно-исследовательских источников, дан список литературы, высказана личная точка зрения студента на обсуждаемый аспект.

Оценка «хорошо» ставится, если тема раскрыта полно, есть исследовательский вывод, но не все положения выступающего подтверждены цитированием источников.

Оценка «*удовлетворительно*» означает, что студент представил основные данные по заявленной теме, привел минимум цитат, но не аргументировал своей точки зрения и не сделал необходимые выводы.

«*Неудовлетворительно*» ставится, если тема выступления не раскрыта.

3. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен. Оценка ставится на основании баллов, полученных студентами по результатам образовательного модуля (61-75 удовлетворительно, 76-90 хорошо, 91 -100 отлично).

Если баллов недостаточно, экзамен принимается в устной форме в соответствии с расписанием экзаменов. Для подготовки рекомендуется дополнительно проработать материалы лекций, с преимущественным вниманием к не освоенным ранее темам.

Критерии оценивания:

«**ОТЛИЧНО**» - студент владеет объемными знаниями предмета, последовательно и аргументированно строит ответы на вопросы билета, им прочтены все репрезентативные художественные произведения.

«**ХОРОШО**» - студент владеет хорошими знаниями дисциплины, с небольшими пробелами, самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает содержательные ответы на вопросы билета; им прочтены почти все репрезентативные художественные тексты.

«**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**» - студент владеет определенным объемом знаний по дисциплине, но не умеет дать характеристику основных этапов историко-литературного процесса; им прочтены лишь отдельные произведения из рекомендованного списка.

«**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**» - студент не имеет знаний по дисциплине, не прочел рекомендованные художественные тексты, не способен ответить на вопросы билета.