

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.01.2025 13:58:56
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей
программе дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>История изобразительного искусства</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.01 Педагогическое образование</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Изобразительное искусство</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Баганова Н.В., старший преподаватель</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися

1. Древнейшие формы изобразительного творчества

Литература:

Борко, Татьяна Иосифовна. Мировая культура и искусство: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030301 "Психология", 100103 "Социально-культурный сервис и туризм"] / Т. И. Борко; рец.: М. Г. Чистякова, С. М. Перепелкин; Тюм. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. наук. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. — 2-Лицензионный договор №246/2016-03-03. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko_246_Mirovay_kultura_i_iskusstvo_UP_2011.pdf>.

Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — История художественной культуры и стилей в искусстве, 2029-07-01. — Электрон. дан. (1 файл). — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013 — 142 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 01.07.2029 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/49920.html>>.

Задание для самоконтроля:

Выполнить скетч «Декоративно-прикладное искусство эпох неолита, бронзы и железа. Мегалитическая архитектура». Выполнить анализ одного из произведения древности по теме «Петроглифы и наскальные росписи мезолита и неолита. Неолитическая керамика». Выполнить практическую работу по теме «Образ зверя и человека в процессе развития монументального искусства первобытности».

2. Традиционные формы искусства Китая и Японии

Литература:

Борко, Татьяна Иосифовна. Мировая культура и искусство: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030301 "Психология", 100103 "Социально-культурный сервис и туризм"] / Т. И. Борко; рец.: М. Г. Чистякова, С. М. Перепелкин; Тюм. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. наук. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. — 2-Лицензионный договор №246/2016-03-03. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko_246_Mirovay_kultura_i_iskusstvo_UP_2011.pdf>.

Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — История художественной культуры и стилей в искусстве, 2029-07-01. — Электрон. дан. (1 файл). — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013 — 142 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 01.07.2029 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/49920.html>>.

Задание для самоконтроля:

Выполнить практическую работу по искусству Древнего Китая: сложение великих философских систем Дальнего Востока в 6-5 вв. до н.э. — конфуцианства и даосизма. Выполнить скетч по теме «Культура и искусство эпохи Цинь. Период раннего Средневековья. Искусство Китая в эпоху Тан». Провести анализ произведения по керамике периода Тан и Сун.

Выполнить скетч по теме «Искусство Японии: периодизация. Развитие стиля произведений японского искусства». Провести практическую работу «Интернациональное» и привнесенное в искусстве Дальнего Востока. Выполнить анализ произведения из сферы коллекционирования: нэцкэ, ксилография, керамика, металл периода Мэйдзи, фарфор, мелкая пластика.

3. Основные формы античного искусства

Литература:

Борко, Татьяна Иосифовна. *Мировая культура и искусство: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030301 "Психология", 100103 "Социально-культурный сервис и туризм"]* / Т. И. Борко; рец.: М. Г. Чистякова, С. М. Перепелкин; Тюм. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. наук. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. — 2-Лицензионный договор №246/2016-03-03. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko_246_Mirovay_kultura_i_iskusstvo_UP_2011.pdf>.

Ахметшина, А. К. *История художественной культуры и стилей в искусстве: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «изобразительное искусство и технология»* / А. К. Ахметшина. — История художественной культуры и стилей в искусстве, 2029-07-01. — Электрон. дан. (1 файл). — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013 — 142 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 01.07.2029 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/49920.html>>.

Задание для самоконтроля:

Выполнить скетч по теме «Архитектура: основные типы греческих ордеров и храмов. Архитектура классического периода – афинский Акрополь. Скульптура Архаика – типы курсов и кор. Классика. Скульпторы Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас, Пракситель. Скульптура эллинизма – алтарь Зевса в Пергаме, скульптурная группа «Лаокоон» Агесандра, Атенодора, Полидора».

Выполнить практическую работу по темам «Основные типы архитектурных сооружений – амфитеатры, стадионы, храмы, триумфальные арки, триумфальные колонны и их скульптурный декор», «Воплощение имперского стиля в памятниках эпохи Августа». Выполнить анализ произведения по теме «Монументальная и станковая скульптура Древнего Рима и ее связь с религиозными культурами. Римский скульптурный портрет и его типология».

4. Специфика функционирования искусства в контексте средневековой картины мира

Литература:

Борко, Татьяна Иосифовна. *Мировая культура и искусство: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030301 "Психология", 100103 "Социально-культурный сервис и туризм"]* / Т. И. Борко; рец.: М. Г. Чистякова, С. М. Перепелкин; Тюм. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. наук. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. — 2-Лицензионный договор №246/2016-03-03. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko_246_Mirovay_kultura_i_iskusstvo_UP_2011.pdf>.

Ахметшина, А. К. *История художественной культуры и стилей в искусстве: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «изобразительное искусство и технология»* / А. К. Ахметшина. — История художественной культуры и стилей в искусстве, 2029-07-01. — Электрон. дан. (1 файл). — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013 — 142 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 01.07.2029 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/49920.html>>.

Задание для самоконтроля:

Выполнить практическую работу по теме «Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья». Выполнить скетч по темам: «Структура раннехристианской базилики и система декорации», «Понятие иконографии и ее роль в религиозном искусстве», «Зарождение и распространение романского стиля», «Характерные особенности строения и декорации романской базилики», «Роль скульптуры в романском храме», «Роль монументальной живописи в романской базилике», «Зарождение и распространение готического стиля». Выполнить анализ произведения: Собор Нотр-Дам в Париже, Соборы Нотр-Дам в Шартре, Реймсе и Амьене. Готический витраж, Сент-Шапель в Париже.

5. Раннехристианское искусство. Западноевропейское средневековье

Литература:

Борко, Татьяна Иосифовна. Мировая культура и искусство: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030301 "Психология", 100103 "Социально-культурный сервис и туризм"] / Т. И. Борко; рец.: М. Г. Чистякова, С. М. Перепелкин; Тюм. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. наук. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. — 2-Лицензионный договор №246/2016-03-03. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko_246_Mirovay_kultura_i_iskusstvo_UP_2011.pdf>.

Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — История художественной культуры и стилей в искусстве, 2029-07-01. — Электрон. дан. (1 файл). — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013 — 142 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 01.07.2029 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/49920.html>>.

Задание для самоконтроля:

Выполнить скетч, практическую работу по теме «Раннехристианское искусство: живопись римских катакомб, раннехристианская скульптура, тип базилики, особенности ранних мозаик», «Западная Европа. Особенности развития искусства западноевропейского средневековья. Искусство варварских королевств (кельтские миниатюры), империя Каролингов. Романское искусство (крепости, базилики, элементы скульптурного декора, росписи). Изменение архитектурной конструкции и образ готического собора. Региональные особенности готики (Италия, Франция, Англия, Германия). Готическая скульптура. Западноевропейская средневековая миниатюра». Выполнить анализ произведения по раннехристианскому искусству или по произведению романского, готического искусства Западной Европы.

6. Искусство России 17 в.

Литература:

Борко, Татьяна Иосифовна. Мировая культура и искусство: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030301 "Психология", 100103 "Социально-культурный сервис и туризм"] / Т. И. Борко; рец.: М. Г. Чистякова, С. М. Перепелкин; Тюм. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. наук. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. — 2-Лицензионный договор №246/2016-03-03. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko_246_Mirovay_kultura_i_iskusstvo_UP_2011.pdf>.

Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — История художественной культуры и стилей в искусстве, 2029-07-01. — Электрон. дан. (1 файл). — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013 — 142 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 01.07.2029 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/49920.html>>.

Задание для самоконтроля:

Выполнить анализ произведений архитектурных ансамблей загородных резиденций русских царей (Петергоф, Царское село, Павловск): характер планировки, стилевые особенности архитектурных построек, выразительные средства стиля барокко. Ансамблевость комплексов как единение архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и ландшафтного искусства.

Выполнить практическую работу и скетч по примерным темам:

1. Большой Петергофский дворец. Испытания Великой отечественной войны 1941-45 г.г. 2. Большой Петергофский дворец. Современный период
3. Фонтаны Петергофа. Нижний парк.
4. Статуи в Петергофе
5. Петергоф. Фонтаны верхнего парка
6. Сопоставить планировку и устройство Петергофа и Версаля
7. Екатерининский дворец в Царском селе
8. Галереи Камерона. Царское село
9. Парковый ансамбль Царского села
10. Павловский дворец
11. Павловский парковый ансамбль
12. Тема, предложенная студентом.

7. Западноевропейское искусство XIX века

Литература:

Борко, Татьяна Иосифовна. Мировая культура и искусство: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030301 "Психология", 100103 "Социально-культурный сервис и туризм"] / Т. И. Борко; рец.: М. Г. Чистякова, С. М. Перепелкин; Тюм. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. наук. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. — 2-Лицензионный договор №246/2016-03-03. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko_246_Mirovay_kultura_i_iskusstvo_UP_2011.pdf>.

Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — История художественной культуры и стилей в искусстве, 2029-07-01. — Электрон. дан. (1 файл). — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013 — 142 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 01.07.2029 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/49920.html>>.

Задание для самоконтроля:

Выполнить практическую работу по темам: «Романтизм: культурные корни», «Стиль неоклассицизм – историческая ситуация и стилистические источники», «Религиозная живопись Англии и Германии, движение назорейцев», «Архитектура эклектики и ее соотношение с идейной основой романтизма», «Рационализм и функционализм – конструкция, материалы, образ».

Выполнить скетч по живописным школам и направлениям, а также анализ произведения искусства: английские прерафаэлиты, французский пейзаж, «крестьянский» жанр, барбизонская школа, импрессионизм – история возникновения и заката, дивизионизм и постимпрессионизм. Новые принципы построения художественного образа эпохи модерна. Архитектурный памятник модерна как синтез искусств.

8. Работа над проектом

Литература:

Борко, Татьяна Иосифовна. Мировая культура и искусство: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030301 "Психология", 100103 "Социально-культурный сервис и туризм"] / Т. И. Борко; рец.: М. Г. Чистякова, С. М. Перепелкин; Тюм. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. наук. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. — 2-Лицензионный договор №246/2016-03-03. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko_246_Mirovay_kultura_i_iskusstvo_UP_2011.pdf>.

Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — История художественной культуры и стилей в искусстве, 2029-07-01. — Электрон. дан. (1

файл). — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013 — 142 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 01.07.2029 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/49920.html>>.

Задание для самоконтроля:

Выполнить практическую работу, анализ произведения и скетч по творчеству художников-модернистов. Примерные темы:

1. Художественное объединение в России «Мир искусства». Его идейные вдохновители и меценаты.
2. Художественное объединение в России «Ослиный хвост»
3. Художественное объединение в России «Бубновый валет»
4. Творчество Б. Кустодиева.
5. Творчество И. Машкова
6. Творчество П. Кончаловского.
7. Творчество К. Малевича.
8. Творчество М. Шагала.
9. Творчество А. Лентулова.
10. Картина В. Кандинского в ГМИИ РТ.
11. Творчество П. Филонова.
12. Творчество М. Ларионова. Картина в ГМИИ РТ.
13. Художник Н. Альтман.
14. Художник Р. Фальк.
15. Тема, предложенная студентом.
16. Искусство социалистического реализма.

Просмотр иллюстративного материала по различным источникам. Выбрать по желанию художника советского периода и сделать анализ произведения. Подготовить устное сообщение или оформить реферат (электронную презентацию объемом 5-6 слайдов).

9. Основные концепции современного искусства

Литература:

Борко, Татьяна Иосифовна. Мировая культура и искусство: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030301 "Психология", 100103 "Социально-культурный сервис и туризм"] / Т. И. Борко; рец.: М. Г. Чистякова, С. М. Перепелкин; Тюм. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. наук. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. — 2-Лицензионный договор №246/2016-03-03. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko_246_Mirovay_kultura_i_iskusstvo_UP_2011.pdf>.

Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — История художественной культуры и стилей в искусстве, 2029-07-01. — Электрон. дан. (1 файл). — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013 — 142 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 01.07.2029 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/49920.html>>.

Задание для самоконтроля:

Выполнить практическую работу по направлениям и проблемам XX века.

Выполнить скетчи по основным течениям западного авангарда первой половины XX века. Причины возникновения модерна. Архитектура модерна. Символизм в европейском искусстве. Основные течения западного авангарда первой половины XX века. Фовизм. Основные черты. А. Матисс. В поисках чистых красок. Обращение к декоративному искусству. Раздвинутое пространство картины. «Танец» (1933/1934) Применение цветной бумаги. «Музыка» (1939) и «Румынская блуза» (1940). А. Марке, А. Дерен, Р. Дюфи, Ж. Руо, М. Вламинк. Дадаизм. Абсолютный нигилизм. «Манифест Дада 1918 года». «Бессмысленные»

произведения. «Святая дева» Пикабии. «LHOQQ» Марселя Дюшана. Ready-made. Марсель Дюшан. Фонтан. Композиция «Большое стекло». Кубизм. Пикассо. «Война», «Мир», «Герника». «Натюрморт с плетеным стулом». Портрет торговца произведениями искусства Амбруаза Воллара. «Авиньонские девицы». Коллаж Жорж Брак. Фернан Леже. Видимая реальность. Главные выразительные средства. Сюрреализм. Отсутствие порядка и разумного смысла. Джорджо Де Кирко. С. Дали. Натюрморт. Автопортреты. Портреты. Пейзажи. Образы Галы. Экспрессионализм. Выражение душевных состояний художника. Немецкий экспрессионализм. Эрнст Людвиг Кирхнер, Эмиль Нольде, Оскар Кокошка. Отто Дикс. Мунк. Архитектура Европы и США 20-30 гг. Стиль ар-деко. Конструктивизм. Искусство второй половины XX века. Американский абстрактный экспрессионизм. Джексон Поллак. Ташизм во Франции. Европейская живопись послевоенного периода. Искусство постмодернизма. Поп-арт. Р. Раушенберг. Рой Лихтенштейн. Энди Уорхолл. Клас Олдебург. Новый реализм. Ив Кляйн. Арманд Фернандес. Минимализм. Концептуализм. Диббетс. Боди-арт. Лэнд-арт. Архитектура послевоенного периода. Неофункционализм. Экспрессионизм и антифункционализм. Структурализм, необрутализм, метаболизм. Архитектурный постмодернизм, неорационализм, деконструктивизм, стиль Хай-тек.

Выполнить анализ произведения искусства европейского модерна.

10. Отечественное искусство XX века

Литература:

Борко, Татьяна Иосифовна. Мировая культура и искусство: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030301 "Психология", 100103 "Социально-культурный сервис и туризм"] / Т. И. Борко; рец.: М. Г. Чистякова, С. М. Перепелкин; Тюм. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. наук. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2011. — 2-Лицензионный договор №246/2016-03-03. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Borko_246_Mirovay_kultura_i_iskusstvo_UP_2011.pdf>.

Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — История художественной культуры и стилей в искусстве, 2029-07-01. — Электрон. дан. (1 файл). — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013 — 142 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 01.07.2029 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/49920.html>>.

Задание для самоконтроля:

Выполнить практическую работу по «Суровому стилю». «Манежная живопись». Полемика и дискуссии о поисках нового стиля времени – «сурового стиля».

Выполнить анализ произведения из творчества нового послевоенного поколения художников.

Выполнить скетч по первым съездам художников СССР и России. Художественная критика времени о достижениях и просчетах в творческом процессе эпохи, о своеобразии исканий, ведущих московских и ленинградских мастеров, и молодежных выставках. Пути дальнейшего развития культуры и искусства в экстремальной современной ситуации и кризисных явлений политической, экономической и культурной жизни общества, остракизма накопленных духовных ценностей, смены ориентиров: модных увлечений, роста массовой культуры (китча) и в условиях глобальных процессов коммерциализации культурной и художественной жизни. «Официальное» и «неофициальное» искусство, современный «соцарт», неоавангардизм и андеграунд.

Все скетчи по самостоятельной работе и аудиторной работе составляются последовательно в скетчбуке «История изобразительного искусства».

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельно работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1.	Древнейшие формы изобразительного творчества	Скетч, анализ произведения, практическая работа	Выполненный анализ произведения, скетч, результат практической работы	2	8
2.	Традиционные формы искусства Китая и Японии	Скетч, анализ произведения, практическая работа	Выполненный анализ произведения, скетч, результат практической работы	2	8
3.	Основные формы античного искусства	Скетч, анализ произведения, практическая работа	Выполненный анализ произведения, скетч, результат практической работы	2	4
4.	Специфика функционирования искусства в контексте средневековой картины мира	Скетч, анализ произведения, практическая работа	Выполненный анализ произведения, скетч, результат практической работы	2	8
5.	Раннехристианское искусство. Западноевропейское средневековье	Скетч, анализ произведения, практическая работа	Выполненный анализ произведения, скетч, результат практической работы	2	8
6.	Искусство России 17 в.	Скетч, анализ произведения, практическая работа	Выполненный анализ произведения, скетч, результат практической работы	2	8
7.	Западноевропейское искусство XIX века	Скетч, анализ произведения, практическая работа	Выполненный анализ произведения	2	8

		работа	, скетч, результат практической работы		
8.	Работа над проектом	Скетч, анализ произведения, практическая работа	Выполненный анализ произведения, скетч, результат практической работы	4	16
9.	Основные концепции современного искусства	Скетч, анализ произведения, практическая работа	Выполненный анализ произведения, скетч, результат практической работы	1	8
10.	Отечественное искусство XX века	Скетч, анализ произведения, практическая работа	Выполненный анализ произведения, скетч, результат практической работы	1	12

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

Требования к выполнению самостоятельных работ обучающихся по дисциплине:

Скетч

Критерии оценивания скетчей:

- содержательность конспекта, соответствие плану
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- наличие схем, рисунков, композиционных схем произведений искусства, графическое выделение особо значимой информации
- соответствие оформления требованиям
- грамотность изложения
- творческий подход
- конспект сдан в срок.
- поиск информации в базе интернета, научной литературе, критический анализ и синтез информации, применение системного подхода для решения поставленных задач

Скетчбук

Разработка Скетчбука «Моя история искусств» Рекомендации по оцениванию скетчбука.

Из Скетчей всех тем курса студент собирает Скетчбук «История изобразительного искусства».

Критерии оценивания:

- наличие оригинально оформленного титула (коллаж из тем курса)

- все скетчи пронумерованы и объединены в документ ПДФ;
- скетчбук выполнен в одном стиле, манере автора, одинаковым графическим материалом.
- выполнение условий задания, применение современных информационно-коммуникационных технологий

Практическая работа

Критерии оценки практических работ: Выполнение задания способствует усвоению знаний специфики, структуры, содержания федеральных государственных требований в области дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ в области изобразительного искусства, а также овладению умений организации деятельности обучающихся.

Работа выполнена полностью (0-2 баллов); студент показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике (0-2 баллов).

Анализ произведений

Критерии оценивания выполненного анализа произведения:

Искусствоведческий анализ по заданной теме (иллюстрации) должен быть представлен в письменном (электронном):

- определение авторства этого произведения искусства, его вида и жанра, а также принадлежности к художественной эпохе;
- составление краткой характеристики истории его создания;
- описание формального содержания данной работы (сюжет);
- характеристика композиции и основные средства художественной выразительности:
 - колорит, рисунок, фактура, светотень, манера письма;
- определение его значения в творчестве художника и в историческом развитии отечественного искусства;
- оценка цельности восприятия произведения и личное отношение к анализируемому объекту искусства.

Работа будет оцениваться по всем перечисленным критериям, также будет учитываться стиль изложения и грамотность.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

На диф. зачете студенту предлагаются два блока заданий: теоретический и практический:

Практический блок:

1. Охарактеризовать указанное направление или стиль в истории искусства (время, характерные черты, основные представители, происхождение термина): античность, средние века, Возрождение, барокко, классицизм, рокайль (рококо), романтизм, реализм, импрессионизм, символизм, авангардизм, соц-реализм, поп-арт, назвать основные тенденции в искусстве XX века.

2. Оpozнание памятника. Студенту предлагается назвать автора, название

произведения, примерное время создания, место нахождения памятника (музей, город) - 5 произведений из списка обязательных (случайным выбором) к запоминанию шедевров мирового искусства.

3. Атрибуция памятника. Студенту предлагается на основе анализа определить принадлежность указанных памятников (случайным выбором) 5 единиц, к направлению или эпохе в истории мировой культуры.

Теоретический блок:

1. Дайте классификацию видам и жанрам изобразительного искусства
2. Назовите широко применяемые виды синтеза в изобразительном искусстве древнего Египта, Греции, Рима, западного средневековья
3. Дайте общую характеристику итальянского искусства эпохи Возрождения.
4. Назовите реформы Джотто и их влияние на дальнейшее развитие монументальной живописи Италии.
5. Опишите раннее Возрождение Италии. Творчество С.Боттичелли
6. Опишите высокое Возрождение в Италии. Творчество Леонардо да Винчи.
7. Опишите высокое Возрождение в Италии. Творчество Рафаэля.
8. Опишите высокое Возрождение в Италии. Творчество Микельанджело
9. В чем особенности венецианской школы живописи. Творчество Джорджоне, Тициана
10. В чем особенности искусства Северного Возрождения. Мастера.
11. В чем значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры.
12. Дайте общую характеристику европейского искусства XVII в. Искусство Барокко.
13. Дайте анализ творчества Микеланджело Караваджо – основоположника реалистической живописи XVII в. В чем специфика художественного языка Караваджо.
14. Укажите на развитие бытового жанра во фламандском искусстве. Творчество Якоба Иорданса.
15. Расскажите о натюрмортах Франса Снейдерса
16. Дайте характеристику творчества Антонис Ван Дейка. Рассмотрите принципы парадного портрета.
17. Дайте анализ живописи Голландии XVII в. Бытовой жанр, пейзаж и анималистический жанр.
18. Проанализируйте Творчество Рембрандта Хармеса Ван Рейна.
19. Расскажите об испанской живописи XVII в .
20. В чем реализм искусства Франции XVII. Братья Ленеи, Жорж де Латур.
21. Проанализируйте творчество Никола Пуссена – родоначальника классицизма в европейском искусстве.
22. Рассмотрите зарождение рококо в искусстве Франции XVIII в. Творчество Антуана Ватто. «Галантный жанр». Франсуа Буше.
23. Дайте характеристику искусства Франции XVIII в. Реализм Жана Батиста Шардена, сентиментализм в творчестве Жана Батиста Греза, Оноре Фрагонара, французский пейзаж XVIII в.
24. Опишите английское искусство XVIII в. Реализм Уильяма Хогарта. Расцвет английского портрета второй половины XVIII в. Творчество Джошуа Рейнольдса, Томаса Гейнсборо, Томаса Лоуренса.
25. Рассмотрите искусство Италии XVIII в. Творчество Джованни Батиста Тьеполо. Итальянский пейзаж XVIII в. Творчество Джованни Антонио Канлетто и Франческо Гварди.
26. Рассмотрите развитие английской пейзажной живописи первой половины XIX в. Творчество Д.Констебля. Романтический пейзаж Тернера.

27. Рассмотрите искусство Испании конца XVIII – начала XIX в. Искусство Ф.Гойи.
28. Рассмотрите искусство Франции первой половины XIX в. «Революционный классицизм» Давида
29. Охарактеризуйте неоклассицизм О.Д.Энгера. Интерес к классике и творчеству Рафаэля.
30. Рассмотрите романтизм во французском искусстве Франции XIX в. Творчество Т.Жерико. Творчество Э.Делакруа.
31. Рассмотрите французский национальный пейзаж. Барбизонская школа живописи. Творчество Т.Руссо, Ш.Добиньи, Диаза де ля Пеньи, Ф.Дюпре, Тройона. Творчество Коро. Отличие живописной системы Коро от творческого метода барбизонцев. Творчество Ф.Милле. Крестьянская тема, образы природы, портрет.
32. Рассмотрите живопись и графику О.Домье. Реализм в творчестве Курбе.
33. Дайте характеристику живописной системе импрессионистов, Пейзаж в творчестве импрессионистов Э. Мане, К.Моне, К.Писсаро, А.Сислей. Портрет, бытовые сцены О.Ренуара, Э.Дега
34. Рассмотрите постимпрессионизм, примитивизм, символизм во французском искусстве. Ван Гог, Поль Сезанн, Поль Гоген, Тулуз де Лотрек.
35. Рассмотрите фовизм в живописи Франции конца XIX-начала XX века. Творчество А.Матисса.
36. Рассмотрите кубизм в европейском искусстве. Творчество П.Пикассо.
37. Рассмотрите абстракционизм в европейском искусстве.
38. Назовите главные особенности древнерусского искусства.
39. Рассмотрите новгородскую школу живописи XIV –XV вв. (монументальная живопись и иконопись). Творчество Ф.Грека и его влияние на развитие древнерусской живописи.
40. Рассмотрите московскую школу живописи XV в. Творчество Андрея Рублева, Дионисия.
41. Дайте характеристику русской живописи XVI – XVII вв. Монументальная живопись XVI –XVII вв. Фрески Ярославля. Творчество Симона Ушакова.
42. Отметьте особенности русского искусства XVIII в.

Критерии ответа на собеседовании:

Зачет и оценка «отлично» - от 91 до 100 баллов - выставляется студенту, полностью освоившему материал дисциплины или курса в соответствии с учебной программой, включая вопросы, рассматриваемые в рекомендованной программой дополнительной справочно-нормативной литературы, свободно владеющему основными понятиями дисциплины. Для получения отличной оценки требуется полное понимание и четкость изложения ответов по основным теоретическим вопросам и дополнительным вопросам, заданных экзаменатором. Дополнительные вопросы, как правило, должны относиться к материалу дисциплины или курса, не отраженному в основных вопросах и выявляют полноту знаний студента по дисциплине.

Зачет и оценка «хорошо» - от 76 до 90 баллов - заслуживает студент, ответивший полностью и без ошибок на вопросы теоретического задания и показавший знания основных понятий дисциплины в соответствии с обязательной программой курса и рекомендованной основной литературой.

Зачет и оценка «удовлетворительно» - от 61 до 76 баллов - ставится студентам, ответившим на вопросы теоретического задания, но допустившим ошибки в ответах и устранившим их с помощью экзаменатора, а также при неполных ответах на вопросы.

Незачет и оценка «неудовлетворительно» -от 0 до 60 баллов - студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на теоретические вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.