

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Техника речи журналиста</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>42.03.02 Журналистика</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Журналистика в цифровом обществе: авторская и редакторская деятельность</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Куприянова Ася Ильинична, доцент Школы образования</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися

Отсутствуют.

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)
1.	Введение. Голос и речь как профессиональные инструменты	Устный опрос Заполнение таблиц Тест	Таблица самооценки	1	4
2	Культура устной речи журналиста	Дискуссия Подготовка доклада Выполнение упражнений Подготовка эссе	Доклад Эссе	1	4
3.	Речевая деятельность человека. Строение и работа речевого аппарата	Устный опрос Выполнение упражнений Трекер привычек Конспектирование	Заполнение трекера Конспект	1	4
4.	Фонетика и фонематика. Основные типы дефектов звукопроизношения	Устный опрос Выполнение упражнений Заполнение таблиц Конспектирование	Таблица взаимной оценки Заполнение трекера Конспект	1	4
5.	Акустическая классификация звуков.	Устный опрос Выполнение упражнений к практическим занятиям Упражнения Трекер привычек	Заполнение трекера Сомостоятельный подбор упражнений	1	4
6.	Дикторский практикум	Устный опрос Выполнение упражнений Конспект Аудирование Трекер привычек	Заполнение трекера Демонстрация результатов выполненных упражнений	1	4
7.	Артикуляция и дикция: способы тренировки	Устный опрос Выполнение упражнений	Заполнение трекера	1	4

		Трекер привычек	Демонстрация результатов выполненных упражнений		
8	Девииации в медиаречи	Дискуссия Устный ответ Выполнение упражнений Подготовкак докладов Конспект	Заполнение трекера Доклад Демонстрация результатов выполненных упражнений	1	4
9	Индивидуальные качества голоса журналиста. Просодические компоненты речи. Фонопедический метод развития голоса	Устный опрос Выполнение упражнений к практическим занятиям Трекер привычек	Заполнение трекера Демонстрация результатов выполненных упражнений	1	4
10	Голос как стратегия	Устный опрос Выполнение упражнений Ролевая игра Доклады на тему	Заполнение трекера Доклад Демонстрация результатов выполненных упражнений	1	4
11	Речь и имидж журналиста	Устный опрос Выполнение упражнений Трекер привычек	Заполнение трекера Демонстрация результатов выполненных упражнений	1	4
12	Дыхание как основа правильной речи	Устный опрос Выполнение упражнений Трекер привычек	Заполнение трекера Демонстрация результатов выполненных упражнений	1	4
13	Темпоритмическая организация речи	Устный опрос Выполнение упражнений Трекер привычек	Заполнение трекера Демонстрация результатов выполненных	1	4

			упражнений		
14	Интонация: ее функции в оформлении речи журналиста	Устный опрос Выполнение упражнений Трекер привычек	Заполнение трекера Демонстрация результатов выполненных упражнений	1	4
15	Ораторская практика. История становления речевой культуры в медиа	Устный опрос Доклады Выполнение упражнений Трекер привычек	Заполнение трекера Доклады	1	4
16	Специфика медиаречи	Устный опрос Выполнение упражнений Доклады на тему Аудирование Конспект	Заполнение трекера Демонстрация результатов выполненных упражнений Доклады	1	4
17	Речь в эфире: принципы звучания в аудиовизуальных СМИ разного типа	Устный ответ Подготовки докладов Выполнение упражнений Конспекты Трекер привычек	Заполнение трекера Демонстрация результатов выполненных упражнений Доклады	1	4
18	Профессиональная речевая деятельность журналиста – жанры и форматы	Устный опрос Выполнение упражнений Трекер привычек	Заполнение трекера Демонстрация результатов выполненных упражнений	1	4
19	Трудности в современной дикторской практике	Устный опрос Выполнение упражнений Трекер привычек	Заполнение трекера Демонстрация результатов выполненных упражнений	1	4
20	Речеголосовая компетенция журналиста. Коммуникативные навыки	Устный опрос Выполнение упражнений Конспекты и доклады Трекер привычек	Заполнение трекера Демонстрация результатов выполненных упражнений	1	4

			Доклад		
21	Голосовой практикум журналиста	Выполнение упражнений Трекер привычек	Заполнение трекера Демонстрация результатов выполненных упражнений	1	4
22	Драматизация в работе журналиста	Доклады Выполнение упражнений Трекер привычек	Заполнение трекера Демонстрация результатов выполненных упражнений	1	4
23	Актерские приемы в работе журналиста	Доклады Выполнение упражнений Трекер привычек	Заполнение трекера Демонстрация результатов выполненных упражнений	1	4
24	Создание журналистского речевого продукта	Практикум	Заполнение трекера Демонстрация речевого продукта	10	8
	Дифференцированный зачет	Устный ответ Защита проекта	Демонстрация речевого продукта	30	20

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

1. Устное выступление. В него включается участие студента в демонстрациях (живая иллюстрация речевых процессов и способов улучшения голоса и дикции на своем примере), ролевых и деловых играх ответы на вопросы, решение предлагаемых задач, задавание вопросов преподавателю и другим участникам в ходе дискуссии. А также выступление с сообщением/ докладом/ презентацией.

2. Выполнение упражнений к практическим заданиям в письменной форме – эссе, тест и заполнение таблиц. Заполнение таблиц способствует лучшему запоминанию и систематизации материала, позволяет соотносить новые знания с имеющимися. Тестирование используется как метод самопроверки. Варианты ответов дают пространство для анализа, вопросы мини-теста сформулированы на основе бытовых ситуаций, примеров из практики.

3. Ответ на зачете и творческая работа.

Студент допускается к зачету при наличии *творческой работы*.

1. Самостоятельная работа студентов

В ходе подготовки к занятию обучающиеся читают обязательную литературу и готовят по ней конспекты, демонстрируют конспекты лекций. Оценка самостоятельной работы студентов осуществляется в течение практических занятий посредством устного опроса, проверки презентаций, конспектов по теме занятия и «Трекера привычек». Оцениваются как фактические знания студентов, так и глубина понимания и способности вычленения и интерпретации смысловых конструкций, а также навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме занятия и ее критической оценки. При этом коммуникативная активность студента (участия в обсуждениях и демонстрациях, подготовка докладов и презентаций) является показателем высокого уровня проработки темы.

1.1. Проработка лекций.

Преподаватель может выборочно попросить показать конспект лекций. Оценивается объем и структурная точность.

1.2. Конспекты материалов, использованных для подготовки к занятию.

Оценка конспектов, подготовленных обучающимися, производится выборочно, не на каждом практическом занятии. Оценивается количество конспектируемых источников, содержание конспекта и его оформление.

1.3. Ежедневное выполнение речевых упражнений по методу "Трекер привычек"

Поскольку качество речи обусловлена точной и координированной работой речеголосовых мышц, необходимы регулярные тренировки. Студенты заводят таблицу самоконтроля и самоанализа, ежедневно размещают в ней отчет о проделанных дикционных упражнениях. Это улучшает самоконтроль и закрепляет полученные навыки:

Привычка	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вскр
№1							
№2							
№3							
№4							
№5							

В начале занятий студенты ставят перед собой цели по улучшению речи и голоса. На последнем занятии при помощи трекера они отслеживают свои результаты и делают выводы о результативности тренировок. Оценивается регулярность ведения трекера и его функциональные характеристики - адекватность поставленным целям.

Оценивается наличие трекера/конспекта/лекционной записи. Оценка конспектов, подготовленных обучающимися, производится на каждом практическом занятии.

Оценивается количество конспектируемых источников, содержание конспекта и его оформление.

Шкала оценивания – баллы (суммируются):

1 балл – минимальный объем для рукописных конспектов – 2 страницы, для печатных – 1000 печатных знаков;

1 балл – наличие литературных источников и ссылок на источники;

1 балл – соответствие содержания поставленному заданию;

1 балл – соответствие требованиям к оформлению текста.

2. *Устное выступление*. Включает в себя как ответы на конкретные вопросы преподавателя, так и выступление с докладами, презентациями, сообщениями. Оценивается глубина и точность ответов, форма и содержание презентаций: умение использовать полученные навыки по предмету на практике, аудиовизуальные приемы подачи информации (лаконичность и стиль слайдов, внятная размеренная речь и т.п.). Оценивается также проявление студентом активности в ходе занятия: *участие студента в демонстрациях*

(живая иллюстрация речевых процессов и способов улучшения голоса и дикции на своем примере), *ролевых и деловых играх* ответы на вопросы, решение предлагаемых задач, задавание вопросов преподавателю и другим участникам в ходе дискуссии.

2.1. Выступление с сообщением/ докладом/ презентацией.

Самостоятельная проработка тем, подготовка сообщений, докладов и презентаций производится в соответствии с темам учебных встреч. Эти виды работ выполняются студентами по желанию и соответствуют темам занятий. Количество таких иллюстраций заранее обговаривается с преподавателем.

Примерная тематика докладов:

1. Смыслы звука. «Алфавитные истории»: распределите внутри группы буквы русского алфавита. Найдите про каждую не менее 5 интересных историй, связанных с ее происхождением, начертанием, произношением. Выделите ее особенности и трудности в речевом (устном и письменном) использовании.
2. Речевой образ: национальная и индивидуальная специфика: распределите внутри группы темы о национальной специфике того или иного языка (сообразно компетенциям студентов, изучающих тот или иной язык, билингвам, или интересующимся этнолингвистикой). Расскажите о фонетических и интонационных особенностях речи представителей разных языковых групп. Просодическая интерференция или акцент: отметьте, что общего и что отличного в сравнении с русской речью, какими именно интонационными, фонетическими, грамматическими особенностями выдает себя иностранец, говорящий на русском.
3. Речь в эфире и в соцсетях: специфика современной медиаречи. Отметьте, как изменилась речь телеведущих от советского времени до наших дней, приведите пример речевых девиаций у современных медийных персон.
4. Истории о происхождении речи: версии, научные данные, мифы, легенды и предания.
5. Истоки ораторской деятельности: искусство и ремесло (римские ораторы, религиозный культ, профессия - глашатай и др.)
6. Риторика как наука. Ораторские традиции древнего мира в наши дни.
7. От ратора до спикера. Технология создания публичного выступления.
8. Риторика в деятельности журналистов.
9. Пословицы и поговорки про речь: примеры и их интерпретация с опорой на примеры из жизни и научные данные.
10. Использование разной тембральной окраски голосов в медиaprостранстве (примеры соотношения тембра и темы/амплуа в кинематографе и рекламе) и др..

2.2. Дискуссия.

Этот метод обсуждения и разрешения спорных вопросов используется на практических занятиях и лекциях.

Шкала оценивания – баллы:

- 3 балла – демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления, учитывает особенности, участвующих в дискуссии
- 2 балла – понимает суть рассматриваемой проблемы, может высказать типовое суждение по вопросу, отвечает на вопросы участников, однако выступление носит затянутый или не аргументированный характер не всегда учитывает особенности, участвующих в дискуссии;
- 1 балл – принимает участие в обсуждении, однако собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков, не учитывает особенности, участвующих в дискуссии;
- 0 баллов – не принимает участия в обсуждении.

3. Выполнение упражнений к практическим заданиям в письменной форме – эссе, тест и

заполнение таблиц.

3.1. Таблицы

Таблица 1. «Голосовая ответственность». Распределите наименования профессий в три колонки:

Профессии с чрезвычайно высокими требованиями к качеству голоса	
Профессии с высокими требованиями к качеству голоса:	
Профессии с повышенными требованиями к качеству голоса или связанные с работой в шумной среде:	
Профессии без особых требований к качеству голоса	

Певцы-солисты; художники; судьи; врачи; войсковые командиры; певцы-хористы; актеры; дикторы радио и телевидения; преподаватели; продавцы; программисты; профессиональные ораторы, переводчики, водители; телефонисты и др.; политические деятели; воспитатели и учителя детских учреждений; адвокаты; танцоры; руководители (топ-менеджмент).

Таблица 2. Анатомия и физиология речи. Заполните таблицу: распределите название органов, принимающих участие в речи, в соответствии с их принадлежностью тому или иному отделу. Назовите, какие функции выполняют эти органы и эти отделы речевого аппарата.

Центральный отдел:	Периферический отдел		
	Дыхательные органы:	Пассивные органы:	Активные органы:

Мозг и его кора, подкорковые узлы, проводящие пути и ядра нервов, чувственные и двигательные нервы, диафрагма, трахея, бронхи, легкие, межреберные мышцы; гортань, полость носа, глотка, твердое небо, альвеолы, зубы, голосовые связки, надгортанник, язык, маленький язычок, мягкое небо, губы, нижняя челюсть, верхняя челюсть, губы, язык, щеки.

Таблица 3. Самооценка.

	Насколько я удовлетворен от 0 до 5	Преимущества моего голоса/речи	Недостатки моего голоса/речи
Благозвучностью			
Выразительностью			
Силой (громкость, слышимость)			
Утомляемостью (насколько хорошо выдерживаете длительную голосовую нагрузку)			

Своей дикцией (четкость звукопроизношения, отсутствие областного речения и дефектов речи)			
Способностью управлять темпом речи			

3.2. Тесты

Тест на знание голососберегающих технологий «Правила гигиены голоса».

Ответьте на вопросы:

1) Правда ли, что для сохранения голоса во время простуды нужно пить горячее молоко с мёдом? (Ответ – нет. Горячее обволакивающее питье травмирует голосовые складки и осиплость будет более выраженной после такого лечения).

2. Правда ли что во время простуды лучше говорить шепотом, чтобы не навредить голосу? (Ответ – нет. Шепот нагружает голосовые складки больше, чем обычная речь)

3. Перед голосовой нагрузкой: а) нужно поплотнее поесть; б) за пару часов ограничить прием тяжелой пищи (Ответ - б).

4. Распределите в 2 столбика продукты полезные и вредные для голоса: а) семечки, б) орешки, в) жирная рыба, г) авокадо, д) солёные огурцы, е) вода, ж) острый перец, з) жареная картошка, и) сырой яичный желток, к) горячий чай, л) газировка, м) сладости, н) масло (Ответ - полезны: в), г), е), и), н). Вредны: а), б), д), ж), з), л), м)

5. В каких случаях нужно соблюдать режим молчания или минимизировать голосовую нагрузку: для женщин - а) во время беременности, б) во время менструации, для всех – в) в период ОРВИ, г) ранним утром просонья, д) перед сном. (Ответ – б), в), г).

Оценивается скорость и правильность ответа.

3.3. Эссе.

Этот жанр литературной прозы небольших объемов и свободной композиции, в котором передается индивидуальное впечатление или мнение автора, касающееся определенной темы, используется для получения обратной связи о степени погруженности в предмет обучающимся. Чтобы написать эссе, необходимо прочитать произведение, чтобы сформулировать свое собственное виденье. По сути, эссе это точка зрения, подкрепленная фактами. Эссе имеет такую структуру «тезис – аргументация – новый тезис – новая аргументация», где аргумент – это примеры личного, исторического опыта, результаты исследований, мнения ученых и т.д. Эссе начинается с введения, где самое главное – это актуальность темы эссе. Введение содержит описание важности выбранной темы. В конце итоговые выводы формулируются с позиций духовно-нравственного воспитания.

Шкала оценивания – баллы (суммируются):

- 1 балл – наличие введения, где представлена информация от авторов, чьи точки зрения легли в основу собственных суждений;
- 1 балл – полнота положений, отвечающих поставленному заданию в культурно-нравственном и философском аспектах;
- 1 балл – точность и уместность приведённых примеров из литературы (1балл);
- 1 балл – в заключении представлен ёмкий и доказательный вывод суждений оценка произведения с позиций духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности;
- 1 балл – оформление текста в соответствии с требованиями.

7. Игра

В рамках дисциплины студентам предлагаются ролевые и деловые игры, направленные на активацию внимания, а также на создание симуляционного пространства для отработки профессиональных навыков. В заданиях акцент делается на метакогнитивные виды учебных активностей: самоанализ, анализ, размышления, адаптацию моделей, постановку целей –

оцениваются точность, уместность, глубина, развернутость суждений, умение ставить цели для саморазвития.

Шкала оценивания – баллы:

- 1 балл – участие в игре в качестве наблюдателя, дающего комментарии процессу по заданию модератора;
- 2 балла – ролевое участие, умение самостоятельно предлагать варианты решения проблемных задач;
- 3 балла – ролевое участие, умение самостоятельно предлагать варианты решения проблемных задач; формулировать выводы в завершении процесса.

5. Дифференцированный зачет

Зачет состоит из теоретической и практической части.

Теоретическая часть предложена в виде устного собеседования по вопросам билета. *Зачет* выставляется обучающемуся, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос с использованием информации, почерпнутой из дополнительной литературы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющуюся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; раскрывает основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответ формулируется в научных терминах, излагается литературным языком, характеризуется логичностью, доказательностью, демонстрирует авторскую позицию обучающегося; могут быть допущены недочеты в определении понятий или др., исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.

Вопросы к зачету:

1. В каких случаях журналист использует силу, диапазон, атаку, полетность своего голоса?
2. Каковы критерии оптимального звучания речи журналиста (по громкости, высоте, интонационной модулированности, темпу)?
3. Как и для чего в журналистской практике используется голосовая атака?
4. Как на качество речи влияют звуковысотные модуляции? В каком случае они желательны, а в каком - недопустимы?
5. Что такое аудиальная грамотность и для чего она нужна журналисту? Что такое голосовая подстройка и как она используется в журналистике?
6. Как изменялись требования к речи дикторов с течением времени (от начала телерадиовещания до наших дней)?
7. Назовите правила логической паузации.
8. Как связаны голос ведущего и жанр в теле и радиожурналистике?
9. Как связаны формат канала и речь ведущих в теле и радиожурналистике?
10. Какими приемами эффективнее всего оформить речь: спортивного комментатора, ведущего новостей, виджера, ведущего прогноза погоды?
11. Какие тренды вы можете выделить на разных исторических этапах развития медиаречи?
12. Назовите узнаваемые интонационные модели журналистской речи, объясните причину их закреплённости в медиакультуре.
13. Какие девиации допустимы в современной медиаречи и почему?

Вторая часть задания – практическая. Она представляет собой защиту творческого проекта группы студентов (3-5 человек). Оценивается аудиогрмотность студента, умение анализировать речевой материал на основе полученных на курсе теоретических знаний и

практическое владение своими голосом и речью как профессиональным инструментом, осуществлять авторскую деятельность с учетом поставленных задач.

Шкала оценивания – баллы (суммируются):

- 1 балл – участвует в совместной работе с одноклассниками при подготовке;
- 1 балл – презентует проект от группы;
- 1 балл – отвечает на вопросы и берёт ответственность за работу группы на себя.

12. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

При выставлении оценки за дифзачет учитываются оценки работы на итоговом контрольном срезе и результат защиты итогового проекта, используются следующие критерии:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос с использованием информации, почерпнутой из дополнительной литературы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющуюся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; раскрывает основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответ формулируется в научных терминах, излагается литературным языком, характеризуется логичностью, доказательностью, демонстрирует авторскую позицию обучающегося; могут быть допущены недочеты в определении понятий или др., исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, раскрывает основные положения темы; показывает умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; ответ излагается литературным языком в научных терминах; в ответе допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допускает ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, которые затрудняется исправить самостоятельно; не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя; речевое оформление ответа требует поправок, коррекции;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа.

Ресурсы для подготовки:

<http://biblioclub.ru> – Университетская библиотека ONLINE

<http://e.lanbook.com> – Издательство «ЛАНЬ»

<http://znanium.com> – Электронно-библиотечная система «znanium.com»

<http://virtuallib.intuit.ru> – Виртуальная библиотека «ИНТУИТ»

<https://icdlib.nspu.ru/> – МЭБ – межвузовская электронная библиотека

<http://diss.rsl.ru/> – Библиотека диссертаций РГБ
<http://cyberleninka.ru/> – Научная библиотека открытого доступа КиберЛенинка
<https://urait.ru/> – Издательство «Юрайт»
<http://www.iprbookshop.ru/> – ЭБС IPR BOOKS
<https://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.