

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Романчук Иван Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.02.2025 15:42:31  
Уникальный программный ключ:  
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей  
программе дисциплины

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Колористика и цветоведение в ландшафтной архитектуре</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>35.03.10 Ландшафтная архитектура</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Садово-парковое и ландшафтное строительство</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик	<i>Рябикова В.Л., старший преподаватель кафедры ботаники, биотехнологии и ландшафтной архитектуры</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися  
Отсутствуют.

2. План самостоятельной работы:

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности / контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)
1	2	3	4	5	6
1.	История развития науки о цвете	Составление глоссария	Глоссарий по лекционному материалу	5	10
2.	Свет и цвет. Яркость и светлота	Выполнение творческого задания	Эссе на тему "Моя любимая цветовая гамма"	5	10
3.	Цветовой круг	Выполнение поисково-исследовательского задания	Презентация на предложенную тему	5	10
4.	Правила смешивания цветов	Подготовка к письменному тестированию	Тест	5	10
5.	Основные характеристики цвета	Изучение научных публикаций в открытом доступе	Рецензия конкретной публикации	5	10
			Итого	25	50

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания.

3.1. Составление глоссария

На основе конспекта лекций и рекомендуемой литературы студент самостоятельно составляет глоссарий.

Основные понятия, необходимые для усвоения курса:

1. Ахроматические цвета

Колорит

Контраст

Нюанс

Спектр

Хроматические цвета

Максимальное количество баллов определяется количеством терминов в глоссарии, полнотой и правильностью раскрытия каждого термина.

### 3.2. Выполнение творческого задания

Эссе на тему "Моя любимая цветовая гамма"

Критериями оценивания служат:

- творческий подход
- научность

### 3.3. Выполнение поисково-исследовательского задания

Студент изучает материал по одной из предложенных тем.

Результаты работы необходимо оформить в виде презентации.

Критериями оценивания служат:

- научность и грамотность
- глубина проработки материала и качество фактического материала
- навыки самостоятельного поиска необходимой информации по теме и ее критической оценки
  - наглядность (дизайн презентации, наличие иллюстраций, схем, таблиц (с указанием источника), помогающих восприятию материала)
  - творческий подход
  - оригинальность не менее 50%
  - количество слайдов (определяется автором самостоятельно, но не менее 7-10 (обязателен титульный лист с указанием темы доклада, ФИО исполнителя))
  - соответствие содержания и структуры презентации устному докладу
  - наличие источников
  - четкость и хорошая различимость с любого места аудитории.

Примерные темы презентаций:

1. Физическая природа, свойства света и цвета.
2. Психофизиология восприятия цвета. Феномены цветовосприятия.
3. Символика цвета в различных культурах.
4. Композиционные функции цвета.
5. Мода и цветовые тенденции.
6. Цвет в интерьере.
7. Индивидуальные предпочтения цвета различными маркетинговыми группами.
8. Цвет в знаменитых произведениях искусства.
9. Психологические ассоциации цвета и цветовые предпочтения.

### 3.4. Подготовка к письменному тестированию

Примеры тестовых заданий:

1. Локальный цвет предмета – это...:

- |                |                |
|----------------|----------------|
| А) собственный | В) падающий    |
| Б) отраженный  | Г) цвет в тени |

2. Контраст – это...:

- А) переходный тон между двумя соседними малоконтрастными тонами

- Б) тонкий оттенок цветового тона
- В) противопоставление предметов или явлений, резко отличающихся друг от друга по тем или иным качествам или свойствам
- Г) рядом стоящий цвет в цветовом круге

3. Более удаленными от зрителя кажутся цвета:

- А) холодные
- В) теплые
- Б) насыщенные
- Г) яркие

4. Насыщенность цвета – это...:

- А) степень отличия хроматического цвета от ахроматического той же светлоты
- Б) качество цвета, выявляющее его оттенок
- В) теплые
- Г) тонкий оттенок цветового тона

5. Основные свойства цвета:

- А) контраст, нюанс
- В) свет, полутень,
- Б) тон, светлота, насыщенность
- рефлекс, блик
- Г) теплота, холодность

6. Цветовой тон – это...:

- А) тонкий оттенок
- Б) качество цвета, отражающее телесную связь цвета с предметом
- В) то, что позволяет любой хроматический цвет отнести по сходству к тому или иному цвету спектра
- Г) изменение яркости оттенка

7. Гармония родственно-контрастных цветов:

- А) сине-зеленые и сине-красные
- Б) желтые -фиолетовые
- В) желтые, желто-оранжевые, оранжевые
- Г) красные-желтые-синие

8. Нюанс – это ...

- А) степень отличия данного цвета от белого или черного
- Б) определение сочетаний цветов, негармоничных между собой
- В) оттенок, едва заметный переход в цвете
- Г) изменение яркости оттенка

9. Количество цветов, составляющих спектр:

- А) 7
- Б) 10
- В) 8
- Г) 17

10. Цвет, который получится при смешивании ахроматического и хроматического цветов:

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| А) контрастный    | В) хроматический |
| Б) ахроматический | Г) нюансный      |

Баллы выставляются пропорционально правильным ответам.

### 3.5. Изучение научных публикаций в открытом доступе

Формой отчетности является аннотация конкретной научной публикации.

Аннотация должна содержать:

- выходные данные
  - актуальность, новизну исследования
  - тезисное освещение вопроса, рассмотренного в статье, характеристику структуры статьи и/или схему выбранного исследования (дизайн исследования, методы, результаты и выводы)
  - сильные и слабые стороны, аргументированные недочеты
- Не допускаются простой пересказ и неаргументированная критика.

Интернет-ресурсы:

- <https://cyberleninka.ru/article>
- <https://elibrary.ru/>