

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Романчук Иван Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 30.01.2025 10:43:17  
Уникальный программный ключ:  
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей  
программе практики

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вид практики / тип практики	<i>Музейно-педагогическая практика</i>
Направление подготовки	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки):</i>
Направленность (профиль)	<i>история; иностранный язык</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Ткачев А.А., доцент кафедры истории</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися  
*Отсутствуют.*

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1	УВ №1-3	1. Составление паспорта музейно-педагогического проекта. Паспорт должен включать: выбор и обоснование музея для реализации проекта; формулирование цели и определение целевой аудитории проекта; выбор и обоснование формы музейно-педагогического проекта; разработка сценарного плана (конспекта) проекта; определение критериев оценки эффективности проекта. Итоговый паспорт обязательно составляется в формате инфографики.	Паспорт (15-20 страниц текста). С приложением в формате инфографики (5-10 страниц).	15	8.8
2	УВ №4-12	2. Реализация музейно-педагогического проекта. Осуществить подготовку, согласованную с администрацией музея, и проведение разработанного музейно-педагогического проекта в соответствии с Паспортом, обеспечив сбор первичной обратной связи от участников для последующего анализа.	Дневник реализации проекта, проведите рефлексию полученного опыта.	36	40
3	УВ 13-20	3. Мониторинг, анализ и рефлексия функционирующего проекта. Организовать мониторинг функционирования действующего музейно-педагогического проекта, проанализировать полученные данные, внести необходимые коррективы, провести рефлексию и представить итоговый отчет.	Дневник реализации проекта, проведите рефлексию полученного опыта.	30	24
7	УВ №1-20	Подготовка к занятиям	Повторение лекционного материала и дополнительной литературы	0	27.6
8	УВ №1-20	Подготовка к зачету	Повторение изученного материала	0	27.6

9				81	<b>Итого: 138</b>
---	--	--	--	----	-----------------------

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

- Все работы должны быть оформлены в соответствии с актуальными требованиями к оформлению письменных работ (ГОСТы).
- При написании работ необходимо использовать не менее 5 разных источников информации.
- Все использованные источники должны быть указаны в списке литературы.
- Все оформительские элементы не включаются в объем (титульный лист, содержание, приложение, список источников и литературы и пр.).

Формы контроля заданий и требования к ним:

**1. Составление паспорта музейно-педагогического проекта.**

В рамках данного этапа самостоятельной работы студентам необходимо разработать паспорт музейно-педагогического проекта, представляющий собой комплексный документ, содержащий концептуальное обоснование и детальный план реализации проекта, направленного на взаимодействие с посетителями музея в образовательных и воспитательных целях. Можно использовать наработки, созданные во время курса «Музейная педагогика». Паспорт создается в двух форматах – в формате текста и формате инфографики. Разработка паспорта предполагает последовательное выполнение следующих шагов, результаты которых интегрируются в единый документ:

**1. Выбор и обоснование музея для реализации проекта.** Студенту надлежит осуществить выбор музея, который станет базой для реализации разрабатываемого проекта. Обоснование выбора должно включать в себя:

- Полное наименование музея, его расположение и ведомственную принадлежность (если применимо).
- Характеристику профиля музея (исторический, краеведческий, археологический, естественнонаучный, тематический и т.д.).
- Анализ целевой аудитории музея (возрастной состав, уровень подготовки, основные интересы посетителей).
- Краткое описание основных экспозиций и фондов музея, представляющих интерес с точки зрения потенциальной реализации планируемого музейно-педагогического проекта.
- Обзор существующих образовательных программ музея (при наличии), их направленность и целевую аудиторию.
- Аргументированное заключение о целесообразности выбора данного музея в качестве площадки для реализации проекта, с указанием конкретных возможностей, которые он предоставляет для достижения поставленных целей.

**2. Формулирование цели и определение целевой аудитории проекта.** На данном этапе необходимо четко определить целевую аудиторию проектируемого взаимодействия с посетителями музея. Целевая аудитория должна быть описана по следующим параметрам:

- Возрастной диапазон.
- Уровень предварительной подготовки (наличие или отсутствие специальных знаний по теме проекта).
- Предполагаемые интересы и потребности аудитории, связанные с тематикой музея и проекта.
- Основываясь на характеристике целевой аудитории, необходимо сформулировать цель проекта. Цель должна отражать ожидаемый образовательный или воспитательный результат, который планируется достичь в ходе реализации

проекта. Цель должна быть конкретной, измеримой, достижимой, релевантной (соответствующей контексту музея и потребностям аудитории) и ограниченной во времени (достижимой в рамках установленных сроков реализации проекта).

**3. Выбор и обоснование формы музейно-педагогического проекта.** Студенту необходимо выбрать оптимальную форму реализации проекта, обеспечивающую эффективное взаимодействие с целевой аудиторией и достижение поставленной цели. В качестве возможных форм могут рассматриваться:

- Экскурсия (традиционная, тематическая, театрализованная и др.).
- Квест (игровая форма с элементами поиска и решения задач).
- Мастер-класс (практическое занятие, направленное на освоение определенных навыков).
- Лекция (информационное сообщение с элементами визуализации).
- Интерактивное занятие (взаимодействие с аудиторией с использованием различных дидактических материалов и приемов).
- Виртуальная выставка (использование мультимедийных технологий для создания виртуального пространства экспозиции).
- Другие инновационные формы музейно-педагогической деятельности.

Выбор формы должен быть обоснован с учетом цели проекта, особенностей целевой аудитории, специфики выбранного музея и его ресурсов. Необходимо представить развернутое описание выбранной формы, ее преимуществ и потенциала для достижения поставленной цели.

**4. Разработка сценарного плана (конспекта) проекта.** В данном разделе паспорта проекта необходимо представить подробный план реализации выбранной формы музейно-педагогического взаимодействия. В зависимости от формы, это может быть сценарный план (для экскурсии, квеста) или конспект (для лекции, мастер-класса). План (конспект) должен включать:

- Тему проекта, ее актуальность и связь с экспозицией музея.
- Последовательное описание этапов реализации проекта, с указанием содержания каждого этапа (тексты, задания, вопросы для аудитории, описание интерактивных элементов и т.д.).
- Перечень необходимых материалов и оборудования (технические средства, раздаточные материалы, реквизит и т.п.).
- Распределение времени на каждый этап проекта, с учетом общей продолжительности.
- Описание методов и приемов работы с аудиторией, направленных на активизацию познавательной деятельности, вовлечение в процесс взаимодействия и достижение образовательного эффекта.
- Прогнозируемые результаты каждого этапа и проекта в целом.

**5. Определение критериев оценки эффективности проекта.** В заключительном разделе паспорта проекта необходимо разработать систему критериев, позволяющих оценить степень достижения поставленной цели и эффективность реализованного проекта. Критерии должны быть:

- Конкретными и измеримыми (позволяющими объективно оценить результаты).
- Соответствующими цели и задачам проекта.
- Реалистичными и достижимыми в рамках имеющихся ресурсов и условий.

В качестве критериев могут быть использованы:

- Количественные показатели (количество участников, количество положительных отзывов и т.д.).
- Качественные показатели (уровень вовлеченности аудитории, глубина понимания материала, сформированность определенных навыков и т.д.).
- Результаты анкетирования, опросов, наблюдений за поведением участников.

Следует описать методы сбора данных для оценки по каждому критерию и способы анализа полученной информации.

**Результат.** Итогом работы над первым этапом является оформленный «Паспорт музейно-педагогического проекта», включающий в себя все вышеперечисленные разделы. Паспорт должен быть представлен в виде единого документа, оформленного в соответствии с требованиями к научным работам (структура, стиль изложения, ссылки на источники и т.д.). Объем паспорта проекта определяется содержанием каждого раздела и может варьироваться, но, как правило, составляет не менее 15 страниц печатного текста. Дополнительно к текстовому паспорту проекта создается визуализированная версия в формате инфографики. Инфографика должна представлять собой визуально структурированное и наглядное изложение ключевых положений «Паспорта музейно-педагогического проекта», объемом 5-10 страниц (цель, целевая аудитория, форма, этапы реализации, ожидаемые результаты, критерии оценки), с использованием графических элементов, схем, диаграмм, фотографий и минимального количества текста, обеспечивая легкое восприятие и понимание сути проекта. Инфографика выполняется в любом удобном графическом редакторе и предоставляется в формате, обеспечивающем высокое качество изображения (например: PDF, PNG, TIF).

## **2. Дневник реализации проекта – ежедневная рефлексия полученного опыта.**

**ДРП:** Записи о наблюдениях, впечатлениях, событиях, происходящих во время прохождения практики и работы над музейно-педагогическим проектом. Полный анализ каждого дня практики. Приветствуется дополнение зарисовками, таблицами и схемами.

**Рефлексия:** Осознание и осмысление собственного опыта и проделанной работы, выявление значимости полученных знаний и навыков.

**Требования:**

- Детальные ежедневные записи о проделанной работе, наблюдениях, проблемах, полученной информации и навыках.
- Рефлексивные выводы, анализ собственных ошибок и успехов.
- Формулировка выводов и предложений по улучшению реализуемого проекта.

## **3. Итоговая презентация по проекту и защита отчета по практике.**

**Отчет по практике:** анализ и исследование на тему реализуемого проекта с самостоятельным выбором методов и подходов. Включает введение, теоретическую часть, практическую часть, заключение, список использованных источников.

**Защита:** устное выступление с презентацией, ответы на вопросы.

**Оценка:** до 19 баллов (до 9 – выступление; до 10 – печатный вариант отчета).

**Требования:**

**Текст:**

- Объем: 6000-8000 слов.
- Использование всех видов источников (научная литература, интернет-ресурсы, статистические данные, интервью, наблюдения и т.д.) с соответствующим оформлением библиографических ссылок.
- Логичность и последовательность изложения.
- Аргументированность выводов.
- Список использованных источников в конце работы.
- Библиографическое описание источников и использованной литературы по требуемому стандарту (ГОСТу).

**Презентация:**

- Объем: 15-20 слайдов.
- Наглядность и информативность.
- Активное использование визуального материала (иллюстрации, графики, диаграммы). Минимизация сплошного текста.

- Логичность и структурированность изложения.

#### **Защита проекта:**

- Уверенное владение материалом.
- Умение презентовать информацию.
- Обоснование выводов и рекомендаций.
- Логичность и убедительность ответов на вопросы.

#### **4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине**

Дифференцированный зачет (зачет с оценкой) проходит в формате очной защиты результатов практики. С последующей сдачей письменного отчета о практике по установленным методическим требованиям. В процессе написания интегрируются все выполненные задания и дневник реализации проекта в итоговый отчет.

#### **Критерии оценки:**

- Глубина анализа и критическое мышление, продемонстрированное в выступлении и тексте.
- Связность и организация идей, представленных в логической и хронологической последовательности.
- Оригинальность и креативность в предложении инновационных идей или решений.
- Стиль изложения – формальный академический.
- Обязательное наличие иллюстративное приложение.
- Допускается включение письменных заданий, выполняемых в процессе практики, с соответствующим анализом.

#### **ОТЛИЧНО:**

- 1. Логическая структура: наличие введения, основной части, заключения, графического приложения.*
- 2. Приведение аргументов и доказательств в поддержку своей точки зрения.*
- 3. Наличие примеров (источников), поддерживающих мнение автора.*
- 4. Соблюдение требований к объему текста и оформлению.*
- 5. Оригинальность и индивидуальный подход к написанию текста отчета и составлению приложения.*

#### **ХОРОШО:**

- 1. Логическая структура: наличие введения, основной части и заключения. Графическое приложение не отражает всех пройденных этапов практики.*
- 2. Приведение аргументов и доказательств в поддержку своей точки зрения.*
- 3. Наличие не более одного примера (или источника), поддерживающего мнение автора.*
- 4. Объем текста – 25-30 тыс. знаков.*
- 5. Автор описывает объекты только с позиций, представленных в открытых источниках.*

#### **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО:**

- 1. Логическая структура: наличие введения, основной части и заключения. Графическое приложение не проработано.*
- 2. Аргументы в поддержку своей точки зрения приведены хаотично либо отсутствуют.*
- 3. Отсутствие примеров (ссылок на источники), поддерживающих мнение автора.*
- 4. Объем текста – 20-25 тыс. знаков.*
- 5. Автор описывает объекты только с позиций, представленных в открытых источниках.*

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО:**

1. *Логическая структура нарушена (например, может отсутствовать заключение).  
Графическое приложение отсутствует.*
2. *Аргументы в поддержку своей точки зрения отсутствуют.*
3. *Отсутствие примеров (ссылок на источники), поддерживающих мнение автора.*
4. *Объем текста – до 20 тыс. знаков.*
5. *Автор описывает объекты только с собственных позиций.*