

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Романчук Иван Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.02.2025 00:05:12  
Уникальный программный ключ:  
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к  
рабочей программе  
дисциплины

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Русская классика в интермедиальной перспективе</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>русский язык, русская литература</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Медведев А.А., заведующий кафедрой языкознания и литературоведения</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися

*Отсутствуют*

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1	УВ №2, Практическое занятие 1, "«Гений чистой красоты»: живописные источники «рафаэлевского кода» в поэзии 19 века	Просмотр документального фильма «Мировое искусство. Рафаэль (Фильм 1-Подмастерье)» <a href="https://vk.com/video-40368555_166478820">https://vk.com/video-40368555_166478820</a>	Просмотр документального фильма, обсуждение.	1	4
2	УВ №3, Практическое занятие 2, "«Гений чистой красоты»: живописные источники «рафаэлевского кода» в поэзии 19 века	Просмотр документального фильма «Мировое искусство. Рафаэль (Фильм 1-Подмастерье)» <a href="https://vk.com/video-40368555_166478820">https://vk.com/video-40368555_166478820</a>	Просмотр документального фильма, обсуждение.	3	6
3	УВ №5, Практическое занятие 3, "Функции рафаэлевского и тициановского	Посмотреть фильм «Тициан Вечелио – непревзойденный колорист и великий мастер портрета. Великие художники в истории» <a href="https://dzen.ru/video/watch/647cc9bacdf5797126521cf8">https://dzen.ru/video/watch/647cc9bacdf5797126521cf8</a>	Просмотр документального фильма, обсуждение.	1	1

	экфрасиса в романах Ф.М. Достоевского."				
4	УВ №6, Практическое занятие 4, "Функции рафаэлевского и тициановского экфрасиса в романах Ф.М. Достоевского."	Посмотреть фильм «ДИНАРИЙ КЕСАРЯ Тициан» <a href="https://rutube.ru/video/ac6bbe6dd35eff92710f15e481083013/?r=plemwd">https://rutube.ru/video/ac6bbe6dd35eff92710f15e481083013/?r=plemwd</a> Слово в образе. Художник Тициан. Картины: "Мария Магдалина", "Святой Себастьян", "Пьета" <a href="https://tv-soyuz.ru/7844511?utm_referrer=https://zen.yandex.ru/media/id/6131ed239dc8461947ef6903/629d6a21238f715c8b3f0f53">https://tv-soyuz.ru/7844511?utm_referrer=https://zen.yandex.ru/media/id/6131ed239dc8461947ef6903/629d6a21238f715c8b3f0f53</a>	Просмотр документального фильма, обсуждение.	2	4
5	УВ №8, Практическое занятие 5, "Интерпретация повести Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» в ее экранизации	Конспектируем статью: Хворова Л. Е. Опыт прочтения одной известной повести Н.С. Лескова (к 180-летию со дня рождения писателя) <a href="https://vk.com/doc236879577_518912314?hash=2fc042aa247d604c3d&amp;dl=3140f5c33a1e2b4a99">https://vk.com/doc236879577_518912314?hash=2fc042aa247d604c3d&amp;dl=3140f5c33a1e2b4a99</a>	Конспект.	3	5
6	УВ №9, Практическое занятие 6, "Интерпретация повести Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» в ее экранизации	Просмотр экранизаций: Леди Макбет Мценского уезда (1989) <a href="https://ok.ru/video/7784753203870">https://ok.ru/video/7784753203870</a> Сибирская леди Макбет (1961) <a href="https://ok.ru/video/2165399947928">https://ok.ru/video/2165399947928</a>	Просмотр экранизаций, обсуждение	2	2
7	УВ №11, Практическое занятие	Законспектировать статьи: 1) Зубков К. Дворянское гнездо. Комментарий	Конспект статей.	1	4

	занятие 7, "Интерпретация романов И. С. Тургенева "Дворянское гнездо" и И.А. Гончарова "Обломов" в экранизациях	<a href="https://polka.academy/articles/545">https://polka.academy/articles/545</a> 2) Алла Бельская. Хронотоп усадьбы в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=22561885">https://elibrary.ru/item.asp?id=22561885</a>			
8	УВ №12, Практическое занятие 8, "Интерпретация романов И. С. Тургенева "Дворянское гнездо" и И.А. Гончарова "Обломов" в экранизациях	Просмотр экранизаций: Дворянское гнездо 1969 QHD <a href="https://vk.com/video253541906_456239347">https://vk.com/video253541906_456239347</a>  Несколько дней из жизни И.И. Обломова. 1979 <a href="https://rutube.ru/video/5f1e618710ddbdc91eb7e8f0254a2/?t=8&amp;r=plemwd">https://rutube.ru/video/5f1e618710ddbdc91eb7e8f0254a2/?t=8&amp;r=plemwd</a>	Просмотр экранизаций, обсуждение	2	4
9	УВ №14, Практическое занятие 9, "Интерпретация романа И. С. Тургенева "Отцы и дети" в экранизациях	«Отцы и дети» — четырёхсерийный художественный фильм по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» режиссёра Авдотьи Смирновой. <a href="https://vk.com/video-58462661_456239816">https://vk.com/video-58462661_456239816</a>	Просмотр экранизации, обсуждение	4	10
10	УВ №15, Практическое занятие 10, "Интерпретация романа И.	Конспектирование: Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». М., 1982. Базаров и Одинцова. Испытание любовью <a href="http://gramma.ru/BIB/?id=3.73">http://gramma.ru/BIB/?id=3.73</a> Духовный кризис Базарова <a href="http://gramma.ru/BIB/?id=3.74">http://gramma.ru/BIB/?id=3.74</a>	Конспект	3	8

	С. Тургенева "Отцы и дети" в экранизациях				
11	УВ №17, Практическое занятие 11, "Интермедиаальные аспекты в лирике и в поэме Н.А. Некрасова"	Прослушать аудиозаписи и ориентироваться на это чтение (интонация, дикция, напевность...): <a href="http://staroeradio.ru/collection/%D0%9D">http://staroeradio.ru/collection/%D0%9D</a> набрать в строке поиска «Некрасов» и слушать появившиеся записи Выучить наизусть одно стихотворение на выбор объемом не менее 12 строк.	Чтение наизусть стихотворений	3	8
12	УВ №18, Практическое занятие 12, "Интермедиаальные аспекты в лирике и в поэме Н.А. Некрасова"	Конспектирование: Корман Б.О. Многоэлементная лирическая система // Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972 <a href="https://www.studmed.ru/view/korman-bo-izuchenie-teksta-hudozhestvennogo-proizvedeniya_634ba17ec5b.html?page=8">https://www.studmed.ru/view/korman-bo-izuchenie-teksta-hudozhestvennogo-proizvedeniya_634ba17ec5b.html?page=8</a> Якушин Н.И. Любовная лирика Некрасова // Якушин Н.И. Н. А. Некрасов в жизни и творчестве: Учебное пособие. М.: Русское слово, 2003. <a href="https://a4format.ru/pdf_files_bio/47d576e2.pdf">https://a4format.ru/pdf_files_bio/47d576e2.pdf</a> Макеев М. Комментарии: Николай Некрасов. Кому на Руси жить хорошо, 1877 <a href="https://polka.academy/articles/574">https://polka.academy/articles/574</a>	Конспект	1	4
13	УВ №20, Практическое занятие 13, "Интермедиаальные аспекты лирики А. А. Фета."	Конспектирование: Ранчин А. М. Путеводитель по поэзии А. А. Фета. «Шепот, робкое дыхание...» <a href="https://www.litmir.me/br/?b=192437&amp;p=7">https://www.litmir.me/br/?b=192437&amp;p=7</a>	Конспект	3	10
14	УВ №21, Практическое занятие 14, "Интермедиаальные аспекты"	Прослушать аудиозаписи и ориентироваться на это чтение (интонация, дикция, напевность...): Фет. Alter ego (В. Монюшков) <a href="https://teatr.audio/fet-afanasiy-alter-ego">https://teatr.audio/fet-afanasiy-alter-ego</a> Фет. Ещё майская ночь. Как беден наш язык (М. Царев) <a href="https://teatr.audio/fet-afanasiy-esche-">https://teatr.audio/fet-afanasiy-esche-</a>	Чтение наизусть стихотворений	1	4

	лирики А. А. Фета."	<a href="https://teatr.audio/fet-afanasiy-esche-mayskaya-noch">mayskaya-noch-kak-beden-nash-yazyk</a> Фет. Ещё майская ночь (В. Монюшков) <a href="https://teatr.audio/fet-afanasiy-esche-mayskaya-noch">https://teatr.audio/fet-afanasiy-esche-mayskaya-noch</a> Фет. Бржевской (А. Смоленский) <a href="https://teatr.audio/fet-afanasiy-brzhevskoy">https://teatr.audio/fet-afanasiy-brzhevskoy</a> Фет. "Сияла ночь..." (М. Бахтин) <a href="https://youtu.be/rwwfAKw4Kdo">https://youtu.be/rwwfAKw4Kdo</a> Виктория Иванова. На заре ты ее не буди. <a href="https://youtu.be/YIDXkFbXSB0">https://youtu.be/YIDXkFbXSB0</a> Выучить наизусть одно стихотворение на выбор объемом не менее 12 строк.			
15	УВ №23, Практическое занятие 15, "Интермедийные аспекты философии лирики Ф. И. Тютчева"	Прослушать аудиозаписи и ориентироваться на это чтение (интонация, дикция, напевность...): <a href="https://ruthenia.ru/tiutcheviana/stihi/stihi.html">https://ruthenia.ru/tiutcheviana/stihi/stihi.html</a> Выучить наизусть одно стихотворение на выбор объемом не менее 12 строк. Конспектирование: Соловьев В. С. Поэзия Ф. И. Тютчева <a href="https://ruthenia.ru/tiutcheviana/publications/solovjev.html">https://ruthenia.ru/tiutcheviana/publications/solovjev.html</a>	Чтение наизусть стихотворений. Конспект	5	10
16	УВ №24, Практическое занятие 16, "Интермедийные аспекты пьес А. Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»"	Конспектирование: 7 секретов «Грозы» <a href="https://arzamas.academy/mag/407-groza">https://arzamas.academy/mag/407-groza</a> Журавлева А.И., Макеев М.С. Глава 4 Народная трагедия «Гроза» <a href="http://sobolev.franklang.ru/index.php/seredina-xix-veka/170-zhuravljova-a-i-makeev-m-s-groza">http://sobolev.franklang.ru/index.php/seredina-xix-veka/170-zhuravljova-a-i-makeev-m-s-groza</a> Журавлева А.И., Макеев М.С. Жанр психологической драмы у Островского «Бесприданница», «Таланты и поклонники» <a href="http://sobolev.franklang.ru/index.php/seredina-xix-veka/167-zhuravljova-a-i-makeev-m-s-o-bespridannitse">http://sobolev.franklang.ru/index.php/seredina-xix-veka/167-zhuravljova-a-i-makeev-m-s-o-bespridannitse</a> Просмотр художественного фильма «Жестокий романс» (1984) <a href="https://vk.com/video29917859_170332562">https://vk.com/video29917859_170332562</a>	Конспекты. Просмотр фильма, обсуждение.	5	10
	УВ №25, Консультация 1, "Консультация перед дифференцированием"	Отсутствует			

	ЫМ зачетом				
	УВ №26, Аттестаци я 1, "Вопросы к дифферен цированно му зачету	Отсутствует			
					<b>Итого: 94</b>

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

1. Устные ответы должны соответствовать логике содержания лекционных и практических занятий, отражать процесс освоения студентами знаний, умений и навыков.

2. Требования к подготовке конспектов (обсуждений):

- Целесообразность освоения материала
- Взаимообусловленность цели и задач освоения предметного знания с итоговыми результатами работы с материалом
- Знание и уровень освоения теоретического и анализируемого практического материала (тексты художественных произведений; дополнительная литература)
- Разнообразие использованных в процессе подготовки сообщения источников (тексты художественных произведений, учебники по основному предмету и по другим предметам гуманитарного цикла), словари, справочники, статьи из научных журналов, монографий и т. д.)
- Терминологическая грамотность
- Аргументированность и доказательность (достоверность) представляемого материала
- Уровень интерактивности при общении с аудиторией и преподавателем; нацеленность на диалог
- Культура общения с аудиторией.

4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине

Обучающиеся, не набравшие 61 балла в течение семестра, или не согласные с оценкой, полученной по итогам текущего контроля в семестре, проходят промежуточную аттестацию в форме *дифференцированного зачета*.

При проведении промежуточной аттестации результаты, полученные обучающимся в семестре, переводятся в формат традиционной оценки в соответствии со шкалой перевода баллов:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено».
  
- 60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;
- от 61 до 75 баллов – «удовлетворительно»;
- от 76 до 90 баллов – «хорошо»;
- от 91 до 100 баллов – «отлично».

## Контрольные вопросы к дифференцированному зачету

1. «Рафаэлевский код» в поэзии А.С. Пушкина, А.А. Фета, А.К. Толстого и традиция В.-Г. Вакенродера и В. Жуковского.
2. Функции рафаэлевского экфрасиса в романах Ф.М. Достоевского.
3. Тициановский экфрасис в «Великом инквизиторе» Достоевского.
4. «Инквизитор» в современной массовой культуре.
5. Интерпретация повести Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» в ее экранизации.
6. Проблематика и поэтика повести Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».
7. Образы праведников в творчестве Н. С. Лескова («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован», «Павлин», «Левша»). Проблема сказа.
8. Интерпретация романа И. С. Тургенева "Дворянское гнездо" в экранизациях.
9. Русская усадебная культура в романе Тургенева «Дворянское гнездо» и в романе И. А. Гончарова «Обломов».
10. Роман И. А. Гончарова «Обломов» и его место в истории русской литературы.
11. Своеобразие тургеневского психологизма в романе Тургенева «Дворянское гнездо».
12. Интерпретация романа И. С. Тургенева "Отцы и дети" в экранизациях.
13. Романы И. С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»: типология героя, конфликт, жанр.
14. Трагедия нигилиста в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Роман в критико-научном изучении.
15. Интермедийные аспекты в лирике и в поэме Н.А. Некрасова.
16. Фольклорно-мифологическая структура «Пролога» в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
17. Лирическая система Н. А. Некрасова (по Б. О. Корману).
18. Народные характеры в поэмах Н. А. Некрасова «Коробейники» и «Мороз, Красный нос». Поэтика, жанровое своеобразие поэм.
19. «Кому на Руси жить хорошо?» Н. А. Некрасова как поэма-эпопея. Проблематика, композиция, жанр.
20. Интермедийные аспекты лирики А. А. Фета.
21. Музыкальность лирики А. А. Фета: жанр, мелодика, ритмика.
22. Христианские мотивы в лирике А. А. Фета.
23. Новаторский характер лирики А. А. Фета и ее основные мотивы.
24. Философская лирика Ф. И. Тютчева и ее место в истории русской поэзии.
25. Интермедийные аспекты философской лирики Ф. И. Тютчева.
26. Религиозные мотивы в лирике Ф. И. Тютчева.
27. Хронотоп лирики Ф. И. Тютчева (космический, исторический, бытовой).
28. Цветопись лирики Ф. И. Тютчева.
29. Эпитет и метафора в лирике Тютчева.
30. Анализ одного стихотворения: Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой, Ап. Григорьев (стихотворение – на выбор).
31. Интермедийные аспекты пьес А. Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница».
32. Островский и «Современник». Драма «Гроза»: своеобразие конфликта и композиции. Внутренняя драма Катерины. Спор критиков о драме.
33. «Бесприданница» А. Островского. Мастерство психологического анализа в драме.