

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Романчук Иван Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.02.2025 15:43:40  
Уникальный программный ключ:  
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей  
программе дисциплины

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	Логоритмика
Направление подготовки / Специальность	44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) / Специализация	Логопедия
Форма обучения	очная
Разработчик(и)	Стерхова Анастасия Анатольевна – ассистент кафедры возрастной физиологии, специального и инклюзивного образования Конакова Марина Сергеевна – старший преподаватель кафедры возрастной физиологии, специального и инклюзивного образования

## 1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися

*Отсутствуют.*

## 2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
	УВ №1, Лекционное занятие 1, «Введение в проблематику курса Логоритмика»	конспектирование	конспект	1	2
	УВ №2, Практическое занятие 1, «Введение в проблематику курса Логоритмика»	анализ литературы	кластер понятий	2	4
	УВ №3, Лекционное занятие 2, «Система формирования ритмической организации речи»	конспектирование	конспект	1	2
	УВ №4, Практическое занятие 2, «Система формирования ритмической организации речи»	разработка схем/таблиц	лента времени	2	4
	УВ №5, Лекционное занятие 3, «Содержание работы по развитию движения, ритма и речевой активности»	конспектирование	конспект	1	2
	УВ №6, Практическое занятие 3, «Содержание работы по развитию движения, ритма и речевой активности»	разработка схем/таблиц	таблица	2	4
	УВ №7, Лекционное занятие 4, «Музыкально-двигательные воздействия»	конспектирование	конспект	1	2
	УВ №8, Практическое занятие 4, «Музыкально-двигательные воздействия»	конспектирование	конспект	4	8

УВ №9, Лекционное занятие 5, «Основы построения занятий, направленных на развитие или формирование чувства ритма с помощью двигательных упражнений и одновременной речевой активностью»	конспектирование	конспект	1	2
УВ №11, Лекционное занятие 6, «Специфика занятий по развитию и коррекции темпо-ритмической организации речи»	конспектирование	конспект	1	2
УВ №13, Лекционное занятие 7, «Профилактика речевых нарушений посредством темпо-ритмического развития»	конспектирование	конспект	1	2
УВ №15, Лекционное занятие 9, «Организационно – методическая работа по воспитанию чувства ритма и двигательных навыков в образовательном учреждении»	конспектирование	конспект	1	2
УВ №16, Практическое занятие 9, «Защита проектов»	творческое задание	проект	10	20

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

СРС к УВ №1, Лекционное занятие 1, «Введение в проблематику курса Логоритмика»

Виды самостоятельной работы: конспектирование.

Форма отчетности: конспект.

Срок выполнения: до начала следующей лекции.

Рекомендации к выполнению:

- конспект лекции представляет собой структурированный материал, содержащий заголовок, план, основные понятия, при необходимости схемы для визуализации материала;
- записывайте вопросы, которые у вас возникли во время лекции, а также замечания и примеры преподавателя;
- указывайте рекомендуемую преподавателем литературу для дополнительного изучения темы;
- после окончания лекции просмотрите свой конспект и внесите необходимые исправления;
- если после лекции вы нашли дополнительную информацию по теме, добавьте ее в конспект.

СРС к УВ №2, Практическое занятие 1, «Введение в проблематику курса Логоритмика»

Виды самостоятельной работы: анализ литературы.

Форма отчетности: кластер понятий (интеллект-карта).

Срок выполнения: до начала практического занятия.

Рекомендации к выполнению:

Рекомендации к выполнению:

- поместите главную тему в центр листа;
- от центральной идеи отходят основные ветви, каждая из которых представляет отдельную категорию или аспект главной темы;
- ветви должны быть четко различимы и иметь понятные названия;
- каждая ветвь может иметь дополнительные уровни ветвей, содержащие более детальную информацию;
- используйте короткие фразы или ключевые слова для описания каждой детали;
- используйте разные цвета для разных уровней или категорий информации;
- включайте простые рисунки и символы, чтобы сделать карту более наглядной и запоминающейся;
- соединяйте связанные элементы стрелками или линиями, чтобы показать взаимосвязи между различными частями карты;
- линии могут быть разного типа (прямые, волнистые и т.д.) для обозначения разных типов связей.

СРС к УВ №3, Лекционное занятие 2, «Система формирования ритмической организации речи»

Виды самостоятельной работы: конспектирование.

Форма отчетности: конспект.

Срок выполнения: до начала следующей лекции.

Рекомендации к выполнению:

- конспект лекции представляет собой структурированный материал, содержащий заголовок, план, основные понятия, при необходимости схемы для визуализации материала;
- записывайте вопросы, которые у вас возникли во время лекции, а также замечания и примеры преподавателя;
- указывайте рекомендуемую преподавателем литературу для дополнительного изучения темы;
- после окончания лекции просмотрите свой конспект и внесите необходимые исправления;
- если после лекции вы нашли дополнительную информацию по теме, добавьте ее в конспект.

СРС к УВ №4, Практическое занятие 2, «Система формирования ритмической организации речи»

Виды самостоятельной работы: разработка схем/таблиц

Форма отчетности: лента времени

Срок выполнения: до начала следующего практического занятия.

Рекомендации к выполнению:

- определитесь с форматом ленты времени (она может быть горизонтальной или вертикальной, выполненной на любом интерактивном ресурсе);
- разметьте шкалу времени на основе, шкала должна быть пропорциональной и соответствовать выбранным временным рамкам (например, если лента времени охватывает столетие, то каждое деление может представлять десять лет);
- подберите изображения и тексты, соответствующие каждому событию на ленте времени (изображения могут включать фотографии, рисунки, карты и символы, а тексты должны содержать краткую информацию о событии, включая дату, название и краткое описание);
- расположите события на ленте времени в хронологическом порядке, каждое событие должно иметь свое место на шкале времени, убедитесь, что события расположены равномерно и читабельно.

СРС к УВ №5, Лекционное занятие 3, «Содержание работы по развитию движения, ритма и речевой активности»

Виды самостоятельной работы: конспектирование.

Форма отчетности: конспект.

Срок выполнения: до начала следующей лекции.

Рекомендации к выполнению:

- конспект лекции представляет собой структурированный материал, содержащий заголовок, план, основные понятия, при необходимости схемы для визуализации материала;
- записывайте вопросы, которые у вас возникли во время лекции, а также замечания и примеры преподавателя;
- указывайте рекомендуемую преподавателем литературу для дополнительного изучения темы;
- после окончания лекции просмотрите свой конспект и внесите необходимые исправления;
- если после лекции вы нашли дополнительную информацию по теме, добавьте ее в конспект.

СРС к УВ №6, Практическое занятие 3, «Содержание работы по развитию движения, ритма и речевой активности»

Виды самостоятельной работы: разработка схем/таблиц.

Форма отчетности: таблица.

Срок выполнения: до начала следующего практического занятия.

Рекомендации к выполнению:

- обратите внимание на форматирование и оформление таблицы. Она должна быть легко читаемой и понятной. Используйте четкую структуру, яркие заголовки и подзаголовки, а также удобные для восприятия шрифты и цвета.

СРС к УВ №7, Лекционное занятие 4, «Музыкально-двигательные воздействия»

Виды самостоятельной работы: конспектирование.

Форма отчетности: конспект.

Срок выполнения: до начала следующей лекции.

Рекомендации к выполнению:

- конспект лекции представляет собой структурированный материал, содержащий заголовок, план, основные понятия, при необходимости схемы для визуализации материала;
- записывайте вопросы, которые у вас возникли во время лекции, а также замечания и примеры преподавателя;
- указывайте рекомендуемую преподавателем литературу для дополнительного изучения темы;
- после окончания лекции просмотрите свой конспект и внесите необходимые исправления;
- если после лекции вы нашли дополнительную информацию по теме, добавьте ее в конспект.

СРС к УВ №8, Практическое занятие 4, «Музыкально-двигательные воздействия»

Виды самостоятельной работы: конспектирование.

Форма отчетности: конспект.

Срок выполнения: до начала следующего практического занятия.

Рекомендации к выполнению:

- конспект представляет собой структурированный материал, содержащий заголовок, план, основные понятия, при необходимости схемы для визуализации материала;
- записывайте вопросы, которые у вас возникли во время работы над учебным материалом;
- указывайте литературу для дополнительного изучения темы;
- после окончания изучения темы, просмотрите свой конспект и внесите необходимые исправления;
- если после изучения темы, вы нашли дополнительную информацию по теме, добавьте ее в конспект.

СРС к УВ №9, Лекционное занятие 5, «Основы построения занятий, направленных на развитие или формирование чувства ритма с помощью двигательных упражнений и одновременной речевой активностью»

Виды самостоятельной работы: конспектирование.

Форма отчетности: конспект.

Срок выполнения: до начала следующей лекции.

Рекомендации к выполнению:

- конспект лекции представляет собой структурированный материал, содержащий заголовок, план, основные понятия, при необходимости схемы для визуализации материала;
- записывайте вопросы, которые у вас возникли во время лекции, а также замечания и примеры преподавателя;
- указывайте рекомендуемую преподавателем литературу для дополнительного изучения темы;
- после окончания лекции просмотрите свой конспект и внесите необходимые исправления;
- если после лекции вы нашли дополнительную информацию по теме, добавьте ее в конспект.

СРС к УВ №11, Лекционное занятие 6, «Специфика занятий по развитию и коррекции темпо-ритмической организации речи»

Виды самостоятельной работы: конспектирование.

Форма отчетности: конспект.

Срок выполнения: до начала следующей лекции.

Рекомендации к выполнению:

- конспект лекции представляет собой структурированный материал, содержащий заголовок, план, основные понятия, при необходимости схемы для визуализации материала;
- записывайте вопросы, которые у вас возникли во время лекции, а также замечания и примеры преподавателя;
- указывайте рекомендуемую преподавателем литературу для дополнительного изучения темы;
- после окончания лекции просмотрите свой конспект и внесите необходимые исправления;
- если после лекции вы нашли дополнительную информацию по теме, добавьте ее в конспект.

СРС к УВ №13, Лекционное занятие 7, «Профилактика речевых нарушений посредством темпо-ритмического развития»

Виды самостоятельной работы: конспектирование.

Форма отчетности: конспект.

Срок выполнения: до начала следующей лекции.

Рекомендации к выполнению:

- конспект лекции представляет собой структурированный материал, содержащий заголовок, план, основные понятия, при необходимости схемы для визуализации материала;

- записывайте вопросы, которые у вас возникли во время лекции, а также замечания и примеры преподавателя;
- указывайте рекомендуемую преподавателем литературу для дополнительного изучения темы;
- после окончания лекции просмотрите свой конспект и внесите необходимые исправления;
- если после лекции вы нашли дополнительную информацию по теме, добавьте ее в конспект.

СРС к УВ №15, Лекционное занятие 9, «Организационно – методическая работа по воспитанию чувства ритма и двигательных навыков в образовательном учреждении»

Виды самостоятельной работы: конспектирование.

Форма отчетности: конспект.

Срок выполнения: до начала следующей лекции.

Рекомендации к выполнению:

- конспект лекции представляет собой структурированный материал, содержащий заголовок, план, основные понятия, при необходимости схемы для визуализации материала;
- записывайте вопросы, которые у вас возникли во время лекции, а также замечания и примеры преподавателя;
- указывайте рекомендуемую преподавателем литературу для дополнительного изучения темы;
- после окончания лекции просмотрите свой конспект и внесите необходимые исправления;
- если после лекции вы нашли дополнительную информацию по теме, добавьте ее в конспект.

СРС к УВ №16, Практическое занятие 9, «Защита проектов»

Виды самостоятельной работы: творческое задание.

Форма отчетности: проект.

Срок выполнения: до начала практического занятия.

Проект является творческим заданием, результатом выполнения которого является подготовка продукта, получившего оценку в профессиональном сообществе. Тематика определяется студентом в соответствии с выбранным треком.

Треки:

1. «Развитие речи посредством применения ритмических и двигательных упражнений».
2. «Профилактика речевых нарушений посредством применения ритмических и двигательных упражнений».

Кроме продукта, нужно подготовить описание к проекту, почему выбрана эта тема, какие источники для подготовки использовались и на какую целевую аудиторию рассчитан контент.

Защита проекта включает:

1. Подготовку презентации по проекту, выполненную в соответствии с предъявленными требованиями.
2. Предоставление проекта на оценку в профессиональном сообществе.
3. Публичную защиту проекта.
4. Проведение качественной рефлексии по итогам реализации проекта.

Защита проекта включает:

1. Подготовку презентации по проекту, выполненную в соответствии с предъявленными требованиями.

Рекомендации к структуре презентации:

- 1 слайд. Название проекта с указанием трека;
- 2 слайд. Описание команды;

- 2 слайд. Актуальность проекта, с указанием четко сформулированной проблемы;
- 3 слайд. Цель и задачи проекта;
- 4-6 слайд. Описание проекта, этапы, основное содержание работы;
- 7 слайд. Представление продукта;
- 8 слайд. Фотоотчет работы с оценкой от профессионального сообщества;
- 9 слайд. Мини-рефлексия о результатах проекта общая и от каждого члена команды.

## 2. Предоставление проекта на оценку в профессиональном сообществе.

### Рекомендации к выполнению:

- команда готовит краткое описание проекта и продукт на оценку в профессиональном сообществе, апробирует на студенческой конференции в форме стендового доклада.

## 3. Публичная защита проекта.

### Рекомендации к выполнению:

- хорошая подготовка устного ответа на вопросы, отработка материала, четкий ответ без запинок, плавность речи;
- соблюдение временного регламента (15 минут);
- использование визуальных средств (слайды, видео)

## 4. Проведение качественной рефлексии по итогам реализации проекта от каждого члена команды (не менее 1 страницы печатного текста шрифт Times New Roman 14, интервал 1,5, выравнивание по ширине), уникальность текста не менее 40%, без использования ии генерации текста.

### Примерные вопросы для рефлексии:

#### Оценка выбора и достигнутых результатов:

Почему вы выбрали именно эту тему для проекта?

Какие цели были поставлены в начале проекта, и насколько они были достигнуты?

Какие результаты проекта вы считаете наиболее значимыми и почему?

Какие аспекты проекта оказались наиболее успешными, а какие — менее успешными?

#### Анализ процесса работы:

Какие методы и подходы оказались наиболее эффективными в ходе работы над проектом?

Какие трудности или препятствия возникли в процессе работы, и как они были преодолены?

Как распределялись роли и обязанности в команде, и насколько эффективно это было?

#### Личное развитие:

Какие новые знания и навыки вы приобрели в ходе работы над проектом?

Как работа над проектом повлияла на ваше профессиональное развитие?

Какие личные качества или навыки вы хотели бы улучшить на основе опыта, полученного в проекте?

#### Обратная связь и улучшения:

Какую обратную связь вы получили от коллег, преподавателей или целевой аудитории?

Какие аспекты проекта, по вашему мнению, можно было бы улучшить?

Какие уроки вы извлекли из этого проекта, которые могут быть полезны в будущих проектах?

#### Социальное влияние:

Как проект повлиял (или повлияет) на целевую аудиторию или общество в целом?

Какие социальные изменения или улучшения могут быть результатом вашего проекта?

Как вы планируете поддерживать или расширять социальное влияние проекта в будущем?

#### Планы на будущее:

Какие шаги вы планируете предпринять для дальнейшего развития проекта?  
 Какие новые идеи или проекты возникли у вас в результате работы над этим проектом?  
 Как вы планируете применять полученные знания и навыки в будущих проектах или профессиональной деятельности?

Критерий и показатели оценки:

Отработка теории на практике

- применение теоретических знаний в проекте 2б
- соответствие проекта теоретическим концепциям 2б
- практическая реализация теоретических моделей 2б
- использование современных методов и технологий 2б

Оформление проекта

- структурированность и логичность изложения 2б
- качество визуальных материалов (графики, таблицы) 2б
- соответствие требованиям оформления документов 2б
- использование цитирования и ссылок на источники 2б

Оценка в профессиональном сообществе

- оценка релевантности проекта для общества 2б
- уровень вовлеченности целевой аудитории 2б
- полученные отзывы и рекомендации 2б
- влияние проекта на социальные изменения 2б

Публичная защита

- уверенность и ясность презентации 2б
- умение отвечать на вопросы 2б
- время управление и соблюдение регламента 2б
- использование визуальных средств (слайды, видео) 2б

Качественная рефлексия

- глубина анализа собственных действий 2б
- оценка достигнутых результатов и их значимости 2б
- планы на будущее и улучшение проекта 2б
- самооценка и выводы о личном развитии 2б

Примерная структура проекта по каждому треку:

Трек: «Развитие речи посредством применения ритмических и двигательных упражнений».

Примерные темы:

«Ритм и речь: развитие речевых навыков через музыку»

Проект направлен на изучение влияния музыкальных ритмов на улучшение дикции, интонации и выразительности речи у детей дошкольного возраста.

«Двигательные игры и их роль в развитии речи»

В рамках проекта исследуется влияние активных игр с элементами движения на формирование речевых навыков у детей дошкольного возраста.

«Пальчиковые игры как средство развития мелкой моторики и речи»

Тематика проекта связана с изучением эффективности пальчиковых игр для улучшения координации движений пальцев рук и её связи с развитием устной речи у дошкольников.

«Танцевальные элементы в структуре логоритмических занятий»

Исследование того, как включение танцевальных элементов может улучшить речь, а также развить регуляцию и самоконтроль.

«Физическая активность и скорость речи: взаимосвязь и возможности»

Исследовательский проект о том, как физическая активность влияет на темп речи и способность к быстрому переключению между разными видами деятельности.

Трек: «Профилактика речевых нарушений посредством применения ритмических и двигательных упражнений».

Примерные темы:

«Музыкально-двигательная терапия в работе с детьми с ОВЗ»

Изучение программы, сочетающей физические упражнения и музыкальные занятия, для профилактики речевых нарушений у детей с особыми образовательными потребностями.

«Сказкотерапия с элементами танца и движения»

Анализ использования сказочных сюжетов в сочетании с движениями и танцами для развития воображения и творческого мышления у детей, а также укрепления их речевой активности.

«Речевая гимнастика в игровой форме: методические рекомендации»

Разработка комплекса игровых упражнений, включающих элементы речевой гимнастики, направленные на улучшение артикуляции и дыхания у детей разных возрастных групп.

«Интерактивный театр: движение и слово в театральном искусстве»

Проект, связанный с изучением роли театрализованных постановок с активным участием зрителей в развитии выразительной речи и актёрских навыков у детей дошкольного возраста.

«Формирование правильного речевого дыхания у детей с помощью дыхательно-гимнастических комплексов»

Этот проект направлен на разработку и внедрение дыхательных гимнастик, способствующих формированию правильного речевого дыхания, что является важным аспектом профилактики речевых нарушений.

### **Результат проекта:**

Исследовательский – подготовка и оформление проектной работы в виде письменного отчета по реализации проекта составляется в документе и презентации к проекту.

Проектный – раздаточный материал с методическими рекомендациями для родителей, методическими рекомендациями для воспитателей, дидактическими карточками с играми и упражнениями для детей.

### **Требования к разработке и реализации проекта**

1. Проект должен иметь социально значимую и практическую направленности.
2. Проект должен быть подготовлен только на выбранную тему.
3. Проект должен быть обоснован анализом научных материалов и анализом практического опыта специалистов данной сферы или запросом учреждения.
4. Проект должен быть научно обоснован (иметь ссылки на литературные источники, цитирование авторских высказываний).

5. В проекте необходимо использовать следующие подходы: научно-исследовательский, социальный, творческий.
6. Проект должен быть логически правильно построен и иметь все основные компоненты (актуальность, социальная значимость, практическая направленность, новизна, цель, задачи, условия реализации, база реализации, целевая аудитория, ожидаемые результаты, этапы проекта, результаты, выводы).
7. Проект включает следующие структурные элементы:
  - Титульный лист
  - Оглавление
  - Глоссарий (словарь терминов)
  - Введение
  - Основное содержание проекта (раскрываются все этапы проекта, описывается практическая деятельность)
  - Выводы и результаты проекта
  - Заключение
  - Список литературы
  - Приложения
8. Содержание проекта должно быть раскрыто в полном объеме, с подробным описанием практической деятельности в процессе реализации проекта.
9. В проекте необходимо подробно представить условия и требования к его реализации.

#### **Примерная структура проекта:**

1. Актуальность. Анализ теоретического материала по заявленной теме проекта.
  2. Цель. Цель формулируется четко, ясно, точно и отражает достижение предполагаемого итогового результата.
  3. Задачи. Задачи дополняют и конкретизируют цель проекта.
  4. Предполагаемые сроки реализации проекта.
  5. Участники проекта с указанием роли каждого участника.
  6. Оборудование, материалы необходимые для реализации проекта.
  7. Условия успешной реализации проекта.
  8. Авторы, чьи методы и приемы будут использованы в ходе работы с ребенком, родителями и воспитателями.
  9. Этапы проекта. В этой части проекта необходимо изобразить в виде схемы этапы проекта с указанием их названий, последовательности реализации и направлений работы на каждом из них с описанием методов, приемов работы.
  10. Подробное описание 1 этапа работы.
  11. Подробное описание 2 этапа работы.
- И так далее. Необходимо описать все этапы. В ходе планирования коррекционно-развивающей работы необходимо указывать авторов, у которых заимствован данный материал.
12. Описание предполагаемых результатов по реализации проекта

В содержании этапов проекта необходимо представить подробный план работы с ребенком. Каждый студент пишет конспект занятия, согласно теме проекта. Все конспекты занятий включаются в приложение к проекту.

#### **Рекомендации к оформлению письменного отчета по реализации проекта**

Письменный отчет по реализации проекта составляется с учетом следующих технических требований к оформлению отчетной документации:

- Формат страницы - А4.
- Поля со всех сторон 20 мм.
- Шрифт - Times New Roman (кегель 14), межстрочный интервал 1,5.
- Абзацный отступ - 1,25 см.

В письменном отчете обязательно указывается список используемой литературы (ссылки на учебные пособия, диссертационные исследования, статьи и др.) не менее 10 источников, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ.

#### 4. Рекомендуемые вопросы по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине

1. Определение логоритмики. Объект, предмет логоритмики.
2. Основные цели ритмического воспитания.
3. История создания методов развития ритмической организации речи.
4. Значение темпо-ритма в системе жизнедеятельности организма человека.
5. Взаимосвязь темпо-ритма движений и темпо-ритма речи.
6. Отличия логопедической ритмики от ритмики.
7. Сущность теории организации движений Н.А. Бернштейна.
8. Уровни организации движений. Контингент движений каждого уровня.
9. Характеристика ритмических способностей.
10. Учет возрастных, индивидуально-психологических особенностей.
11. Влияние музыки на темпо-ритмические свойства двигательной и речедвигательной активности.
12. Обследование моторики детей дошкольного и школьного возраста: направления, обследуемые качества моторики, методы и приемы, система оценки состояния моторики, логоритмическое заключение.
13. Основные виды движений.
14. Методика формирования двигательных умений и навыков: этапы, стадии, способы организации, методы.
15. Характеристика основных видов упражнений, используемых на занятиях логоритмической ритмики. Подбор дидактического материала с учетом возрастных особенностей.
16. Логоритмическое занятие: содержание и структура, требования к проведению.
17. Логоритмические занятия для детей раннего возраста.
18. Логоритмические занятия для детей дошкольного возраста.
19. Логоритмические занятия для детей школьного возраста и взрослых.
20. Моторика и ритм в контексте формирования речевых и психических функций. Специфика занятий при отклоняющемся развитии речи.
21. Специфика занятий в системе развития и коррекции речи детей с нарушением темпо-ритмической организацией речи в структуре применения средств общения.
22. Логоритмические средства развития основных свойств дыхания, голоса и их координация у детей с речевыми нарушениями: общая характеристика, механизм.
23. Подготовка кадров к проведению логоритмических занятий. Оформление помещения для занятий.
24. Технология междисциплинарного взаимодействия в организации и проведении занятий. Перспективное и календарное планирование логоритмических занятий.