

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.11.2024 16:42:01
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей
программе дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>История зарубежной литературы</i>
Направление подготовки	<i>45.03.01 Филология</i>
Направленность (профиль)	<i>Отечественная филология (русский язык и литература)</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>
Разработчик(и)	<i>Данилина Г.И., профессор кафедры языкознания и литературоведения</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися
Отсутствуют

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1	УВ №3, Практическое занятие 1, "Реализм во второй половине XIX в."	1. Конспектирование основных положений лекции В.В. Набокова «Гюстав Флобер. Госпожа Бовари // В. Набоков. Лекции о зарубежной литературе. М., 1998.	тезисы основных идей автора	2	5
		2. Характеристика понятия «бесстрастный стиль» (по цитатам и з романа)	репрезентативные цитаты	2	5
2	УВ №6, Практическое занятие 2, "Теория и практика натурализма"	1. Подготовить сообщение по статье Эмиля Золя «Экспериментальный роман» 2. Устное выступление на занятии по теме «Раса–среда–момент» (И. Тэн) в поэтике произведений Золя и Мопассана (текст по выбору)	Текст сообщения Отмеченные в тексте цитаты	3	5
3	УВ №9, Практическое занятие 3, "«Цветы зла» Шарля Бодлера"	1.Поэтика цикла «Сплин и идеал»: сообщение по выбранным стихотворениям 2. доклад «Шарль Бодлер и символизм во Франции и России (по манифестам французского и русского символизма)	Текст сообщения с подборкой поэтических текстов; Презентация с ключевыми цитатами авторов манифестов	2 3	5
4	УВ №12, Практическое	1. Прочтите статью М. Меркуловой Английская «новая драма» конца	Ключевые тезисы статьи,	2	7

	кое занятие 4, "Поэтика новой драмы"	<p>XIX – начала XX века: становление национальной модели драматургии // Филология и культура. 2013. № 2 (32). С. 157-160.</p> <p>Ответьте на вопросы: В чем новизна «новой драмы»? в чем суть реформы театра, конфликт с традицией у Б. Шоу?</p>	ответы на вопросы		
5	УВ №15, Практическое занятие 5, "Поэтика модернистского романа"	<p>1. Сообщение по статье: <i>Колесников А.В.</i> Процесс в замке (об отчуждении в литературе и о литературе) // Философские науки. 1991. № 10. С.150-161.</p> <p>2. Что такое «поток сознания», как вы это понимаете? (с примерами из романа «Улисс»)</p>	<p>Текст сообщения</p> <p>Ответ на вопрос</p>	2	5
6	УВ №16 текущий контроль: проверка контрольных работ	<p>Темы контрольных работ (примеры)</p> <p>1. Флобер о задачах литературного творчества.</p> <p>2. Своеобразие западноевропейского реализма.</p> <p>3. Символизм в свете постмодерна (с опорой на источник: Шевякина Е.С. Шарль Бодлер: у истоков постмодерна // Человек. 1999. № 5. С.133-143.</p> <p>4. Контрольная работа по темам пропущенных лекций</p>	Текст контрольной работы с ответом (ответами) на поставленный вопрос	2	10
7	УВ 19, практическое занятие 6 «Интеллектуальный роман: «Игра в бисер» Германа Гессе	<p>1. Законспектировать эссе Гессе «Художник и психоанализ» (Называть вещи своими именами. М., 1986. С.399-403); устно ответить на вопрос: в чем Гессе видит главные творческие принципы писателя.</p> <p>Подготовить сообщение по ст.: Гельт М. Е. «Традиции интеллектуального романа в произведениях Т. Манна и Г. Гессе» (Гуманитарные и социальные науки. 2013. № 4. С. 123-132).</p>	<p>Тезисы статьи (письменно), комментарии</p> <p>Текст сообщения</p>	2	8
8	УВ 22, практическое занятие 7 «Роман о художнике в американской литературе»	<p>1. Подготовить презентацию «Джек Лондон и его герой Мартин Иден» (на материалах биографии и истории творчества)</p> <p>2. Подготовить сообщение по статье Сергиенко И.В. «В. Набоков о художественных особенностях новеллы Дж. Д. Сэлинджера «Хорошо ловится рыбка-бананка» (Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2013. № 3-1 (21). С. 164-169).</p>	<p>Презентация</p> <p>Выступление с сообщением</p>	3	7

9	УВ 27, практическое занятие 8 «Язык и дискурс в литературе XX века»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить презентацию по театру абсурда. Материалы: 1)Ионеско Э. Эссе «Трагедия языка». 2) Видеоспектакли по пьесам Ионеско и Беккета. 2. Подготовить сообщение по статье: Горопова Л.А. «Язык и поэтика: от сюжетного ожидания в романе Достоевского к ожиданию Годо в пьесе Беккета» (Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2014. № 2-2 (32). С. 190-197). 3. Подготовка проекта «Образ писателя в литературе XX в.» (художественный текст по выбору студента) 	<p>Презентация 9-10 слайдов</p> <p>Текст сообщения</p> <p>Творческий проект- Презентация 5-7 слайдов</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>3</p>	8
10	УВ 24, Текущий контроль «Закрепле ние пройденно го материала »	Проработка лекций (темы УВ 1,2, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 20-23)	Конспекты лекций	4	10
11	УВ №28, Консульта ция 1, "Ведущие литератур ные направлен ия"	Обсуждение сложных аспектов изучаемой дисциплины (аспекты по выбору студентов)	Формулировк и вопросов по литературным направлениям , участие в собеседовани и	2	5
12	УВ №29, Подготовк а к аттестаци и (экзамен)	<p>Основные вопросы к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Поэтика романа Г.Флобера «Мадам Бовари». 2. Натурализм и его эстетика («раса», «среда», «момент»). Анализ одного из романов Э.Золя. 3. Натурализм и реализм: эстетические сходства и различия (на примере произведений по выбору).. 4. Поэтика новеллы в творчестве Г. де Мопассана. 5.«Цветы зла» Ш. Бодлера: символика и поэтика . 6. «Новая драма»: «статический театр» М. Метерлинка . 7.«Аналитическая драма» Г.Ибсена («Кукольный дом»). «Интеллектуальная 	Подробный анализ	8	4

		драма» Б.Шоу: характер конфликта, жанровые особенности. 8. Поэтика модернистского романа (на примере романов Д.Джойса, Ф.Кафки и М. Пруста). 9. Концепция героя в американской литературе 20 в. 10. Интеллектуальный роман XX века (Т.Манн, Г. Гессе, Ж.-П. Сартр).			
					Итого: 94

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

Сообщение: устное выступление на 7-8 минут в форме развернутого ответа на поставленный в теме сообщения вопрос.

Доклад: устное выступление на 10-15 минут в форме информативно развернутых тезисов, отражающих главные положения работы. Рекомендуется сопровождать речь иллюстративным материалом (презентация).

Презентация: от 5 до 10 слайдов, формат свободный, рекомендуется вынесение ключевых идей и цитат на отдельные слайды; список источников обязателен.

Творческий проект: предполагает самостоятельный анализ художественных текстов по выбору студента в соотношении с актуальным литературным и научным контекстом. Формат – презентация 10-12 слайдов.

4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен. Оценка ставится на основании баллов, полученных студентами по результатам образовательного модуля (61-75 удовлетворительно, 76-90 хорошо, 91 -100 отлично).

Если баллов недостаточно, экзамен принимается в устной форме в соответствии с расписанием экзаменов. Для подготовки рекомендуется проработать материалы лекций, с преимущественным вниманием к не освоенным ранее темам.

Приложение к Положению
о самостоятельной работе
обучающихся ФГАОУ ВО
«Тюменский государственный
университет»

Примерное распределение бюджета времени
на выполнение самостоятельной работы обучающихся по видам*

Виды самостоятельной работы обучающихся		% от объема СР по дисциплине (модулю), практике	Возможные формы контроля
Подготовка к занятиям	Проработка лекций	20%	Формы письменного контроля: – анкета – контрольная работа (решение задач) – эссе – реферат – тестирование
	Изучение тем дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися		
	Подготовка к практическим занятиям		
	Подготовка к лабораторным занятиям		
Выполнение письменных, расчетных, научно-исследовательских, творческих и др. заданий	Выполнение расчетных заданий	60%	– рецензия, отзыв – представление проекта (прикладного, исследовательского) – представление текста заключения, справки, отчета (по результатам исследования или другой работы) – предоставление курсовой работы – предоставление отчетных документов по практике – др.
	Подготовка доклада		
	Подготовка презентации		
	Подготовка проекта		
	Составление библиографического списка, глоссария		
	Составление портфолио		
Выполнение индивидуального (группового) задания по практике	Не менее 70% общего объема трудоемкости по практике		
Подготовка к контрольным мероприятиям	Подготовка к контрольным работам	20%	Формы устного контроля: – коллоквиум – круглый стол – фронтальный, индивидуальный и другие формы опроса – собеседование – устный ответ на экзаменационный билет – защита отчета, проекта, курсовой работы и т.д. – защита отчета по практике – др.
	Подготовка к коллоквиуму		
	Взаимоконтроль выполненных заданий		
	Подготовка к зачету		
	Подготовка к дифференцированному зачету		
	Подготовка к экзамену		
	Подготовка к защите отчета по практике		
Подготовка к государственной итоговой аттестации	Подготовка к государственному экзамену	Не менее 70% общего объема трудоемкости по данному государственному аттестационному испытанию	Сдача государственного экзамена
	Выполнение ВКР и подготовка к ее защите	Не менее 80% общего объема трудоемкости по данному государственному аттестационному испытанию	Консультирование и защита ВКР

* Приведенный в таблице перечень видов СР не является окончательным. Конкретные виды СР и рекомендуемое количество академических часов на их выполнение определяются авторами рабочих программ в методических рекомендациях по организации самостоятельной работы обучающихся.