

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.11.2024 16:42:01
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffda443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к
рабочей программе
дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>История зарубежной литературы</i>
Направление подготовки	<i>45.03.01 Филология</i>
Направленность (профиль)	<i>Отечественная филология (русский язык и литература)</i>
Форма обучения	<i>заочная</i>
Разработчик(и)	<i>Данилина Г.И., профессор кафедры языкознания и литературоведения</i>

Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися:

1	Тема 1. Поэтика «новой драмы»	<p>1. Прочтите статью М. Меркуловой Английская «новая драма» конца XIX – начала XX века: становление национальной модели драматургии // Филология и культура. 2013. № 2 (32). С. 157-160.</p> <p>Ответьте на вопросы: В чем новизна «новой драмы»? в чем суть реформы театра, конфликт с традицией у Б. Шоу?</p> <p>2.»Философская драма» Генрика Ибсена: социальная проблематика пьесы «Кукольный дом».</p> <p>3. «Синяя птица» Метерлинка на русской сцене (реферат)</p>	<p>Заранее направленные преподавателю ответы в форме документов word.</p> <p>Объем: 4–5 страниц (word) по каждой теме, с приложением списка источников.</p> <p>Реферативная работа 5–7 стр. с приложением списка источников.</p>	10	15
2	Тема 2. Американская литература в 19 и 20 вв.	Студенты самостоятельно подбирают материал и готовят развернутый ответ на поставленный вопрос, называя имена писателей и их главные произведения. Авторы: Марк Твен, Д. Лондон, Э.Хемингуэй, Д. Сэлинджер.	<p>Заранее представленные преподавателю ответы в форме документов word</p> <p>Или можно сделать презентацию по одному из авторов и произведений.</p>	10	15
3	Тема 3. Экзистенциализм во французской литературе	Студенты самостоятельно подбирают материал и готовят небольшую письменную работу по анализу одного из произведений. Объем: 4-5 страниц (word), с приложением списка источников. Авторы: Сартр, Камю. Тексты по выбору.	Заранее направленные преподавателю ответы в форме документов word	10	15
4	Тема 4. Театр абсурда: Ионеско Беккетт.	Творческий проект (презентация): пьесы Ионеско и Беккетта на русской сцене.	Презентация 7–8 слайдов с текстовыми комментариями.	10	15
5	Тема 5. Лучшие произведения	Творческий проект (презентация) по одному из произведений; с аргументацией	Презентация 7–8 слайдов с яркими	10	15

	зарубежной литературы	обоснованности выбора (почему вы считаете этот текст одним из лучших) и личной оценкой.	цитатами из произведения.		
--	-----------------------	---	---------------------------	--	--

План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1	УВ №1, Лекция "Зарубежная литература в XIX в.: общая характеристика"	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конспектирование главных тезисов лекции В.В. Набокова «Гюстав Флобер. Госпожа Бовари // В. Набоков. Лекции о зарубежной литературе. М., 1998. 2. Характеристика понятия «бесстрастный стиль» (по цитатам из романа «Госпожа Бовари») 3. Поэтический сборник Ш. Бодлера «Цветы зла»: анализ одного из стихотворений по выбору. 4. Ответить письменно на вопрос: триада Ипполита Тэна включает <i>расу, среду, момент</i>. Что означает каждый из этих факторов? Привести примеры из романа Золя и новелл Мопассана (тексты по выбору) 	<p>Краткий конспект</p> <p>Выборка репрезентативных цитат</p> <p>Анализ стихотворения (письменно), 3-4 стр. word.</p> <p>Ответ на вопрос (письменно), 3-4 стр. word.</p>	10	10 5
2	УВ №2, текущий контроль, контрольная работа	<p>Проверка знания текстов и историко-литературного материала</p> <p>Темы контрольных работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема искусства в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени». 2. Мифологические параллели в романе Д. Джойса «Улисс». 3. Поэтика героя Ф. Кафки (на материале одного из романов). 4. Размышления о культуре в романе Г. Гессе «Степной волк». 5. Восприятие мира вещей в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота». 6. Эффект «кривого зеркала» в композиции романа А. Камю «Посторонний». 7. Концепция «Абсурдного произведения» в 	Текст контрольной работы	10	10

		<p>эссе А. Камю «Миф о Сизифе».</p> <p>8. Категория игры и ее художественное воплощение в романе Г. Гессе «Игра в бисер».</p> <p>9. Проблема самопознания и самовыражения в романе Сэлинджера «Над пропастью во ржи».</p> <p>10. Миф и современность в романе Д.Апдайка «Кентавр».</p> <p>11. Концепция искусства в новелле Д.Фаулза «Башня из черного дерева».</p> <p>12. Видеоряд к новелле Д.Фаулза «Башня из черного дерева» (презентация).</p>			
3	УВ №3, Консультация перед экзаменом	<p>Обсуждение сложных аспектов изучаемой дисциплины (аспекты по выбору студентов). Ключевые направления работы:</p> <p>1. Основные направления в истории зарубежной литературы 19 в.: характеристика творческих принципов писателей.</p> <p>2. Основные направления в истории зарубежной литературы 20 в.: модернизм, постмодернизм, экзистенциализм.</p> <p>3. Особенности национальных литературных традиций: французская, немецкая, английская американская литературы.</p>	<p>1. Презентация по творчеству одного из писателей: 10–12 слайдов, с цитатами из источников (художественные тексты по выбору) и аналитическим и комментариями.</p> <p>2. Составление списка репрезентативных авторов и произведений (3–4 представителя от каждой из нац. литератур)</p>	20	20
4	УВ 4	<p>Экзамен по истории зарубежной литературы.</p> <p>Основные вопросы к экзамену:</p> <p>1. Поэтика романа Г. Флобера «Мадам Бовари».</p> <p>2. Натурализм и его эстетика («раса», «среда», «момент»). Анализ одного из романов Э. Золя.</p> <p>3. Натурализм и реализм: эстетические сходства и различия (на примере произведений по выбору).</p> <p>4. Поэтика новеллы в творчестве Г. де Мопассана.</p> <p>5. «Цветы зла» Ш. Бодлера: символика и поэтика.</p> <p>6. «Новая драма»: «статический театр» М. Метерлинка.</p> <p>7. «Аналитическая драма» Г. Ибсена («Кукольный дом»). «Интеллектуальная драма» Б. Шоу: характер конфликта,</p>	<p>Развернутый ответ с приведением цитат из произведений; на экзамене можно пользоваться необходимой учебной литературой и принести художественные тексты.</p>	10	20

		жанровые особенности. 8. Поэтика модернистского романа (на примере романов Д.Джойса, Ф.Кафки и М. Пруста). 9. Концепция героя в американской литературе 20 в. 10. Интеллектуальный роман XX века (Т.Манн, Г. Гессе, Ж.-П. Сартр).			
					Итого 140

3.Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

Письменный ответ по теме для самостоятельного изучения:

По данным темам студенты самостоятельно подбирают материал и готовят развернутые письменные ответы на поставленные вопросы. Объем: 4-5 страниц (word) по каждой теме, с приложением списка источников; обязательно включить примеры художественных произведений.

Конспект источников: краткое изложение основных идей автора, с приведением репрезентативных цитат.

Презентация: в среднем 10-12 слайдов, формат свободный, рекомендуется вынесение ключевых идей и цитат на отдельные слайды; список источников обязателен.

Творческий проект: предполагает самостоятельный анализ художественных текстов по выбору студента в соотнесении с актуальным литературным и научным контекстом. Формат – презентация 10–15 слайдов.

4.Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен. Оценка ставится на основании баллов, полученных студентами по результатам образовательного модуля (61-75 удовлетворительно, 76-90 хорошо, 91 -100 отлично).

Если баллов недостаточно, экзамен принимается в устной форме в соответствии с расписанием экзаменов. Для подготовки рекомендуется проработать все рекомендуемые темы. И особенно обратите внимание на следующее: по каждому из ведущих литературных направлений 19-20 вв. должны быть прочитаны 1-2 произведения (реализм, символизм, натурализм, модернизм, экзистенциализм).