

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Романчук Иван Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.11.2024 08:47:48  
Уникальный программный ключ:  
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

|   |  |
|---|--|
| Наименование дисциплины                     | <i>Форма и история кино</i>  |
| Направление подготовки /<br>Специальность   | <i>42.04.05 Медиакоммуникации</i>  |
| Направленность (профиль) /<br>Специализация | <i>Цифровая культура и медийное производство</i>                                     |
| Форма обучения                              | <i>очная</i>   |
| Разработчик(и)                              | <i>Дворцова Н.П., д-р филол. наук, проф. кафедры философии, медиа и журналистики</i> |

## 1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися

Темы дисциплины для самостоятельного освоения студентами - магистрантами указаны в п.2.

## 2. План самостоятельной работы

| № п/п | Учебные встречи   | Виды самостоятельной работы   | Форма отчетности/ контроля | Количество баллов | Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)* |
|-------|---|---|----------------------------|-------------------|---|
| 1     | 2   | 3   | 4                          | 5                 | 6   |
| 1.    | Итальянский неореализм (лекция)                           |   | Отсутствуют                |                   |   |
| 2.    | Итальянский неореализм                                    | Творческое задание:<br>Специфика киноформы итальянского реализма      | Доклад и презентация       | 5                 | 7   |
| 3.    | Итальянский неореализм                                    | Творческое задание:<br>Трансформация киноформы итальянского реализма  | Доклад и презентация       | 5                 | 6   |
| 4.    | Нуар (лекция)   |   | Отсутствуют                |                   |   |
| 5.    | Нуар  | Творческое задание:<br>Специфика киножанра нуар                       | Доклад и презентация       | 5                 | 6   |
| 6.    | Нуар  | Творческое задание:<br>Трансформация киножанра нуар                   | Доклад и презентация       | 4                 | 6   |
| 7.    | Голливудские жанры 1950-х гг. (лекция)                    |   | Отсутствуют                |                   |   |
| 8.    | Голливудские жанры 1950-х гг.: мюзикл, мелодрама, вестерн | Творческое задание:<br>Специфика жанров мюзикла, мелодрамы, вестерна. | Доклад и презентация       | 5                 | 6   |
| 9.    | Голливудские жанры 1950-х гг.: мюзикл, мелодрама, вестерн | Творческое задание:<br>Трансформация жанров мюзикла, мелодрамы,       | Доклад и презентация       | 5                 | 6   |

|     |                                   |   |                      |   |   |
|-----|-----------------------------------|---|----------------------|---|---|
|     |                                   | вестерна.   |                      |   |   |
| 10. | Японское кино<br>(лекция)         |   | Отсутствуют          |   |   |
| 11. | Японское кино                     | Творческое задание: Японское кино: локальное и глобальное           | Доклад и презентация | 5 | 7 |
| 12. | Японское кино                     | Творческое задание: Японское кино: специфика и трансформация формы. | Доклад и презентация | 5 | 6 |
| 13. | Европейский модернизм<br>(лекция) |   | Отсутствуют          |   |   |
| 14. | Европейский модернизм             | Творческое задание: Специфика киноформы европейского модернизма.    | Доклад и презентация | 5 | 6 |
| 15. | Европейский модернизм             | Творческое задание: Европейский модернизм в истории киноформы.      | Доклад и презентация | 5 | 6 |
| 16. | Африканское кино (лекция)         |   | Отсутствуют          |   |   |
| 17. | Африканское кино                  | Творческое задание: Африканское кино: локальное и глобальное        | Доклад и презентация | 5 | 7 |
| 18. | Африканское кино                  | Творческое задание: Африканское кино: киношколы, режиссеры, жанры.  | Доклад и презентация | 5 | 6 |
| 19. | Новое немецкое кино (лекция)      |   | Отсутствуют          |   |   |
| 20. | Новое немецкое кино               | Творческое задание: Новое немецкое кино в истории киноформы.        | Доклад и презентация | 5 | 7 |
| 21. | Новое немецкое кино               | Творческое задание: Новое немецкое кино: локальное и глобальное.    | Доклад и презентация | 4 | 6 |

|     |                         |   |                      |   |                   |
|-----|-------------------------|---|----------------------|---|-------------------|
| 22. | Новый Голливуд (лекция) |   | Отсутствуют          |   |                   |
| 23. | Новый Голливуд          | Творческое задание: Новый Голливуд: локальное и глобальное.           | Доклад и презентация | 4 | 7                 |
| 24. | Новый Голливуд          | Творческое задание: Новый Голливуд и современные цифровые технологии. | Доклад и презентация | 4 | 6                 |
|     | Всего часов : 48        |   |                      |   | Всего часов : 101 |

Задания для самоконтроля по всем темам:

- Выявить специфику и трансформацию киноформы в тот или иной период в истории кино.
- Охарактеризовать особенности взаимодействия локального и глобального в ту или иную эпоху в истории кино.
- Жанровая форма в кино: универсальность и национальная специфика.
- Цифровая трансформация современного кино: возможности и границы.
- Современный кинематограф: проблемы и перспективы.

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

Критерии оценивания СРС:

- 1) Владение научным дискурсом.
- 2) Репрезентативность источников, самостоятельность и оригинальность подхода.
- 3) Логика изложения и обоснованность концепции и выводов.
- 4) Визуализация и грамотность текста.
- 5) Стиль плагиата / плагиат недопустим, делаем ссылки на источники, правильно оформляем библиографический список и обосновываем свою позицию/концепцию.
- 6) Использование ГИИ и нейросетей допускается при соблюдении требований, принятых в ТюмГУ:
  - объясняем выбор для работы той или иной нейросети.
  - формулируем задачу.
  - формулируем промты.
  - анализируем сгенерированный текст с учетом актуальных научных источников по теме.
- 7) Способность найти и обосновать выбор необходимых источников по теме (указанных и не указанных в РПД) – важнейший критерий СРС.

Для создания (и оформления) качественных презентаций рекомендуется использовать материалы с сайта «Студия Артемия Лебедева» <https://www.artlebedev.ru/>

Творческое задание по теме представляется и обсуждается на занятии в соответствии с расписанием в Модеусе. Объем работы определяется задачей: раскрыть тему.

4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине
- 1) В соответствии с РПД «Форма и история кино» студент успешно сдает экзамен на основе баллов (100), полученных за подготовку к каждому занятию.
  - 2) Вопросы и творческое задание для подготовки к экзамену для студентов, не набравших необходимое количество баллов в ходе занятий :
    - Создать модель понятия «Кино-форма» и этапов трансформации кино-формы.
    - Продемонстрировать, как работает эта модель в каждый из изученных (8) периодов/эпох в истории кино.
    - На основе полученных данных создать доклад и презентацию. (Требования см. выше, п.3)