

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Романчук Иван Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.01.2025 14:48:15
Уникальный программный ключ:
6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Приложение к рабочей
программе дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| | |
|---|--|
| Наименование дисциплины | <i>Композиция</i> |
| Направление подготовки / Специальность | <i>44.03.01 Педагогическое образование</i> |
| Направленность (профиль) / Специализация | <i>Изобразительное искусство</i> |
| Форма обучения | <i>очная</i> |
| Разработчик(и) | <i>Демин Г.С., доцент кафедры искусств</i> |

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися

5 семестр**1. Упражнения по законам композиции. Упражнение 1. Создание графической композиции с ярко выраженным композиционным центром. Создание гармонии.**

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 25.05.2020)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 25.05.2020)

Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»(дата обращения: 25.05.2020).

Задание для самоконтроля:

При выполнении задания необходимо выполнить следующие задачи: осознать, что любое художественное произведение представляет собой единство и борьбу противоположных начал, что это проявляется в сюжете, в формальном решении, в отношениях предметов и пространства, в цветовых отношениях, тональных. Все противоречивые моменты в композиции уравниваются, приводятся к гармоничной упорядоченности. Выполнить ряд эскизных вариантов композиции с учётом принципов гармонии – единство цветового тона, единство противоположностей, мера человеческого восприятия, сомасштабность человеку, пропорции, уравновешенность, ясность замысла, различимость цветов, идеалы прекрасного и возвышенного.

Последовательность действий студента:

- поиск тематического материала;
- нахождение предметного образа;
- выполнение набросков, эскизов по теме;
- работа над поиском композиционного центра.

Формат А-5, А-4.

Материал: бумага, тушь, перо, кисть, акварель, гуашь, мягкий материал.

2. Упражнения по законам композиции. Упражнение 2. Создание композиции "Ритм-метр".

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 25.05.2020)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 25.05.2020)

Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»(дата обращения: 25.05.2020).

Задание для самоконтроля:

При выполнении задания необходимо выполнить следующие задачи: используя ритм, как важнейшее средство организации художественного произведения, создать ритмическое чередование форм для передачи впечатления напряжения и расслабления, движения и покоя. Учитывать, что ритм – это форма движения, органически связанная со свойствами материи. Уяснить, что длительное, однообразное стояние или однородные впечатления угнетают психику, требуют смены состояний, поэтому существует необходимость всё подчинить ритму, который связан с биологической потребностью человека.

Последовательность действий студента:

- поиск тематического материала;
- нахождение предметного образа;
- выполнение набросков, эскизов по теме;
- работа над созданием композиции.

Формат А-5, А-4.

Материал: бумага, тушь, перо, кисть, акварель, гуашь, мягкий материал.

3. Упражнения по законам композиции. Упражнение 3. Создание композиции «Статика-динамика».

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 25.05.2020)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 25.05.2020)

Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»(дата обращения: 25.05.2020).

Задание для самоконтроля:

При выполнении задания необходимо выполнить следующие задачи: при помощи сложных геометрических и пластических форм, цветовых сочетаний создать две композиции: статичную и динамичную.

Последовательность действий студента:

- поиск тематического материала;
- нахождение предметного образа;
- выполнение набросков, эскизов по теме;
- работа над созданием композиции.

Формат А-5, А-4.

Материал: бумага, тушь, перо, кисть, акварель, гуашь, мягкий материал.

4. Упражнения по законам композиции. Упражнение 4. Создание композиции «Симметрия-асимметрия». Создание композиционного равновесия.

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 25.05.2020)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 25.05.2020)

Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»(дата обращения: 25.05.2020).

Задание для самоконтроля:

При выполнении задания необходимо выполнить следующие задачи: ознакомиться с принципами построения и последовательности выполнения асимметричного и симметричного рисунка, орнамента, композиции, в которых необходимо связать отдельные, разрозненные предметы в единое целое. Использовать композиционный центр с построением осей симметрии и асимметрии. Создание композиционного равновесия, по принципу «визуальных весов». При помощи сложных геометрических или пластических форм и цветовых сочетаний создать две композиции: статичную (вертикаль, горизонталь) и динамичную. Использовать одно – два из предложенных приемов создания визуальной динамики: диагональ, деформация, скрутка, круг, спираль, от центра, к центру.

Последовательность действий студента:

- поиск тематического материала;
- нахождение предметного образа;
- выполнение набросков, эскизов по теме;
- работа над созданием композиции.

Формат А-5, А-4.

Материал: бумага, тушь, перо, кисть, акварель, гуашь, мягкий материал.

5. Упражнения по законам композиции. Упражнение 5. Создание композиции «Форма-контрформа».

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 25.05.2020)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 25.05.2020)

Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»(дата обращения: 25.05.2020).

Задание для самоконтроля:

При выполнении задания необходимо выполнить следующие задачи: уяснить, что форма – это совокупность отношений, определяющих объект, это действующая сила, образующая вещи, имеет свою полную противоположность – контрформу – пространство, не заполненное формой. Оно присутствует всегда рядом с формой, как тень и свет. Предлагается выполнить шрифтовой вариант композиции, где наглядно читается и форма, и контрформа (два упражнения).

Последовательность действий студента:

- поиск тематического материала;
- нахождение предметного образа;
- выполнение набросков, эскизов по теме;
- работа над созданием композиции.

Формат А-5, А-4.

Материал: бумага, тушь, перо, кисть, акварель, гуашь, мягкий материал.

6. Упражнения по законам композиции. Упражнение 6. Создание композиции «Открытая, замкнутая композиция».

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 25.05.2020)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 25.05.2020)

Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»(дата обращения: 25.05.2020).

Задание для самоконтроля:

При выполнении задания необходимо выполнить следующие задачи: ознакомиться с принципами композиционного построения открытой и замкнутой формы, где предполагается мысленное продолжение в пространстве или тип композиции определяется внутренними связями между её элементами, где композиционные узлы держат её изнутри в пространственных границах. Освоить методы структурного композиционного построения, его сложного внутреннего строения, где все части связаны друг с другом единой системой отношений. Соподчинённость частей.

Последовательность действий студента:

- поиск тематического материала;
- нахождение предметного образа;
- выполнение набросков, эскизов по теме;
- работа над созданием композиции.

Формат А-5, А-4.

Материал: бумага, тушь, перо, кисть, акварель, гуашь, мягкий материал.

7. Тематический натюрморт "Профессиональный". Композиционные поиски.

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 25.05.2020)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 25.05.2020)

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 25.05.2020)

Задание для самоконтроля:

При выполнении задания необходимо выполнить следующие задачи: образное решение натюрморта в интерьере; определить строй натюрморта через атрибуты, определяющие отношение к профессии.

Последовательность действий студента:

- поиск тематического материала;
- нахождение предметного образа;
- выполнение набросков, эскизов по теме, композиционные поиски натюрморта.

Формат А-4, А-5 (по выбору).

Материал: по выбору.

8. Тематический натюрморт "Профессиональный".

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 25.05.2020)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 25.05.2020)

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 25.05.2020)

Задание для самоконтроля:

При выполнении задания необходимо выполнить следующие задачи: образное решение натюрморта в интерьере; определить строй натюрморта через атрибуты, определяющие отношение к профессии.

Последовательность действий студента:

- работа над созданием композиции, с использованием набросков, эскизов, композиционных поисков.

Работа на формате. Формат А-2.

Материал: бумага, карандаши, краски гуашевые, акварель, акрил, темпера, мягкий материал.

9. Композиция натюрморта в пейзаже «За окном» («Весенний», и т.п.). Композиционные поиски.

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 25.05.2020)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 25.05.2020)

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 25.05.2020)

Задание для самоконтроля:

При выполнении задания необходимо выполнить следующие задачи: найти аналоги композиций натюрморта в пейзаже и на примере заданной темы провести анализ произведений.

Последовательность действий студента:

- поиск тематического материала;
- нахождение предметного образа;
- выполнение набросков, эскизов по теме;
- работа над поиском композиционного центра.

Формат А-4, А-5 (по выбору). 4-6 штук.

Материал: бумага, карандаши, краски гуашевые, акварель, акрил, темпера, мягкий материал.

10. Композиция натюрморта в пейзаже «За окном» («Весенний», и т.п.).

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 25.05.2020)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 25.05.2020)

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 25.05.2020)

Задание для самоконтроля:

При выполнении задания необходимо выполнить следующие задачи: найти аналоги композиций натюрморта в пейзаже и на примере заданной темы провести анализ произведений.

Последовательность действий студента:

- работа над созданием композиции, с использованием набросков, эскизов, композиционных поисков.

Работа на формате. Формат А-2.

Материал: бумага, карандаши, краски гуашевые, акварель, акрил, темпера, мягкий материал.

11. Композиция натюрморта в интерьере «Мастерская художника» («Прихожая» и т.п.). Композиционные поиски.

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 25.05.2020)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 25.05.2020)

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 25.05.2020)

Задание для самоконтроля:

При выполнении задания необходимо выполнить следующие задачи: найти аналоги композиций с использованием интерьера и на примере заданной темы провести анализ произведения.

Последовательность действий студента:

- поиск тематического материала;
- нахождение предметного образа;
- выполнение набросков, эскизов по теме;
- работа над поиском композиционного центра.

Формат А-4, А-5 (по выбору). 4-6 штук.

Материал: бумага, карандаши, краски гуашевые, акварель, акрил, темпера, мягкий материал.

12. Композиция натюрморта в интерьере «Мастерская художника» («Прихожая» и т.п.).

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 25.05.2020)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 25.05.2020)

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 25.05.2020)

Задание для самоконтроля:

При выполнении задания необходимо выполнить следующие задачи: найти аналоги композиций с использованием интерьера и на примере заданной темы провести анализ произведения.

Последовательность действий студента:

- работа над созданием композиции, с использованием набросков, эскизов, композиционных поисков.

Работа на формате. Формат А-2.

Материал: бумага, карандаши, краски гуашевые, акварель, акрил, темпера, мягкий материал.

6 семестр

1. Композиция сельского пейзажа. Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов композиции сельского пейзажа.

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 27.03.2022)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»(дата обращения: 27.03.2022).

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Задание для самоконтроля:

При выполнении задания необходимо выполнить следующие задачи: разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов композиции сельского пейзажа. Написать характерные особенности сельского пейзажа через ритмы, атрибуты и колорит. Поиски тонового и цветового решения эскиза композиции сельского пейзажа. Передача состояния дня и времени года; выбор точки зрения, линии горизонта; определение формата; передача пространств и пространственных планов.

Последовательность действий студента:

- поиск тематического материала;
- нахождение предметного образа;
- выполнение набросков, эскизов по теме.

Формат А-4, А-5 (по выбору).

Материалы: карандаши, бумага, акварель, гуашь, акрил, темпера, мягкий материал (по выбору).

2. Композиция городского пейзажа. Выполнение эскизов, поиска композиции городского пейзажа.

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 27.03.2022)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»(дата обращения: 27.03.2022).

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Задание для самоконтроля:

При выполнении задания необходимо выполнить следующие задачи: разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов композиции городского пейзажа. Написать характерные особенности городского пейзажа через ритмы, атрибуты и колорит. Поиски тонового и цветового решения эскиза композиции городского пейзажа. Передача состояния дня и времени года; выбор точки зрения, линии горизонта; определение формата; передача пространств и пространственных планов.

Последовательность действий студента:

- поиск тематического материала;
- нахождение предметного образа;
- выполнение набросков, эскизов по теме.

Формат А-4, А-5 (по выбору).

Материалы: карандаши, бумага, акварель, гуашь, акрил, темпера, мягкий материал (по выбору).

3. Композиция пейзажа. Эскизы.

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикта, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 27.03.2022)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»(дата обращения: 27.03.2022).

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Задание для самоконтроля:

При выполнении задания необходимо выполнить следующие задачи: разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов композиции пейзажа со стилистическими предпочтениями студента. Написать характерные особенности пейзажа через ритмы, атрибуты и колорит. Поиски тонового и цветового решения эскиза композиции пейзажа. Выбор аналогов.

Последовательность действий студента:

- поиск тематического материала;
- нахождение предметного образа;
- выполнение набросков, эскизов по теме.

Формат А-4, А-5 (по выбору).

Материалы: бумага, карандаши, акварель, гуашь, акрил, темпера (по выбору).

7 семестр

1. Композиция портрета. Композиционные поиски портрета «Мой однокурсник». Эскизы.

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>. — ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 25.09.2022)

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 25.09.2022)

Задание для самоконтроля:

Для выполнения эскизов требуется сопоставление трех различных по внешности, анатомическому сложению, а также темпераменту модели.

Последовательность действий студента:

- построение композиции портрета с выявлением особенностей личности портретируемого;
- выявление внутреннего и внешнего сходства портретируемого;
- найти ритмические особенности в каждом портрете с определением жеста и характера движения;
- выполнение набросков, эскизов по теме.

Формат А-4, А-5. 6-8 эскизов.

Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера.

2. Композиция портрета. Выполнение композиции «Мой однокурсник» на формате.

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>. — ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 25.09.2022)

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 25.09.2022)

Задание для самоконтроля:

Последовательность действий студента:

- выявление внутреннего и внешнего сходства портретируемого;

- композиционная привязка фигуры портретируемого к формату;
 - определение места для детальной проработки портрета.
- Формат А-2.
Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера.

3. Композиция портрета. Тематическая композиция портрета в интерьере или пейзаже. Эскизы.

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>. — ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 25.09.2022)

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 25.09.2022)

Задание для самоконтроля:

Выполнение тематической композиции портрета в интерьере или пейзаже на передачу эмоционального состояния портретируемого. «В автобусе», («Остановка», «У самовара» и т.д.). Композиционные поиски и эскизы в цвете.

Последовательность действий студента:

- построение композиции портрета с выявлением особенностей личности портретируемого;
 - найти ритмические особенности с определением жеста, характера движения, цветового пятна всей композиции;
 - композиционная привязка к формату;
 - определение места для детальной проработки портрета.
- Формат А-4, А-5 (по выбору).
Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера.

4. Композиция портрета. Автопортрет.

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>. — ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 25.09.2022)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 25.09.2022)

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 25.09.2022)

Задание для самоконтроля:

Выполнение автопортрета графическими материалами.

Последовательность действий студента:

- построение композиции портрета с выявлением особенностей личности портретируемого;

- найти ритмические особенности с определением жеста, характера движения, тонового пятна всей композиции;
- композиционная привязка к формату;
- определение места для детальной проработки портрета.

Формат А-2.

Материалы: карандаш, мягкие материалы, тушь.

8 семестр

1. Композиция двойного портрета. Эскизы.

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 27.03.2022)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»(дата обращения: 27.03.2022).

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Задание для самоконтроля:

Выполнение тематической композиции двойного портрета (в интерьере или пейзаже).
Разработка эскизов.

Последовательность действий студента:

- построение композиции портрета с выявлением особенностей личности портретируемого;
- выявление внутреннего и внешнего сходства портретируемого;
- найти ритмические особенности в каждом портрете с определением жеста и характера движения;
- выполнение набросков, эскизов по теме.

Формат А-4, А-5.

Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника.

2. Многофигурная композиция. Работа над многофигурной композицией на формате.

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 27.03.2022)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-

4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»(дата обращения: 27.03.2022).

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Задание для самоконтроля:

Выполнение тематической композиции двойного портрета (в интерьере или пейзаже).
Разработка эскизов.

Последовательность действий студента:

- найти ритмические особенности в отношении каждой фигуры, связанной с общим построением композиции;
- определение необходимого качества фактуры материала, взаимодействующего с направлением мазков, их корпусности и лессировок;
- композиционная привязка фигур к формату;
- выявление сюжетного и формального центра композиции;
- выполнить на прозрачной основе линейный рисунок в натуральную величину;
- проработать линейно основные плоскости композиции и ее детали.

Формат А-2, А-1.

Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера.

3. Жанровые композиции. Эскизы.

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 27.03.2022)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»(дата обращения: 27.03.2022).

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Задание для самоконтроля:

Разработка композиции натюрморта, интерьера, пейзажа; их соответствие исполнения идейному замыслу композиции.

Последовательность действий студента:

- определение темы, идеи, замысла, сюжета;

- определиться в выборе материала, инструментов для решения формальной части композиции;
- нахождение фактуры и ритмического строя;
- выявление сюжетного центра композиции;
- нахождение места и смыслового значения главных персонажей композиции;
- определение первого, второго и третьего плана с выявлением идейного замысла и центра композиции второго плана.

Формат А-4, А-5.

Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера.

4. Жанровые композиции. Разработка многофигурной композиции, соответствие исполнения идейному замыслу композиции. Выполнение работы на формате

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 27.03.2022)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»(дата обращения: 27.03.2022).

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Задание для самоконтроля:

Разработка многофигурной композиции, соответствие исполнения идейному замыслу композиции. Начало работы на формате.

Последовательность действий студента:

- найти ритмические особенности в отношении каждой фигуры, связанной с общим построением композиции;
- определение необходимого качества фактуры материала, взаимодействующего с направлением мазков, их корпусности и лессировок;
- композиционная привязка фигур к формату;
- выявление сюжетного и формального центра композиции;
- выполнить на прозрачной основе линейный рисунок в натуральную величину;
- проработать линейно основные плоскости композиции и ее детали.

Формат А-2, А-1.

Материалы: акварель, гуашь, акрил, смешанная техника.

5. Жанровые композиции. Творческая работа. Работа на формате.

Литература:

Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический

Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks» (дата обращения: 27.03.2022)

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»(дата обращения: 27.03.2022).

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 27.03.2022)

Задание для самоконтроля:

Выполнение одной из композиций (натюрморта, интерьера, пейзажа). Творческая работа. Работа на формате.

Последовательность действий студента:

– работа над созданием композиции, с использованием набросков, эскизов, композиционных поисков.

Формат А-2, А-1.

Материалы: акварель, гуашь, акрил, смешанная техника.

2. План самостоятельной работы

| № п/п | Учебные встречи | Виды самостоятельной работы | Форма отчетности/ контроля | Количество баллов | Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)* |
|------------------|--|-----------------------------|----------------------------|-------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 5 семестр | | | | | |
| 1 | Упражнения по законам композиции. Упражнение 1. Создание графической композиции с ярко выраженным композиционным центром. Создание гармонии. | Графические композиции | Учебная работа | 3 | 2 |
| 2 | Упражнения по законам композиции. Упражнение 2. Создание композиции "Ритм-метр". | Графические композиции | Учебная работа | 3 | 2 |
| 3 | Упражнения по законам композиции. | Графические композиции | Учебная работа | 3 | 2 |

| | | | | | |
|----|---|--|-------------------------------|---|---|
| | Упражнение 3. Создание композиции «Статика-динамика». | | | | |
| 4 | Упражнения по законам композиции. Упражнение 4. Создание композиции «Симметрия-асимметрия». Создание композиционного равновесия. | Графические композиции | Учебная работа | 3 | 2 |
| 5 | Упражнения по законам композиции. Упражнение 5. Создание композиции «Форма-контрформа». | Графические композиции | Учебная работа | 3 | 2 |
| 6 | Упражнения по законам композиции. Упражнение 6. Создание композиции «Открытая, замкнутая композиция». | Графические композиции | Учебная работа | 3 | 2 |
| 7 | Тематический натюрморт "Профессиональный" . Композиционные поиски. | Живописные и графические эскизы | Эскизы, композиционные поиски | 3 | 2 |
| 8 | Тематический натюрморт "Профессиональный" | Живописная и графическая композиция натюрморта | Учебная работа | 3 | 2 |
| 9 | Композиция натюрморта в пейзаже «За окном» («Весенний», и т.п.). Композиционные поиски. | Живописные и графические эскизы | Эскизы, композиционные поиски | 3 | 2 |
| 10 | Композиция натюрморта в пейзаже «За окном» («Весенний», и т.п.). | Живописная и графическая композиция натюрморта в пейзаже | Учебная работа | 3 | 2 |
| 11 | Композиция натюрморта в интерьере | Живописные и графические эскизы | Эскизы, композиционные поиски | 3 | 2 |

| | | | | | |
|------------------|--|--|-------------------------------|---|----|
| | «Мастерская художника» («Прихожая» и т.п.). Композиционные поиски. | натюрморта в интерьере | | | |
| 12 | Композиция натюрморта в интерьере «Мастерская художника» («Прихожая» и т.п.). | Живописная и графическая композиция натюрморта в интерьере | Учебная работа | 3 | 2 |
| | Итого: | | | | 24 |
| 6 семестр | | | | | |
| 1 | Композиция сельского пейзажа. Эскизы. | Живописные и графические эскизы сельского пейзажа | Эскизы, композиционные поиски | 4 | 2 |
| 2 | Композиция городского пейзажа. Эскизы. | Живописные и графические эскизы городского пейзажа | Эскизы, композиционные поиски | 4 | 2 |
| 3 | Композиция пейзажа. Эскизы. | Живописные и графические эскизы пейзажа | Эскизы, композиционные поиски | 4 | 2 |
| | Итого: | | | | 6 |
| 7 семестр | | | | | |
| 1 | Композиция портрета. Портрет "Мой однокурсник". Эскизы. | Графические портреты, живописные этюды | Эскизы, композиционные поиски | 5 | 4 |
| 2 | Композиция портрета. Портрет "Мой однокурсник". | Графический портрет, живописный портрет | Учебная работа | 5 | 8 |
| 3 | Композиция портрета. Тематическая композиция портрета в интерьере или пейзаже. Эскизы. | Графические портреты, живописные этюды в интерьере или пейзаже | Эскизы, композиционные поиски | 5 | 10 |
| 4 | Композиция портрета. Автопортрет. | Графический портрет | Учебная работа | 5 | 20 |
| | Итого: | | | | 42 |
| 8 семестр | | | | | |
| 1 | Композиция двойного портрета. Эскизы. | Графические портреты, живописные | Эскизы, композиционные поиски | 3 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|-------------------------------|---|----|
| | | этюды | | | |
| 2 | Многофигурная композиция | Графическая или живописная многофигурная композиция | Учебная работа | 4 | 2 |
| 3 | Жанровые композиции. Эскизы. | Графические и живописные эскизы к жанровой композиции | Эскизы, композиционные поиски | 3 | 2 |
| 4 | Жанровые композиции. | Графическая и живописная жанровая композиция | Учебная работа | 4 | 6 |
| 5 | Жанровые композиции. Творческая работа. | Графическая и живописная жанровая композиция | Творческая работа | 3 | 5 |
| | Итого: | | | | 17 |

3. Требования и рекомендации по выполнению самостоятельных работ обучающихся, критерии оценивания

Требования к выполнению самостоятельных работ обучающихся по дисциплине:

5 семестр

- Упражнения по законам композиции.** Упражнение 1. Создание графической композиции с ярко выраженным композиционным центром. Создание гармонии.
5 работ. Формат А-5, А-4.
Материал: бумага, тушь, перо, кисть, акварель, гуашь, мягкий материал.
- Упражнения по законам композиции.** Упражнение 2. Создание композиции "Ритм-метр".
5 работ. Формат А-5, А-4.
Материал: бумага, тушь, перо, кисть, акварель, гуашь, мягкий материал.
- Упражнения по законам композиции.** Упражнение 3. Создание композиции «Статика-динамика».
5 работ. Формат А-5, А-4.
Материал: бумага, тушь, перо, кисть, акварель, гуашь, мягкий материал.
- Упражнения по законам композиции.** Упражнение 4. Создание композиции «Симметрия-асимметрия». Создание композиционного равновесия.
5 работ. Формат А-5, А-4.
Материал: бумага, тушь, перо, кисть, акварель, гуашь, мягкий материал.
- Упражнения по законам композиции.** Упражнение 5. Создание композиции «Форма-контрформа».
5 работ. Формат А-5, А-4.
Материал: бумага, тушь, перо, кисть, акварель, гуашь, мягкий материал.
- Упражнения по законам композиции.** Упражнение 6. Создание композиции «Открытая, замкнутая композиция».
5 работ. Формат А-5, А-4.
Материал: бумага, тушь, перо, кисть, акварель, гуашь, мягкий материал.
- Тематический натюрморт "Профессиональный". Композиционные поиски.** 4 работы. Формат А-4, А-5 (по выбору).

Материал: по выбору.

8. **Тематический натюрморт "Профессиональный"**. Образное решение натюрморта в интерьере. Определить строй натюрморта через атрибуты, определяющие отношение к профессии.
1 работа. Формат А-2.
Материал: бумага, карандаши, краски гуашевые, акварель, акрил, темпера, мягкий материал.
9. **Композиция натюрморта в пейзаже «За окном» («Весенний», и т.п.). Композиционные поиски.**
4-6 работ. Формат А-4, А-5 (по выбору).
Материал: бумага, карандаши, краски гуашевые, акварель, акрил, темпера, мягкий материал.
10. **Композиция натюрморта в пейзаже «За окном» («Весенний», и т.п.).**
1 работа. Формат А-2.
Материал: бумага, карандаши, краски гуашевые, акварель, акрил, темпера, мягкий материал.
11. **Композиция натюрморта в интерьере «Мастерская художника» («Прихожая» и т.п.). Композиционные поиски.**
4-6 работ. Формат А-4, А-5 (по выбору).
Материал: бумага, карандаши, краски гуашевые, акварель, акрил, темпера, мягкий материал.
12. **Композиция натюрморта в интерьере «Мастерская художника» («Прихожая» и т.п.).**
1 работа. Формат А-2.
Материал: бумага, карандаши, краски гуашевые, акварель, акрил, темпера, мягкий материал.

6 семестр

1. **Композиция сельского пейзажа. Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов композиции сельского пейзажа.**
4-6 работ. Формат А-4, А-5 (по выбору).
Материалы: карандаши, бумага, акварель, гуашь, акрил, темпера, мягкий материал (по выбору).
2. **Композиция городского пейзажа. Выполнение эскизов, поиска композиции городского пейзажа.**
4-6 работ. Формат А-4, А-5 (по выбору).
Материалы: карандаши, бумага, акварель, гуашь, акрил, темпера, мягкий материал (по выбору).
3. **Композиция пейзажа. Эскизы.**
4-6 работ. Формат А-4, А-5 (по выбору).
Материалы: карандаши, бумага, акварель, гуашь, акрил, темпера (по выбору).

7 семестр

1. **Композиция портрета. Композиционные поиски портрета «Мой однокурсник». Эскизы.**
6-8 эскизов. Формат А-4, А-5 (по выбору).
Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера (по выбору).
2. **Композиция портрета. Выполнение композиции портрета «Мой однокурсник» в формате.**
1 работа. Формат А-2.
Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера (по выбору).
3. **Композиция портрета. Тематическая композиция портрета в интерьере или пейзаже. Эскизы.**

6-8 эскизов. Формат А-4, А-5 (по выбору).

Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера (по выбору).

4. **Композиция портрета. Автопортрет.**

1 работа. Формат А-2.

Материалы: карандаш, мягкие материалы, тушь (по выбору).

8 семестр

1. **Композиция двойного портрета. Эскизы.**

4-6 эскизов. Формат А-4, А-5 (по выбору).

Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанная техника (по выбору).

2. **Многофигурная композиция. Работа над многофигурной композицией на формате.**

1 работа. Формат А-2, А-1 (по выбору).

Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера (по выбору).

3. **Жанровые композиции. Эскизы.**

4-6 эскизов. Формат А-4, А-5 (по выбору).

Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера (по выбору).

4. **Жанровые композиции. Разработка многофигурной композиции, соответствие исполнения идейному замыслу композиции. Начало работы на формате.**

1 работа. Формат А-2, А-1 (по выбору).

Материалы: акварель, гуашь, акрил, смешанная техника (по выбору).

5. **Жанровые композиции. Творческая работа. Работа на формате.**

1 работа. Формат А-2, А-1 (по выбору).

Материалы: акварель, гуашь, акрил, смешанная техника (по выбору).

Самостоятельная работа включает создание учебных и творческих работ.

Создание учебных работ включает в себя углубленное изучение технологий дисциплины.

К этому относится работа с инструментами и материалами.

К созданию творческих работ относится работа над художественным образом, в котором присутствуют законы и символы композиции. А также закрепление навыков мышечной памяти в работе над композицией.

Качество знаний, умений, навыков, компетенций студентов проверяется в результате проведения просмотра (дифференцированный зачет или экзамен) и оценивания учебных работ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Учебные работы

Оценивается техническое исполнение задания, основанное на полученных, непосредственно, на занятиях в определенном объеме, знаний и умений. При оценивании работ учитывается последовательность исполнения по заданной теме, точность выполнения предложенного задания.

При оценивании работ учитывается грамотное применение правил и законов композиции таких как:

- линейно-воздушная перспектива;
- передача формы предмета с помощью светотени, линии, пятна;
- ритмическое построение на плоскости или в пространстве;
- нахождение пропорций, форма, контрформа.

Согласно вышеизложенным правилам и законам композиции создать цельное единое пространство, ограниченное картинной плоскостью.

Творческие работы

К творческим работам должны предъявляться такие требования как:

- новизна;

- выразительность;
- изобразительное мастерство;
- художественный образ, выстроенный на основе знаний и умений.

5 семестр

Экзамен

Экзамен проводится в форме коллегиального просмотра творческих работ, выполненных за семестр обучения. На просмотре выставляется общая оценка за учебный и творческий подход за выполнение всех заданий по данной дисциплине.

Практическое задание к экзамену. Построить натюрморт с использованием пройденных законов композиции. Формат А-2. Материал: бумага, карандаши, краски гуашевые, акварель, акрил, темпера, мягкий материал

Оценку «Отлично» (от 91 до 100 баллов) получает студент, набравший указанное количество баллов; задание по композиции выполнено с использованием признаков и средств композиции, доступных на данном этапе обучения, с хорошим уровнем исполнения.

Оценку «Хорошо» (от 76 до 90 баллов) получает студент, набравший указанное количество баллов; весь объем работы выполнен, но с некоторыми недочетами, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

Оценку «Удовлетворительно» (от 61 до 75 баллов) получает студент, набравший указанное количество баллов; коллегия преподавателей находит значительные ошибки и неточности, такие как нарушение правил композиции, цветопередачи, компоновки и т.п., а также небрежное исполнение.

Оценку «Неудовлетворительно» (60 баллов и менее) получает студент, набравший указанное количество баллов; коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлена работа.

6 семестр

Экзамен

Экзамен проводится в форме коллегиального просмотра творческих работ, выполненных студентом за семестр обучения.

На просмотре выставляется общая оценка за учебный и творческий подход за выполнение всех заданий по данной дисциплине.

Практическое задание к экзамену: Творческая композиция пейзажа. Формат А-2. Материал: бумага, карандаши, гуашь, акварель, акрил, темпера, графические материалы (по выбору).

Оценку «Отлично» (от 91 до 100 баллов) получает студент, набравший указанное количество баллов. Задание по композиции выполнено с использованием признаков и средств композиции, доступных на данном этапе обучения, с хорошим уровнем исполнения.

Оценку «Хорошо» (от 76 до 90 баллов) получает студент, набравший указанное количество баллов. Весь объем работы выполнен, но с некоторыми недочетами, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

Оценку «Удовлетворительно» (от 61 до 75 баллов) получает студент, набравший указанное количество баллов. Коллегия преподавателей находит значительные ошибки и

неточности, такие как нарушение правил композиции, цветопередачи, компоновки и т.п., а также небрежное исполнение.

Оценку «Неудовлетворительно» (60 баллов и менее) получает студент, набравший указанное количество баллов. Коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлена работа.

7 семестр

Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет проводится в форме коллегиального просмотра творческих работ, выполненных студентом за семестр обучения.

На просмотре выставляется общая оценка за учебный и творческий подход за выполнение всех заданий по данной дисциплине.

Практическое задание к зачету: Композиция портрета. Формат А-2. Материалы: акварель, гуашь, пастель, акрил, темпера, мягкие материалы (на выбор).

Зачет и оценку «Отлично» (от 91 до 100 баллов) получает студент, набравший указанное количество баллов. Задание по композиции выполнено с использованием признаков и средств композиции, доступных на данном этапе обучения, с хорошим уровнем исполнения.

Зачет и оценку «Хорошо» (от 76 до 90 баллов) получает студент, набравший указанное количество баллов. Весь объем работы выполнен, но с некоторыми недочетами, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

Зачет и оценку «Удовлетворительно» (от 61 до 75 баллов) получает студент, набравший указанное количество баллов. Коллегия преподавателей находит значительные ошибки и неточности, такие как нарушение правил композиции, цветопередачи, компоновки и т.п., а также небрежное исполнение.

Зачет и оценку «Неудовлетворительно» (60 баллов и менее) получает студент, набравший указанное количество баллов. Коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлена работа.

8 семестр

Экзамен

Экзамен проводится в форме коллегиального просмотра творческих работ, выполненных студентом за семестр обучения.

На просмотре выставляется общая оценка за учебный и творческий подход за выполнение всех заданий по данной дисциплине.

Практическое задание к экзамену: создание многофигурной композиции. Формат А-2, А-1 (по выбору). Материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера, смешанные техники.

Оценку «Отлично» (от 91 до 100 баллов) получает студент, набравший указанное количество баллов. Задание по композиции выполнено с использованием признаков и средств композиции, доступных на данном этапе обучения, с хорошим уровнем исполнения.

Оценку «Хорошо» (от 76 до 90 баллов) получает студент, набравший указанное количество баллов. Весь объем работы выполнен, но с некоторыми недочетами, могут быть допущены некоторые неточности в выполнении поставленных задач.

Оценку «Удовлетворительно» (от 61 до 75 баллов) получает студент, набравший указанное количество баллов. Коллегия преподавателей находит значительные ошибки и

неточности, такие как нарушение правил композиции, цветопередачи, компоновки и т.п., а также небрежное исполнение.

Оценку «Неудовлетворительно» (60 баллов и менее) получает студент, набравший указанное количество баллов. Коллегией преподавателей установлено, что по основным темам студент не компетентен, а также в недостаточном объеме представлена работа.

4. Рекомендации по самоподготовке к промежуточной аттестации по дисциплине

В целях эффективной организации самостоятельной подготовки к промежуточной аттестации обучающимся даются рекомендации по порядку повторения материала дисциплины, указываются вопросы/темы, на которые, по мнению преподавателя, стоит обратить особое внимание, могут быть приведены вопросы и задания для самопроверки и т.д.

Примерные вопросы для самопроверки:

5 семестр

1. Основные законы композиции.
2. Единство, как связь частного и целого. Целостность.
3. Роль вертикали, горизонтали и диагонали в композиции.
4. Значение симметричных форма.
5. Равновесие.
6. Пропорции. Золотое сечение.
7. Перспектива.
8. Роль зрительного восприятия в композиции.
9. Закон контраста.
10. Статика и динамика.
11. Открытая и закрытая композиции.
12. Доминанта, композиционный центр.
13. Симметрия, асимметрия.
14. Значение формата.
15. Форма и контрформа.
16. Средство построения композиции – графика.
17. Точка, линия, пятно.
18. Средство построения композиции – пластика.
19. Ритм.
20. Психологическое воздействие цвета и света.
21. Стилизация.

6 семестр

1. Назвать основные законы композиции, используемые в пейзаже.
2. Назвать основные этапы построения пейзажа.
3. Какое место занимает тоновое решение в пейзаже.
4. Каким образом используются дополнительные цвета в пейзаже.
5. Способы и средства, используемые в работе над образом в пейзаже.
6. В чем проявляется формальность композиции в пейзаже.
7. Как находится большое и малое в композиции пейзажа.
8. Использование натурального материала в составлении многофигурной композиции.
9. Обобщение фигуры человека с интерьером.
10. Использование пластической анатомии в создании образа в композиции.
11. Основные понятия композиции, типизация и передача образности и целостности в пейзаже.

7 семестр

1. Последовательность работы над портретом.
2. В чем состоит сущность художественного образа?
3. В чем заключается контраст в композиции пейзажа и портрета человека?
4. Назвать сущность художественного образа.
5. В чем заключается работа над центром композиции и краями формата?
6. Что означает линия и пятно в композиции?
7. Последовательность тонального решения эскиза портрета.

8 семестр

1. Начальная стадия выполнения наброска фигуры человека.
2. В чем характерное отличие наброска и зарисовки фигуры человека. Линия и пятно в композиции.
3. Тоновое решения эскиза однофигурной композиции.
4. Использование натурального материала в составлении многофигурной композиции.
5. Обобщение фигуры человека с интерьером.
6. Использование пластической анатомии в создании образа в композиции.
7. Степень рациональности в построении образа фигуры человека.
8. В чем заключается характерное отличие фигуры человека, выполненной на пленэре и в аудитории.
9. В чем заключается работа над центром композиции и краями формата?
10. Что означает «обобщение фигуры человека с интерьером»?
11. Назвать степень рациональности в построении образа фигуры человека.
12. Назвать основные этапы построения пейзажа.
13. Что означает «симметрия», «асимметрия», «равновесие» в картинной плоскости композиции?
14. В чем состоит сущность художественного образа?
15. Какие типы композиции используются в многофигурной композиции?