

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Романчук Иван Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 09.01.2026 10:31:36

Уникальный программный ключ:

6319edc2b582ffdacea443f01d5779368d0957ac34f5cd074d81181530452479

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Государственный аграрный университет Северного Зауралья»

Агротехнологический институт

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ТюмГУ является правопреемником ГАУ Северного Зауралья и продолжает реализовывать образовательные программы по соответствующим видам, уровням и условиям обучения, в том числе с сохранением всех существующих форм и условий обучения

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к написанию выпускной квалификационной работы
по направлению подготовки 35.03.05 «Садоводство»

УДК 635

ББК 4В

В92

Рецензент:

доктор с/х наук,

кандидат биологических наук, доцент Акатьева Т.Г.

В92 «Выпускные квалификационные работы»: Методические указания / ГАУ Северного Зауралья; Автор составитель Лящева Л.В., 2020. – 68 с.

Методические указания составлены в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 35.03.05 «Садоводство», утвержденного Министерством образования Российской Федерации от 28 октября 2019 года № 501.

Методические указания предназначены для студентов по направлению подготовки 35.03.05 «Садоводство».

Утверждены методической комиссией Агротехнологического института (протокол № 12 от 18.05.2020 года.)

Ответственный за выпуск: директор АТИ,
Коноплин М.А.

Печатается по решению редакционно-издательского совета Государственного аграрного университета Северного Зауралья.

УДК 635

ББК4 В

Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2020

Лящева Л.В., 2020

Данные методические указания предназначено для будущих специалистов, специализирующихся в области ландшафтного дизайна.

В методических указаниях рассматриваются основные этапы организации и выполнения дипломной работы по ландшафтному дизайну. Приводятся методические рекомендации по структуре и содержанию пояснительной записки, примерная тематика квалификационных работ(проектов) по разделам, правила оформления пояснительной записки, порядок защиты выпускной квалификационной работы(проекта) в ГАК.

Содержание

1. Основные этапы, цели и задачи дипломного проектирования
 - 1.1 Общие сведения об организации и выполнении квалификационной работы (проекта)
 - 1.2 Цели дипломного проектирования
 - 1.3 Задачи выпускной квалификационной работы (проекта)
 - 1.4 Основной этап
 - 1.4.1 Составление плана квалификационной работы (проекта)
 - 1.4.2 Подбор, анализ и обобщение законов и иных нормативных правовых актов, литературных источников
 - 1.4.3 Сбор и анализ практического материала
 - 1.4.4 Использование в квалификационной работе (проекте) научных достижений
 - 1.4.5 Расчетно-аналитическая часть квалификационной работы (проекта)
2. Научно-методические основы выполнения квалификационной работы (проекта) по ландшафтному дизайну.
 - 2.1 Общие требования к дипломным проектам
 - 2.2 Основные направления тематики квалификационной работы (проекта)
 - 2.3 Научно-методические подходы к выполнению выпускной квалификационной работы (проекта) по ландшафтному дизайну.
 - 2.3.1 Формирование и развитие у учащихся художественно-конструкторских эколого-эстетических знаний, умений и навыков при изучении дисциплин области ландшафтный дизайн.
 - 2.3.2 Исследование проблем истории, теории и практики становления и развития ландшафтного дизайна за рубежом и в России.
 - 2.3.3 Создание эскизных ландшафтных дизайн-проектов отдельных планировочных элементов и малых архитектурных форм, как компонентов ландшафтного дизайна.
 - 2.3.4 Проектирование декоративных цветочных композиций ландшафтного дизайна.
 - 2.3.5 Создание эскизных ландшафтных дизайн - проектов конкретных объектов открытых пространств.

2.3.6 Компьютерное моделирование декоративных композиций отдельных компонентов ландшафтного дизайна.

3. Структура и содержание выполнения квалификационной работы (проекта) по ландшафтному дизайну

3.1 Составление плана квалификационной работы (проекта)

3.2 Подбор, анализ и обобщение законов и иных нормативных правовых актов, литературных источников.

3.3 Сбор и анализ практического материала

3.4 Изучение и анализ научных достижений

3.5 Структура квалификационной работы (проекта)

3.6 Требования к научному аппарату квалификационной работы (проекта)

3.7 Требования к содержанию структурных элементов квалификационной работы (проекта).

4. Оформление квалификационной работы (проекта)

4.1 Оформление текста пояснительной записки

4.2 Оформление графического материала

4.3 Оформление таблиц

4.4 Оформление написания формул и уравнений

4.5 Оформление ссылок на первоисточники

4.6 Оформление библиографического списка использованных источников

4.7 Оформление плакатов

4.8 Оформление приложений

5. Защита квалификационной работы (проекта)

Приложения.

Раздел 1. Основные этапы, цели и задачи дипломного проектирования

1.1 Общие сведения об организации и выполнении выпускной квалификационной работы (проекта)

Согласно государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования (ФГОС ВО) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ бакалавриата по направлению подготовки 110500 «Садоводство», Профиль 7. Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн.

При итоговой государственной аттестации будущего специалиста выпускником выполняется и защищается выпускная квалификационная работа (проект).

Выпускная квалификационная работа (проект) является итоговым, завершающим этапом в подготовке специалистов в области ландшафтного дизайна.

В соответствии с Законом Российской Федерации «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» от 22 августа 1996г. № 125-ФЗ и «Положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации» утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 25.03.2003г. № 1155, является обязательным видом итоговых аттестационных испытаний.

Приступая к защите квалификационной работы (проекта) по направлению подготовки 110500 «Садоводство», Профиль 7. Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн, будущий бакалавр должен наглядно представить все этапы ее подготовки и защиты в ГАК.

На рис. 1 представлен алгоритм выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (проекта).



Рис. 1. Этапы подготовки, выполнения и защиты квалификационной работы (проекта)

Основные темы выпускной квалификационной работы (проекта) по ландшафтному дизайну определяется выпускающей кафедрой Садоводства и ландшафтного дизайна по направлению подготовки 110500 «Садоводство», Профиль 7. Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн.

Кафедра периодически должна представлять примерный перечень тем выпускных квалификационных работ (проектов) по данной специальности.

Научным руководителем выпускной квалификационной работы (проекта) студента-выпускника может быть, как преподаватель выпускающей кафедры, так и преподаватели из других вузов. А также практические работники, например, из различных предприятий озеленения города, ООО «Зеленстрой» и т.п., имеющие

ученые степени докторов и кандидатов наук или являющиеся специалистами высокого класса в области технологий выращивания декоративных растений, ландшафтной архитектуры, садово-паркового и ландшафтного строительства, а также ландшафтные дизайнеры.

Тематика выпускной квалификационной работы (проекта) должна отвечать направлению 110500 «Садоводство», студентов по профилю 7. «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн», быть актуальной, соответствовать состоянию и перспективам развития дизайнерской науки, и технике и решать конкретные задачи, стоящие перед учебным заведением, предприятиями по эколого-эстетическому оздоровлению производственной среды

В качестве тем выпускных квалификационных работ (проектов) выбираются проблемы, существующие в области ландшафтного дизайна, а также в реальной деятельности муниципальных и частных предприятий по созданию ландшафтной архитектуры городских и сельских объектов ландшафта: парков, скверов, бульваров, аллей, террас и т.п., на которые будущие дизайнеры направляются для прохождения преддипломной практики.

Тематика доводится до сведения студентов на 2 курсе, приступающих к изучению дисциплин специализации «Ландшафтный дизайн». Им предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы (проекта) или они могут предложить свою тему с обоснованием целесообразности ее исследования. Как правило, тема выпускной квалификационной работы (проекта), является продолжением исследований, проводимых в процессе написания курсовых и научно-исследовательских студенческих работ. После выбора темы студент подает заявление на имя заведующего выпускающей кафедры с просьбой разрешить ее написание. Закрепление темы, научного руководителя и научного консультанта оформляется по предложению кафедры распоряжением директора института.

Научный руководитель

- осуществляет непосредственное руководство и контроль за процессом исследования;
- выдает студенту-выпускнику задание по выпускной квалификационной работе (проекту);

- оказывает студенту-выпускнику помощь в составлении календарного плана-графика на весь период выполнения выпускной квалификационной работы (проекта) (таблица 1);

- рекомендует студенту-выпускнику научную, методическую литературу, справочные материалы, учебники, учебные пособия и другие источники по теме;

-оказывает, предусмотренные расписанием студента-выпускника, консультации;

-проверяет выполнение работ (по частям и в целом).

После утверждения темы вместе с научным руководителем студент составляет задание и календарный план-график на выполнение выпускной квалификационной работы (проекта). Они подписываются студентом, научным руководителем и заведующим кафедрой.

Таблица 1 – Этапы подготовки выпускной квалификационной работы (проекта) и рекомендуемые сроки сдачи этапов.

№	Этап подготовки	Рекомендуемый срок
1	Выбор темы квалификационной работы (проекта).	до 20 ноября
2	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по избранной теме.	до 15 марта
3	Составление первоначального плана квалификационной работы (проекта).	до 1 апреля
4	Подбор материала, его анализ и обобщение.	до 1 мая
5	Написание текста квалификационной работы (проекта), представление первоначального варианта квалификационной работы (проекта) научному руководителю.	до 1 июня
6	Доработка квалификационной работы (проекта) в соответствии с замечаниями руководителя.	начало июня
7	Предзащита квалификационной работы (проекта) на заседании выпускающей кафедры.	20 июня

8	Доработка квалификационной работы (проекта) в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление работы.	с 20 июня до 24 июня
9	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование.	до 25 июня
10	Получение рецензии, передача завершённой работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру.	до 25 июня
11	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации в MS Power Point).	С 20 до 25 июля
12	Защита выпускной квалификационной работы (проекта).	Очники – 28. 06.

Примерный план-график подготовки студентом-выпускником квалификационной работы (проекта).

Задание составляется в двух экземплярах: первый выдается студенту перед преддипломной практикой, среди задач которой - сбор данных для выпускной квалификационной работы (проекта) и обобщение информации по избранной теме; второй остается на кафедре и вместе с квалификационной работой (проектом) представляется к защите.

Директорат института устанавливает сроки периодического отчета студентов по выполнению выпускной квалификационной работы (проекта).

В установленные директоратом сроки студент отчитывается перед руководителем и заведующим кафедрой, которые фиксируют степень готовности квалификационной работы (проекта) и сообщают об этом директору института.

За принятые в квалификационной работе (проекте) решения и за правильность всех данных отвечает студент - автор квалификационной работы (проекта).

Заведующий кафедрой на основании этих материалов решает вопрос о допуске студента к защите, делая об этом соответствующую запись на выпускной квалификационной работе (проекте).

Порядок защиты выпускных квалификационных работ (проектов) определяется «Положением о государственных экзаменационных комиссиях», утверждаемым министерством образования и науки РФ.

Выпускная квалификационная работа (проект) выполняется на основе глубокого изучения Законов РФ, «Постановлений правительства», нормативных и методических материалов по ландшафтному строительству, специальной отечественной и зарубежной литературы по ландшафтному дизайну, садово-парковому и ландшафтному строительству, методов исследований.

Специальная литература используется для обоснования и конкретизации разрабатываемых вопросов.

Первичный собранный материал должен быть систематизирован, тщательно обработан с помощью научных методов исследований и компьютерных средств, обобщен в виде таблиц, графиков, диаграмм, гистограмм, схем.

Цифры и факты должны правильно и объективно отражать фактическое состояние изучаемой проблемы.

Заведующий выпускающей кафедры, а также преподаватели других кафедр и подразделений университета могут оказывать методическую, консультативную помощь будущему выпускнику в период всего цикла подготовки дипломного проекта.

1.2 Цели выпускной квалификационной работы (проекта)

Выполнение выпускной квалификационной работы (проекта) имеет своей целью:

1. Систематизацию, углубление и закрепление теоретических знаний, практических умений и навыков, полученных будущими специалистами в области ландшафтного дизайна в процессе освоения основной профессиональной образовательной программ по специальности 110500 «Садоводство», Профиль 7. Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн также применение этих знаний, умений и навыков в процессе обучения студентов основам ландшафтного дизайна, при решении конкретных научных, технологических, эколого-эстетических задач и задач ландшафтного строительства.

2. Развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых в квалификационной работе (проекте) проблем и вопросов в области ландшафтного дизайна.

3. Овладение методикой исследования, обобщения и логического изложения материала пояснительной записки квалификационной работы (проекта).

4. Выяснение подготовленности будущих специалистов в области ландшафтного дизайна для самостоятельной работы и соответствие их современным требованиям общества к качеству подготовленности специалистов, прогресса науки, техники и культуры.

По качеству выполнения квалификационной работы (проекта) оценивается уровень профессиональной подготовки студента и его возможность самостоятельно решать сложные художественно-эстетические, декоративно-технологические и организационно - практические задачи в области ландшафтного дизайна.

1.3 Задачи квалификационной работы (проекта)

В связи с повышенным интересом общества к экологизации и дизайнерскому оформлению открытых пространств природной среды, встают новые задачи, которые заключаются в том, чтобы использовать ландшафтный дизайн, с одной стороны для улучшения ландшафтной эстетики и экологии, и с другой, формированию у студентов эстетических качеств.

Квалификационная работа (проект) направлена на изучение; отдельных наиболее важных проблем системы ландшафтного дизайна, и должна опираться на богатый зарубежный и отечественный опыт теоретических исследований и практических работ в области ландшафтного дизайна предшествующих лет.

Защита квалификационной работы (проекта) должна полностью определить всестороннюю подготовленность ландшафтного дизайнера, выявить его профессиональную зрелость, умение синтезировать применять на практике знания, полученные в вузе.

Студент должен проявить способность и навыки правильного применения теоретических положений дизайна-образования в области ландшафтного дизайна в постановке и решении профессиональных задач, обосновать возможность внедрения полученных выводов.

1.4 Основной этап

1.4.1 Составление плана квалификационной работы (проекта)

План квалификационной работы(проекта) представляет собой составленный в определенном порядке наряду с введением и заключением перечень глав и развернутый перечень (параграфов к каждой главе) вопросов.

Правильно составленный план служит основой в подготовке квалификационной работы (проекта) студентом-выпускником; помогает ему систематизировать научно-методический, научно практический материал, обеспечить последовательность его изложения.

Предварительный план квалификационной работы(проекта) студент-выпускник составляет самостоятельно, а затем согласовывает и утверждает его с научным руководителем.

Согласно традиционной структуре квалификационная работа (проект) должна состоять из введения, трех - четырех глав, заключения, списка литературы, приложений.

План квалификационной работы (проекта) имеет динамичный характер. В процессе работы план может уточняться: расширяться отдельные главы и параграфы, вводятся новые параграфы с учетом собранного материала; другие параграфы, наоборот, могут сокращаться.

Все изменения в плане должны быть согласованы с научным руководителем, окончательный вариант плана квалификационной работы (проекта) утверждается научным руководителем.

Каждый студент получает задание у своего дипломного руководителя.

1.4.2 Подбор, анализ и обобщение литературных источников

Необходимая литература по теме квалификационной работы (проекта) подбирается студентом-выпускником при помощи предметных и алфавитных

каталогов, библиотек. Для этих целей могут быть использованы каталоги книг, указатели журнальных статей, специальные библиографические справочники, тематические сборники литературы, периодически выпускаемые отдельными издательствами, имеющиеся в различных библиотеках.

При подготовке выпускной квалификационной работы (проекта) используются монографии, учебники, учебные пособия, справочники, а также статьи.

Современные системы поиска и хранения информации позволяют широко использовать национальные, отраслевые, региональные и международные справочные поисковые системы, а интернет дает возможность обратиться к практически к любой базе данных. Следует особое внимание обратить на сайты ведущих библиотек, научных и образовательных учреждений, ведомств.

Также должны быть использованы сборники научных трудов, сборники научных статей и материалы научно-практических конференции вузов, статьи в журналах и газетах.

Важное место в источниках информации принадлежит научным и научно-популярным изданиям. Это журналы: «Ландшафтный дизайн», «Мой прекрасный сад», «Сад своими руками», «Цветочный клуб», «Цветоводство», «Цветники», «Дом и сад», «Дом в саду», «Ландшафт», «Цветы», серия пособий д-ра Д.Г. Хессайона: «Все о комнатных растениях», «Все о цветах в вашем саду», «Все об аранжировке цветов», «Все о декоративных деревьях и кустарниках», «Все о луковичных растениях», «Все о розах», «Все об альпинарии и водоемах в саду», «Все о саде, за которым легко ухаживать», «Все о газоне», «Все для сада своими руками», «Все о клумбовых растениях», «Все о вечнозеленых растениях», «Все о цветущих кустарниках».

1.4.3 Сбор и анализ практического материала

Эффективность сбора практического материала для квалификационной работы (проекта) в значительной степени зависит от того, насколько студент-выпускник понимает предмет своего исследования.

К числу основных материалов, которые необходимы для выполнения квалификационной работы (проекта) относятся: материалы по архитектурно-

планировочным принципам проектирования городов (урбанистика); методические рекомендации по формированию озелененных пространств города; литература по проектированию зеленых насаждений городов, поселков и сел; материалы по архитектурно-планировочной организации мест загородного кратковременного отдыха; материалы по проектированию, строительству и приемки в эксплуатацию парков, садов, скверов и других объектов комплексного благоустройства городов РФ; рекомендации по формированию систем открытых пространств в городах и групповых системах населенных мест с учетом улучшения окружающей среды; материалы по учету природно-климатических факторов в планировке, застройке и благоустройстве городов и групповых систем населенных мест; элементы благоустройства сельских населенных мест и др.

В процессе отбора материала у студента выпускника постепенно вырабатывается необходимый каждому будущему специалисту научно-исследовательский подход к практике.

В процессе обработки полученных данных используются такие взаимосвязанные научные методы исследования, как анализ и синтез.

Анализ-логический прием разделения целого на отдельные элементы и изучение каждого из них в отдельности во взаимосвязи с целым.

Синтез - объединение результатов для формирования (проектирования) целого. Методы анализа и синтеза взаимосвязаны.

При обработке практических материалов следует так же использовать современные методы статистического и математического анализа (контент-анализ, динамические ряды групп, группировки, средние величины и показатель вариации, корреляционный анализ и др.) с тем, чтобы выявить закономерности и сделать научно обоснованные выводы.

При использовании этих методов студент-выпускник выявляет как положительные, так и отрицательные тенденции, и моменты управленческой, финансовой, хозяйственной деятельности.

1.4.4 Использование в квалификационной работе (проекте) научных достижений

Выпускную квалификационную работу (проект), особенно ее теоретическую часть, следует наполнять современным научным материалом, а каждую проблему освещать с учетом отечественных и зарубежных научных достижений.

Студенту-выпускнику, приступающему к выполнению квалификационной работы (проекта), надлежит овладеть не только основным содержанием, но и методологическими основами, которые позволят ему пронести анализ фактического материала, установить связи и закономерности, сделать теоретические и практически значимые выводы.

Студент-выпускник должен уметь анализировать события прошлого и новые явления общественной жизни, экономики и управления, использовать приводимые факты и статистические материалы для подтверждения того или иного положения в современных условиях.

1.4.5 Расчетно-аналитическая часть выпускной квалификационной работы (проекта)

Общим требованием к этому разделу является описание методики расчета с обоснованием ее выбора, приведение в работе собственных результатов расчета в виде таблиц и диаграмм, а также основных формул, по которым производится расчет с обязательным раскрытием всех условных обозначений, переменных и их размерностей. Результаты расчетов обязательно завершаются выводами.

Раздел 2. Научно-методические основы выполнения выпускной квалификационной работы (проекта) по ландшафтному дизайну

2.1 Общие требования к выпускной квалификационной работе (проекту)

К выпускной квалификационной работе (проекту) предъявляются следующие общие требования:

- квалификационная работа (проект) должен носить научно-исследовательский характер в системе ландшафтного дизайна;
- тема квалификационной работы (проекта) должна быть актуальной, т. е. отражать исследуемую проблему в контексте значимых современных эколого-эстетических проблем открытых ландшафтных пространств, соответствовать современному состоянию и перспективам развития теории и практики ландшафтного дизайна.

Будущий дизайнер должен знать, что проблема – сложный теоретический или практический вопрос, требующий изучения и последующего решения. Проблема возникает либо из противоречий между потребностями практики и состоянием решения вопроса в теории, либо из противоречивых научных позиций, объяснений каких-либо социальных, психолого-педагогических, экологических, эстетических явлений, процессов и т. п.

Именно правильный выбор проблемы исследования определяет тему квалификационной работы (проекта), ее предмет, объект, цель и задачи, методы и средства исследования:

Выпускная квалификационная работа (проект) должен:

- отражать умение будущего ландшафтного дизайнера самостоятельно собирать, систематизировать материалы практики и анализировать сложившуюся эколого-эстетическую ситуацию (тенденции) в практике или в данной сфере общественных отношений;
- отражать добросовестное использование студентами – выпускниками данных отчетности и опубликованных материалов других авторов как у нас в стране, так и за рубежом;

- иметь четкую структуру, завершенность, отвечать требованиям ложного, последовательного изложения материала, обоснованности сделанных выводов и предложений;

- иметь положения, выводы и рекомендации, опирающиеся на новейшие статистические данные и действующие нормативные акты;

- иметь целевую направленность научных исследований, четкость построения содержания, логическую последовательность изложения материала, глубину исследования и полноту освещения вопросов;

- содержать убедительность аргументации полученных результатов, конкретность изложения результатов исследований, краткость и точность формулировок.

Тема квалификационной работы (проекта), цели и ее задачи должны быть тесно связаны с решением проблем исследования;

Теоретические положения, самостоятельные и доказательные выводы, обоснованные рекомендации и грамотное оформление работы – это обязательные условия выпускной квалификационной работы (проекта) будущего ландшафтного дизайнера.

Основные разработки, предложенные в квалификационной работе (проекте) должны отражать современный уровень проектирования объектов ландшафтного дизайна, и учитывать перспективы его развития.

По материалам выпускной квалификационной работы (проекта) и результатам его защиты Государственная аттестационная комиссия принимает решение о присвоении студенту квалификации – *бакалавр* по направлению 110500 «Садоводство», Профиль 7. Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн.

2.2 Основные направления тематики выпускных квалификационных работ (проектов)

В этом разделе приводятся основные направления тематики выпускных квалификационных работ (проектов):

Первое направление – формирование и развитие у студентов художественно-конструкторских и эколого-эстетических знаний, умений и навыков при изучении дисциплин в области ландшафтного дизайна.

Второе направление – исследование проблем истории, теории и практики становления и развития ландшафтного дизайна, как за рубежом, так и в России.

Третье направление – создание эскизных ландшафтных дизайн-проектов отдельных планировочных элементов и малых архитектурных форм, как компонентов ландшафтного дизайна.

Четвертое направление – проектирование декоративных цветочных композиций ландшафтного дизайна.

Пятое направление – создание эскизных ландшафтных дизайн-проектов конкретных объектов открытых пространств.

Шестое направление – компьютерное моделирование декоративных композиций отдельных компонентов ландшафтного дизайна.

Темы выпускных квалификационных работ (проектов) закрепляются за студентами до начала прохождения производственной практики на 3 курсе, с таким расчетом, чтобы они имели возможность собирать практический материал по выбранной теме дипломного проекта.

2.3 Научно-методические подходы к выполнению дипломных работ по ландшафтному дизайну

2.3.1 Формирование и развитие у учащихся художественно-конструкторских и эколого-эстетических знаний, умений и навыков при изучении дисциплин в области ландшафтного дизайна.

Подготовка будущих профессионалов в области ландшафтного дизайна направлена на получение студентами глубоких теоретических знаний, практических умений и навыков при изучении:

- научно-методических основ ландшафтной эстетики и дизайна;

-истории ландшафтной архитектуры, охватывающей весь путь ее развития от древности до наших дней; основ почвоведения и проблем плодородия почвы;

-биологических основ промышленного лесоводства и цветоводства;

-общих приемов и технологии возделывания ведущих промышленных и перспективных декоративных растений;

-многогранной взаимосвязи ландшафтного дизайна и его материальной палитры;

- искусственно созданных декоративных элементов ландшафтного дизайна – малых архитектурных форм;

- основ декоративных композиций ландшафтных объектов;

-принципиальных основ планировок, зонирования, стилистики и других аспектов планирования элементов и ландшафтного дизайна в целом;

- основ компьютерного моделирования декоративных композиций, проектов элементов и ландшафтного дизайн - проекта.

2.3.2 Исследование проблем истории, теории и практики становления и развития ландшафтного дизайна, как за рубежом, так и в России

В литературе рассматриваются теоретические взгляды некоторых учёных на эстетику природы, красоту ландшафта, художественный пейзаж, экологию и эстетику пейзажа. Это такие учёные, как А. Гумбольта, В.П. Семенов-Тянь-Шанский, А. Гетнер, А. Деманжон, Р. Бланшар, А. Галуа, А. Боли, О. Бернар, Э. де Мартонн, Д.Л. Армонд, А.Г. Исаченко, К.И. Эрингиса и др.

По мнению многих учёных «Ландшафтный дизайн-это творческая деятельность, направленная на формирование предметно-пространственной среды приемами и средствами ландшафтной архитектуры, художественное конструирование деталей культурного ландшафта».

Его цель-эстетизация и обеспечение комфортности городских улиц и площадей, садов, парков, лесопарков, автомагистралей и т. п. Ландшафтный дизайн во многом формирует внешний облик-пейзаж архитектурно

спроектированного ландшафта, который служит эколого-эстетической средой человека во время его пребывания вне помещения.

Теоретической основой ландшафтного дизайна служат общие правила художественной композиции культурного ландшафта. Они требуют гармоничного сочетания формы, фактуры, цвета, масштаба, пропорциональности, симметрии-асимметрии, ритма и контраста его композиционных элементов. Параллельно решаются проблемы временной организации ландшафта.

Динамичность среды определяется фенологическими фазами растений, сезонными изменениями погоды и ландшафта, движением воды, непостоянством цвета и освещенности. Поэтому под ландшафтным дизайном следует понимать художественное конструирование открытого ландшафтного пространства, как в территориальном, так и во временном аспекте.

В этом разделе указывается, что при разборке тем квалификационной работы (проекта) по данному направлению необходимо акцентировать внимание на историю возникновения садов и парков в древнем мире при феодализме, в эпоху Возрождения и барокко в Италии, барокко в Европе, в ландшафтной архитектуре XVII-XIX веков в России, путях формирования ландшафтной архитектуры в конце XIX-первой половине XX века, в практическом опыте современной ландшафтной архитектуры и тенденциях ее развития.

2.3.3 Создание эскизных ландшафтных дизайн -проектов отдельных планировочных элементов и малых архитектурных форм.

Искусственно созданные декоративные элементы называют малыми архитектурными формами и их можно расклассифицировать по пяти группам:

К первой группе относятся беседки, арки, перголы, трельяжи.

Вторая группа малых форм применяется для оформления рельефа и ограждения участка: наружные лестницы, сходы, подпорные и декоративные стенки, парапеты, ограды.

В третью группу входят декоративные бассейны, каскады, фонтаны, мостики и переходы.

В четвертую группу входят все возможные светильники и фонари.

К пятой относятся элементы декоративного мощения, разнообразные по форме, окраске, фактуре и образующие определенный рисунок, орнамент, мозаичные вставки.

Отдельно выделяются садовые скамейки и вазы, в том числе и контейнеры для растений. Все эти элементы выполняются из различных материалов.

Ввиду того, что номенклатура малых архитектурных форм и планировочных элементов ландшафтного дизайна достаточно обширна, в методическом пособии, приводятся рекомендации к дипломным работам, которые включают создание эскизных проектов таких малых архитектурных форм, как декоративные садовые водоемы, пруды, ручьи, водопады, фонтаны, каменные горки, стенки и дорожки.

2.3.4 Проектирование декоративных цветочных композиций ландшафтного дизайна

Приводятся основные данные по проектированию декоративных цветочных композиций.

В первую очередь характеризуются виды цветочных композиций и основные подходы при их формировании: цветники, клумбы, рабатки, бордюры, миксбордеры, альпинарии, рокарии, розарии, модульные цветники, партеры, буленгрины, газоны.

В ландшафте населенных мест цветы особенно привлекают к себе внимание. В повышении художественных качеств окружающей среды цветочные композиции смогут сыграть еще большую роль, если они будут создаваться не стихийно, а по специально разработанной дизайн-программе.

Цветочное оформление компонентов ландшафтного дизайна – это целая эколого-эстетическая архитектурная система. При ее оформлении выделяют четыре подхода.

Первый - четкое определение места цветов в архитектурно-ландшафтной среде:

- цветы в среде, близкой к естественной, например, живописные композиции в прогулочных зонах парков, в лесопарках, загородных зонах отдыха;

- цветы в архитектуре поверхности земли, сочетаемые с малыми формами, элементами благоустройства (вазы, кашпо, декоративное мощение, подпорные стенки, ступени, водные устройства и пр.);

- цветы в архитектуре зданий и сооружений (лоджии, балконы, террасы, внутренние дворики, сады на крыше), стилобат (естественную или искусственно созданную возвышенную платформу, замощенную каменными плитами), в интерьере.

Второй подход - выявление функционально-зональной специфики цветочного оформления: торжественность, репрезентативность, строгость, крупный масштаб в общественных, административных, культурных центрах города; преимущественная подчиненность ландшафтной среде в лесопарковых массивах и прогулочных зонах парков; соразмерность человеку и более простые композиционные приемы на жилой территории; историческая достоверность приемов цветочного оформления у памятников архитектуры.

Третий подход - типологический, при котором, опираясь на первые два подхода, ведется поиск индивидуального решения цветочного оформления для каждого типа архитектурно-ландшафтного объекта. Цветочные композиции должны быть различными в детских и спортивных, прогулочных и аттракционных парках; на территориях жилой застройки - современной многоэтажной и малоэтажной с индивидуальными участками или исторически ценной, реконструируемой.

И, наконец, *четвертый подход* - разграничение индивидуальных и массовых типовых решений.

Студент — дипломник должен исследовать композиционные основы проектирования декоративных композиций объектов открытых пространств и основные подходы к проектированию ландшафтных объектов.

Известно три основных этапа проектирования ландшафтных объектов:

- первый этап — композиционный замысел и общая схема.

- второй этап – составные части и определенное их сочетание.
- третий этап – технологии выполнения работ: нормативы, сроки и очередность.

Важными понятиями в проектировании ландшафтного дизайна являются три основные категории, которые лежат в основе проектирования декоративных композиций: пропорция, симметрия и перспектива, а также несколько классических понятий:

- *пропорционирование*, которое подразделяется на *модульную систему* и *«золотое сечение»*.

- *симметрия и асимметрия*, а также основные формы участков, с которыми приходится сталкиваться ландшафтному дизайнеру.

При разработке тем квалификационной работы (проекта) данного направления необходимо отразить в пояснительной записке, следующие основные разделы:

- более детально следует охарактеризовать и описать виды цветочных композиций, используемых в ландшафтном дизайне. Их назначение, структуру, форму, виды используемых цветочно-декоративных растений, требования к их проектированию;

- нужно подробно осветить основные подходы при формировании декоративно-цветочных композиций, партеров и газонов;

- очень важным разделом в работе является композиционные основы проектирования основных компонентов ландшафтного дизайна;

- нужно подробно осветить какие основные формы участков существуют в практике проектирования объектов ландшафтного дизайна и составные части композиционных схем.

2.3.5 Создание эскизных ландшафтных дизайн - проектов конкретных объектов открытых пространств:

- описываются теплофизические свойства воздуха, средняя концентрация пыли под деревьями и способность зелёных насаждений уменьшать концентрацию пыли в воздухе, что зеленые насаждения обладают газозащитными свойствами.

- рассматриваются такие типы пространственных структур, как закрытые, полуоткрытые и открытые.

- отмечается, что, приступая к проектированию объекта ландшафтного дизайна, надо, прежде всего, определить, что ландшафтный дизайнер и заказчик хотят получить в результате, то есть выяснить практические и эстетические требования и пожелания с обеих сторон к данному объекту.

Существуют два аспекта проблемы проектирования:

- 1.Создание нового дизайнерского решения объекта на неосвоенной территории.

- 2.Частная или полная реконструкция уже существующего ландшафтного объекта.

В связи с этим приемы проектирования будут разными. Природные ландшафты чрезвычайно многообразны благодаря составляющим их компонентов. Поэтому при разборке планировочных решений надо в первую очередь обращать внимание на традиционные местные строительные и растительные материалы.

Рассматриваются виды документов, которые необходимо иметь на руках ландшафтному дизайнеру, прежде чем приступить к проектированию ландшафта на новом объекте.

При изучении вопросов создания эскизных ландшафтных дизайн - проектов объектов открытых пространств нужно очень внимательно разрабатывать эскизы отдельных композиций компонентов ландшафтного дизайна объекта.

Во-первых, необходимо, чтобы было разработано несколько вариантов эскизов: с разными декоративными цветами; с проектировочными элементами и малыми архитектурными формами различных комбинаций.

Во-вторых, важным обстоятельством при исследовании способов создания эскизного ландшафтного дизайн – проекта является установление наиболее эффективного способа проектирования и т.п.

В-третьих, дизайнеру необходимо изучить порядок выполнения проектных работ конкретного объекта: допроектный (довыездной) контакт с заказчиком; определение последовательности и перечня работ; подготовка к

выезду на объект (анкетирование, портфолио). Необходимо получать сведения об участке (наличие плана БТИ и др.).

Примерные этапы выполнения и содержание дипломного проекта по ландшафтному дизайну приведены в таблицу Б 1 (*Приложение Б*).

2.3.6 Компьютерное моделирование декоративных композиций отдельных компонентов ландшафтного дизайна

Изучение особенностей моделирования декоративных композиций отдельных компонентов ландшафтного дизайна с использованием современных компьютерных технологий позволяет выяснить, как использовать различные компьютерные программы для реализации ландшафтному дизайнеру новых, неизвестных ему ранее, возможностей.

Появление высокопроизводительных персональных компьютеров, создание большого количества графических программ различного назначения, в том числе объемного моделирования и специализируемых в области ландшафтного дизайна, предоставляет ландшафтному архитектору новые способы реализации его творческого потенциала.

Методами компьютерной графики возможно на стадии анализа и выбора решения в короткое время просмотреть множество вариантов, что практически невозможно при традиционной технике. Современные компьютерные графические программы позволяют проводить моделирование, по своим параметрам приближающиеся к фотоматериалам.

Очень важной проблемой сегодняшнего образования на любой стадии подготовки специалистов является обучение их современным информационным технологиям.

Специфическим подходом в области компьютеризации процесса обучения ландшафтных дизайнеров является обучение их программам, позволяющим построение 3-х мерных сцен ландшафта и получения качественного результата. При исследовании данного вопроса сегодня трудно себе представить, как можно создавать ландшафтные композиции для дизайна проектируемых объектов, не используя при этом компьютерные программные средства.

Поэтому основной целью теоретической части пояснительной записки должен быть обзор и анализ существующих программных средств для ландшафтного дизайна, выбор и обоснование наиболее приемлемых профессиональных и учебных компьютерных программ для моделирования ландшафтного дизайна и сосредоточение внимания на лучших (плохих) сторонах того или иного продукта.

В настоящее время используются при проектировании ландшафтного дизайна следующие компьютерные программы: CorelDraw, PhotoShop, 3DStudioVIZ, SierraLandDesigner 3D 7.0, CompleteLandscapeDesigner 3, ExpertLandscapeDesigner 3D, 3DMax 3.0 + 3DVIZ 3.1., «Наш сад 3Dpro» и др.

Раздел 3. Структура и содержание выпускной квалификационной работы (проекта) по ландшафтному дизайну

3.1 Составление плана выпускной квалификационной работы (проекта)

План дипломного проекта представляет собой составленный в определенном порядке наряду с введением и заключением перечень глав и развернутый перечень (параграфов к каждой главе) вопросов.

Правильно составленный план служит основой в подготовке дипломного проекта студентом-выпускником; помогает ему систематизировать научно-методический, научно-практический материал, обеспечить последовательность его изложения.

Согласно традиционной структуре дипломный проект должен состоять из введения, трех- четырех глав, заключения, списка литературы, приложений. В каждой главе должно быть, как правило, 2-3 параграфа.

План дипломного проекта имеет динамичный характер. В процессе работы план может уточняться: расширяться отдельные главы и параграфы, вводиться новые параграфы с учетом собранного материала; другие параграфы, наоборот, могут сокращаться.

Все изменения в плане должны быть согласованы с научным руководителем, окончательный вариант плана квалификационной (дипломной) работы утверждается научным руководителем.

3.2 Подбор, анализ и обобщение законов и иных нормативных правовых актов, литературных источников

Дипломный проект выполняется выпускником на основе анализа действующего законодательства, подзаконных и иных нормативных актов, научной, практической и методической литературы.

Знание нормативных правовых актов Российской Федерации и умение ими пользоваться в современный период необходимы каждому студенту выпускнику.

При подготовке дипломного проекта используются монографии, учебники, учебные пособия, справочники, а также статьи.

Также должны быть использованы сборники научных трудов, сборники научных статей и материалы научно-практических конференции вузов, статьи в журналах и газетах.

Важное место в источниках информации принадлежит научным и научно-популярным изданиям. Это журналы: «Ландшафтный дизайн», «Мой прекрасный сад», «Сад своими руками», «Цветочный клуб», «Цветоводство», «Цветники», «Дом и сад», «Дом в саду», «Ландшафт», «Цветы», серии пособий д-ра Д.Г. Хессайона: «Все о комнатных растениях», «Все о цветах в вашем саду», «Все об аранжировке цветов», «Все о декоративных деревьях и кустарниках», «Все о луковичных растениях», «Все о розах», «Все об альпинарии и водоемах в саду», «Все о саде, за которым легко ухаживать», «Все о газоне», «Все для сада своими руками», «Все о клумбовых растениях», «Все о вечно зеленых растениях», «Все о цветущих кустарниках».

3.3 Сбор и анализ практического материала

Эффективность сбора практического материала для дипломного проекта в значительной степени зависит от того, насколько студент-выпускник понимает предмет своего исследования. К числу основных материалов, которые необходимы для выполнения дипломного проекта относятся:

Материалы по архитектурно-планировочным принципам проектирования городов (урбанистика); «Методические рекомендации по формированию озелененных пространств города»; «Методические указания

по проектированию зеленых насаждений городов, поселков и сел»; Материалы по архитектурно-планировочной организации мест загородного кратковременного отдыха; «Методические указания по проектированию, строительству и приемки в эксплуатацию парков, садов, скверов и других объектов комплексного благоустройства городов в УССР»; «Рекомендации по формированию систем открытых пространств в городах и групповых системах населенных мест с учетом улучшения окружающей среды»; «Рекомендации по учету природно-климатических факторов в планировке»; Материалы по застройке и благоустройству городов и групповых систем населенных мест; Учебные пособия по элементам благоустройства сельских населенных мест и др.

В процессе отбора материала у студента-выпускника постепенно вырабатывается необходимый научно-исследовательский подход к практике.

В процессе обработки полученных данных используются такие взаимосвязанные научные методы исследования, как анализ и синтез.

Анализ - логический прием разделения целого на отдельные элементы и изучение каждого из них в отдельности во взаимосвязи с целым.

Синтез - объединение результатов для формирования (проектирования) целого. Методы анализа и синтеза взаимосвязаны.

При обработке практических материалов следует также использовать современные методы статистического и математического анализа (контент - анализ, динамические ряды групп, группировки, средние величины и показатель вариации, корреляционный анализ и др.) с тем, чтобы выявить закономерности и сделать научно обоснованные выводы.

При использовании этих методов студент-выпускник выявляет как положительные, так и отрицательные тенденции, и моменты управленческой, финансовой, хозяйственной деятельности.

3.4 Изучение и анализ научных достижений

Студенту выпускнику, приступающему к выполнению работы, надлежит овладеть не только основным содержанием, но и методологическими основами, которые позволят ему провести анализ

фактического материала, установить связи и закономерности, сделать теоретические и практически значимые выводы.

Студент-выпускник должен уметь анализировать события прошлого и новые явления общественной жизни, экономики и управления, использовать приводимые факты и статистические материалы для подтверждения того или иного положения в современных условиях.

3.5 Структура выпускной квалификационной работы (проекта)

Будущему специалисту по ландшафтному дизайну независимо от направления и выбранной темы, рекомендуется в квалификационной работе(проекте) отразить основные этапы своих самостоятельных исследований:

1. Изучение и анализ состояния проблемы исследования, включая литературный (в том числе исторический) обзор.
2. Формирование цели, задач объекта, предмета, гипотезы исследований, методов и средств проектирования и исследований.
3. Анализ проектной ситуации, выявление противоречий и формулирование проблемы.
4. Изучение и анализ известных композиции, проектов и методик в области ландшафтного дизайна.
5. Определение исходных данных объекта проектирования (технологического процесса, объекта исследования или данных для исследования).
6. Создание различных вариантов эскизного проекта (вариантов исследований, вариантов технологий).
7. Исследования, выбор и обоснование одного из множества вариантов, наиболее оптимального (или формулировка гипотезы исследования).
8. Разработка композиционных решений в плоскостных и объемных вариантах или компьютерное моделирование, композиционных решений компонентов ландшафтного дизайна, разработка эскизных ландшафтных - проектов и т.п.

9. Выбор планировочных элементов и малых архитектурных форм, декоративных растений, материалов для ландшафтного проектирования или выбор и исследование средств многоаспектного исследования.

10. Создание цветowych эскизных проектов декоративных композиций ландшафтного дизайна.

11. Обоснование экономической эффективности проекта (работы) (практической и теоретической значимости исследования).

12. Оформление результатов исследования.

13. Подготовка к демонстрации графических материалов, дизайн проектов, компьютерных композиции ландшафтного дизайна.

Структурными элементами дипломного проекта (работы) являются:

- титульный лист;
- задание с календарным планом на дипломный проект работу;
- реферат;
- содержание;
- введение;
- основная часть (главы);
- заключение;
- список использованных литературных источников;
- приложения.

3.6 Требования к научному аппарату дипломного проекта

Оформление дипломного проекта будущего дизайнера начинается с титульного листа (**Приложения В**). После чего может быть приведено содержание, которое включает перечисленные части работы, начиная с введения, и заканчивается приложениями.

Введение. Во введении дается краткое обоснование выбора темы дипломного проекта (работы), обосновывается актуальность проблемы исследования, объект и предмет исследования, определяется цель (цели), задачи, гипотеза, методы исследования (работы). Кроме того, должна быть четко определена теоретическая база исследования, то есть, перечислены все наиболее значимые авторы, проводившие научные или научно-практические

исследования по данной проблеме; сформулировано и обоснованно мнение студента-выпускника к их научным позициям.

Далее следует показать научную новизну и практическую значимость работы.

Актуальность. Обоснование актуальности – одно из основных требований предъявляемые к дипломным проектам.

Актуальность может быть определена как значимость, важность, современность, приоритетность среди других тем и событий, злободневность.

Студент-выпускник должен кратко обосновать причины выбора именно данной темы, охарактеризовать особенности современного состояния создания ландшафтного дизайна, отдельных объектов открытых пространств, которое актуализирует выбор темы.

Формулировка темы должна быть лаконичной и при этом четко отражать существо исследования.

Объект и предмет исследования. Объект – то, что изучает, рассматривать студент-выпускник. Объектом может быть процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для исследования.

Предмет исследования – часть, сторона объекта, то, что находится в границах объекта и подлежит непосредственному изучению.

Грамотное определение объекта и предмета исследования не простая задача.

Понятие *объект* – выражает, фиксирует, независимое от познающего существования изучаемых явлений, их свойств, связи законов развития.

Понятие *предмет* определяет границы, в пределах которых изучается тот или иной объект, в предмете познания, в концентрированном виде формируются познавательные задачи этой науки, а также возможности их решения средствами и методами данной науки.

Цели и задачи исследования. На основе выбранных «объектов и предмета» исследования формулируется цель. Цель – предполагаемый результат, то, что необходимо достичь по завершению исследования, то, ради чего выполняется работа. Это, как правило, решение поставленной (сформулированной) проблемы.

В качестве целей научных исследований проблемами будущих профессионалов в области ландшафтного дизайна могут быть:

- создание новых или совершенствование известных подходов в области ландшафтного дизайна;
- создание конкретных дизайн - проектов, компонентов ландшафтного дизайна и проекта в целом, объектов открытых пространств и т.п.

Задачи исследования необходимо увязывать с целью исследования. Правильно поставленные задачи исследования помогают студенту выпускнику логически правильно и последовательно проводить теоретическую и практическую часть работы.

Гипотеза – это предположение, представляемое студентом выпускником как априорно вероятные результаты работы. Гипотеза отражает опыт и интуицию исследования. Она не должна содержать логических противоречий, должна иметь характер предсказательности и представлять возможность проверки ее осуществления.

Правильно сформулировать гипотезу можно, если следовать схеме:

«Если...(идея и замысел), то... (результат предполагаемый), так как...(объяснение эффекта)».

Методы исследования – это способ получения достоверных научных знаний, умений, практических навыков и данных в различных сферах жизнедеятельности.

При выполнении дипломного проекта (работы) по ландшафтному дизайну возможно использовать следующие методы:

- изучение и анализ научной литературы;
- изучение и обобщение отечественной и зарубежной практики в области ландшафтного дизайна;
- моделирование, сравнение, анализ, синтез, анкетирование и т.п.

Научная новизна результатов исследования характеризует одну из основных содержательных сторон – новые теоретические положения, которые ранее не были известны и зафиксированы в науке и практике; этот компонент показывает, насколько решены поставленные задачи. Глаголы «разработаны»,

«раскрыты», «определены» и т.д. характерны для верных формулировок научной новизны.

3.7 Требования к содержанию структурных элементов дипломного проекта

Основными структурными элементами дипломного проекта являются: главы, состоящие из параграфов; заключение (выводы), список используемой литературы, приложения.

Первая глава носит общетеоретический (общенаучный) характер. В ней на основе изучения работ отечественных и зарубежных авторов излагается сущность исследуемой проблемы, рассматриваются различные подходы к их решению, дается оценка, обосновываются и излагаются собственные позиции студента-выпускника.

Вторая глава должна носить чисто аналитический характер. В ней проводится, глубокий анализ изучаемого объекта с использованием различных методов исследования, включая экологические, экономические, проектные.

Третья глава является конструктивной, проектной. В ней будущий ландшафтный дизайнер разрабатывает предложения по совершенствованию существующих ландшафтных объектов, созданию эскизных ландшафтных проектов различного рода, композиций ландшафтного дизайна, компьютерного моделирования композиции ландшафтного дизайна, разработки проектов ландшафтного дизайна, объектов открытых пространств. Все предложения и разработки должны носить конкретный характер, быть доведены до стадии разработки, обеспечивающей их практическое применение.

Обязательным для дипломного проекта является логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи темы на протяжении всей работы.

Заключение. В заключении логически последовательно излагаются теоретические и практические выводы и предложения, к которым пришел студент в результате исследования.

Они должны быть краткими и четкими, дающие полное представление о содержании, значимости, обоснованности и эффективности разработки. Пишутся они тезисно (по пунктам) и должны отражать основные выводы по теории вопроса, по проведенному анализу и всем предлагаемым направлениям совершенствования проблемы с оценкой их эффективности по конкретному объекту исследования.

Приложения. В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении его в основную часть работы загромождает текст (промежуточные расчеты, таблицы, иллюстрации вспомогательного характера и т.п.).

Список используемой литературы составляется по ГОСТу в строгом алфавитном порядке.

Графический материал является обязательной частью дипломной работы. Типовыми графическими материалами являются: рисунки, схемы, эскизы, диаграммы, гистограммы, таблицы. Графический материал, выносимый на защиту дипломного проекта, должен быть выполнен на листах формата А3.

Объем дипломного проекта (работы) должен быть не менее 40 - 60 страниц печатного текста. Примерное соотношение между отдельными частями работы, следующее:

- введение 5-7 страниц, заключение 2-3 страницы, список использованных источников – не менее 40. Большую часть работы занимает основная часть. Здесь следует избегать больших диспропорций между главами.

Раздел 4. Оформление дипломного проекта

4.1 Оформление текста пояснительной записки

Дипломный проект должен быть грамотно написан и правильно оформлен в соответствии с ГОСТом 7.32-91 (ИСО 5966-82), «Отчет о научно – исследовательской работе. Структура и правила оформления».

Страницы текста пояснительной записки (ПЗ) дипломного проекта и включенные в ПЗ иллюстрации, таблицы и распечатки с ЭВМ должны

соответствовать формату А 4 по ГОСТ 9827. Допускается представлять иллюстрации таблицы и распечатки с ЭВМ на листах формата А3.

Пояснительная записка должна быть выполнена машинописным способом или с применением печатающих и графических устройств вывода ЭВМ на одной стороне листа белой бумаги через 1,5 интервала. Для дипломных проектов (работ), выполненных на печатающих и графических устройств вывода ЭВМ, высота букв и цифр должны быть не менее 1,8 мм.

Текст отчета следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое – не менее 25 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее – не менее 15 мм, нижнее – не менее 15 мм.

При оформлении текста ПЗ на компьютере необходимо придерживаться следующих рекомендаций. Следует применять по крайней мере три стиля: основной, заголовок 1, заголовок 2. Полезно так же создать стили для текстов таблиц, их заголовков, и подписей под рисунками, источниками, диаграммами.

Настройка основного стиля: шрифт TimesNewRoman (кегель 14), 1,5 интервала. Отступ красной строки – 1,25 мм, отступ до и после абзаца – 0 мм. Выравнивание по ширине.

Настройки стилей заголовков. Заголовок главы кегель 14, полужирный. Межстрочный интервал 2. Отступ красной строки – 0. Начинать с новой страницы, выравнивание по центру, точка в конце не ставится. Переносить слова в заголовке не допускается.

Пример.

1. Обзор литературы

Название пунктов в внутри главы. Кегель 14Times New Roman, полужирный. Межстрочный интервал 2. Отступ красной строки – 0. Выравнивание по центру, точка в конце не ставится.

Пример.

1.1 Оформление текста пояснительной записки

1.1.2 Структура и правила оформления

При выполнении пояснительной записки необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всем разделам (главам) пояснительной записки. В пояснительной записке должны быть четкие, не расплывшиеся линии, буквы, цифры и знаки. Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть черными по всей записке.

Вписывать в отпечатанный текст ПЗ отдельные слова, формулы, знаки допускается только черными чернилами (гелиевой ручкой) при этом плотность вписанного текста должна быть максимально приближена к плотности основного изображения. Опечатки, опiski и графические не точности не допускаются.

Сокращение русских слов и словосочетаний в пояснительной записке по ГОСТ 7.12.

Титульный лист, реферат, содержание. Титульный лист является первой страницей дипломного проекта (работы), служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа (приложение В).

На титульном листе приводят следующие сведения:

- наименования министерства образования;
- наименования вуза;
- наименование института;
- наименование специальности;
- подпись зав. кафедрой, допускающего дипломный проект (работу) к защите в ГАК;
- вид квалификационной работы;
- тема квалификационной работы;
- ФИО студента (полностью);
- ученая степень, ученое звание ФИО научного руководителя (полностью);
- ученая степень, ученое звание ФИО консультантов по разделам (полностью);
- ученая степень, ученое звание ФИО рецензента (полностью);
- город, год.

На титульном листе должны быть подписи зав. кафедрой, научного руководителя, консультантов, рецензента, студента выпускника.

Реферат. Общие требования к реферату дипломного проекта (работы) – по ГОСТ 7.9.

Реферат должен содержать:

- сведения об объеме дипломного проекта (работы), количество иллюстрации, таблиц, приложений, количестве использованных источников;
- перечень ключевых слов;
- текст реферата.

Перечень ключевых слов должен включать от 5 до 15 слов и ли словосочетаний из текста пояснительной записки, которые в наибольшей мере характеризуют его содержание, и обеспечивая возможность информационного поиска. Ключевые слова приводятся в именительном падеже и печатаются прописными буквами в строку через запятые.

Текст реферата должен отражать:

- объект исследований;
- разработки;
- проектирования;
- цель работы;
- метод исследования, средств выполнения;
- полученные результаты и их новизну;
- основные проектные, технолого-конструктивные, технико-экономические, эстетические, экологические характеристики;
- рекомендации по внедрению;
- прогнозные предложения по развитию объекта исследования.

Если дипломный проект не содержит сведений, по какой либо из перечисленных структурных частей реферата, то в тексте реферата она опускается, при этом последовательность изложения сохраняется. Пример составления реферата приведен в **приложении Г**.

Содержание включает введение, наименование всех глав, подразделов, пунктов (если они имеют наименование) и заключение с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы дипломного проекта.

Нумерация страниц пояснительной записки дипломного проекта. Страницы дипломного проекта (работы) следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в низу по центру страницы без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц пояснительной записки. Номер страницы на титульном листе не ставится.

Иллюстрации и таблицы расположенные на отдельных листах, и распечатки с ПЭВМ включают в общую нумерацию страниц пояснительной записки. Иллюстрации, таблицы и распечатки с ПЭВМ на листе формата А3 учитывают как одну страницу.

Нумерация разделов, подразделов, пунктов, подпунктов, пояснительной записки дипломного проекта. Главы, пункты, подпункты следует нумеровать арабскими цифрами.

Главы пояснительной записки должны иметь порядковую нумерацию в пределах основной ее части и обозначаться арабскими цифрами с точкой:

1.1, 1.2, 2.3 и т.д. Слово «Глава» не пишется.

Пункты должны иметь порядковую нумерацию в пределах каждой главы. Номер пункта (подпункта) включает номер главы и порядковый номер пункта, разделенный точкой, например: 1.1, 1.2, 1.3 или 1.1.1, 1.1.2 и т.д.

4.2 Оформление графического материала

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, диаграммы, фотоснимки) следует располагать в пояснительной записке непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые или на следующей странице. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте.

Фотоснимки размером меньше формата А 4 должны быть наклеены на стандартные листы белой бумаги. Все иллюстрации, за исключением иллюстрации приложения, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерации. Название иллюстрации располагают по центру под иллюстрацией. Оформление иллюстрации ведется по ГОСТ 2.105 – 95.

Пример.

Рисунок 1- Название иллюстрации

Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например: Рисунок А.3 – Название иллюстрации

4.3 Оформление таблиц

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей. Название таблицы, при ее наличии, должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Оформление таблицы производят по ГОСТ 2.105 – 95 ЕСКД «Общие требования к текстовым документам». Название следует помещать над таблицей.

Таблицы следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. На все таблицы должны быть даны ссылки в тексте. При ссылке следует писать слово таблица с указанием ее номера. Название таблицы располагается по центру над таблицей.

Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например: Таблица Б.4 – Название таблицы

Пример.

Таблица 1- Название таблицы

Варианты	Всхожесть, %		Число растений, тыс. шт./га	
	лабораторная	полевая	массовые всходы	уборка
Мелкие	85	68	467	333
Средние	78	63	497	365

Выравнивание таблицы по ширине окна, текст таблицы – выравнивание по центру. Допускается размер кегля 12, интервал 1.

Таблицу, в зависимости от ее размера помещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на нее, или на следующей странице, а при

необходимости в приложении. Допускается помещать таблицу вдоль длинной стороны листа.

4.4 Оформление написания формул и уравнений

В формулах в качестве символов следует применять обозначения, установленные соответствующими государственными стандартами. Значения символов и числовых коэффициентов, входящих в формулу, должны быть приведены непосредственно под формулой. Значение, которого символа дают с новой строки в той последовательности, в которой они приведены в формуле. Первая строка расшифровки должна начинаться со слова «где» без двоеточия после него

Все формулы, если их в документе более одной, нумеруют арабскими цифрами, сквозной нумерацией. Допускается нумерацию формул по главам, причем, первая цифра означает порядковый номер главы, а вторая цифра - порядковый номер формулы в данной главе. Цифры разделены точкой, например: (1), (2) или (1.1), (2.2) и т.д.

Номер указывают с правой стороны листа на уровне формулы в круглых скобках,

Уравнение и формулы следует выделять из текста в отдельную строку. Выше и ниже каждой формулы или уравнения должно быть оставлено не менее одной свободной строки. Если уравнение не помещается в одну строку, оно должно быть перенесено после знака равенства (=) или после знаков плюс (+), минус (-), умножения ($\times$), деления ($:$) или других математических знаков.

Если в тексте только одна формула или уравнение, их не нумеруют.

Ссылки в тексте на номер формулы дают в скобках, например «... в формуле (1.3)».

4.5 Оформление ссылок на первоисточники

Оформление ссылок на первоисточники обращает внимание на то, что *ссылки* на литературные и другие источники после упоминания о них в тексте пояснительной записки проставляют в круглых скобках с указанием фамилии и инициалов автора и года издания в конце предложения (Иванов И.И., 2011). Ссылка в тексте:

Пример. Данные этого исследования приведены в работе А.А. Смирнова (2012)....и в конце предложения ссылка не указывается.

4.6 Оформление библиографического списка

Библиографический список помещается после «заключения» пояснительной записки и содержит библиографические описания использованных источников, сделанные с учетом ГОСТов, определяющих способы сокращения слов и словосочетаний: ГОСТ 7.82-2001, ГОСТ 7.1.-2003, ГОСТ 7.32-2003, ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.12-93 и т.д.

4.7 Оформление приложений

Приложения помещаются после Библиографического списка. В приложении помещают графические материалы, эскизы, таблицы большого формата, расчеты, описания композиции и проектов, описание диаграмм компьютерного моделирования, ландшафтных композиции и т.п. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху справа слова «Приложение». Приложения обозначают главными буквами русского алфавита начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ь, Ъ, Ы.

Раздел 5. Защита дипломного проекта

Завершенная дипломная работа подписывается студентом и консультантом на титульном листе и представляется научному руководителю, который дает подробный письменный отзыв о содержании работы, подписывает и представляет работу заведующему кафедрой.

В отзыве руководителя отмечаются: оригинальность разработок дипломника, их практическое значение, уровень профессиональной подготовки, систематичность и самостоятельность в работе, умение творчески решать дизайнерские задачи (с примерами конкретного проявления этого умения). В заключении делается вывод о возможности присвоения дипломнику квалификации дизайнер и дается общая оценка проекта. Отзыв подписывается руководителем.

На заседании кафедры проводится предварительная защита студентом дипломного проекта и решается вопрос о допуске выпускной квалификационной работы к защите в ГАК. При положительном решении заведующий кафедрой подписывает работу на титульном листе.

В случае, если заведующий кафедрой не считает возможным допустить студента к защите дипломного проекта (работы), этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием руководителя. Протокол заседания кафедры представляется через директорат института на рассмотрение ректору.

Дипломный проект (работа), допущенный выпускающей кафедрой к защите, направляется деканатом факультета на внешнее или внутреннее (другие кафедры) рецензирование.

Состав рецензентов утверждается директором института по представлению заведующего кафедрой. В качестве рецензентов могут привлекаться профессора и преподаватели других высших учебных заведений или данного вуза, если они не работают на выпускающей кафедре.

Рецензия должна содержать объективный анализ дипломного проекта (работы):

- степень всесторонности разработки задания: технико-экономическое соображение, технические расчеты, конструктивные решения, графика, организация труда, техника безопасности;
- уровень теоретических знаний и степень их использования в работе, учет практических условий производства и конкретных решений;
- особые моменты: глубина и оригинальность работы;
- общая грамотность и качество оформления работы;
- качество графических работ;
- использование отечественной и иностранной литературы;
- общая оценка работы.

Директор института знакомит с рецензией заведующего соответствующей кафедрой, студента дипломника и направляет дипломный проект (работу) с рецензией в ГАК для защиты.

Таким образом, в Государственную аттестационную комиссию до начала защиты представляются следующие документы:

- решение о допуске студента к дипломному проектированию и защите ДП (ДР) по итогам выполнения студентом учебного плана и полученных им оценок по теоретическим дисциплинам, курсовым работам, по учебно-производственным практикам;

- задание на дипломную работу;
- отзыв руководителя;
- рецензия на дипломную работу;
- дипломная работа (планшеты, макеты и пояснительная записка).

В ГАК могут быть представлены также другие материалы, характеризующие научную, практическую и художественную ценность выполнения работы, печатные статьи по теме проекта, документы, подтверждающие практическое применение проекта, внешние отзывы на проект, акты внедрения результатов работы, отзывы специалистов, копии свидетельств на разработку электронных продуктов и другие документы.

На заседании ГАК приглашаются научные руководители, профессорско-преподавательский состав, студенты, а также работники предприятий, учреждений, в первую очередь те, для кого и на чьих материалах разрабатывается дипломный проект.

Расписание ГАК доводится до общего сведения студентов не позднее, чем за месяц до начала защиты дипломного проекта. Явка студентов на защиту определяется по заранее составленному списку. Перед защитой секретарь ГАК передает дипломную работу и другие документы ее председателю, после чего дипломник получает слово для выступления, регламент которого 10-15 минут.

В своем выступлении на заседании ГАК дипломник должен отразить:

- актуальность темы;
- теоретические и методические положения, на которых базируется дипломная работа;
- результаты проведенного анализа по решению проблемы;
- экономический, социальный и эколого-эстетические эффекты от разработки.

Выступление не должно включать теоретические положения, заимствованные из литературных или нормативных документов, ибо они не являются предметом защиты. Особое внимание необходимо сосредоточить на собственных разработках.

В процессе выступления необходимо конкретно использовать наглядные пособия. Они призваны помочь усилить доказательность выводов и предложений студента, облегчить его выступление. Следует помнить: наглядные пособия нужны студенту при защите, а не членам экзаменационной комиссии.

После выступления студента, оглашения отзыва руководителя, а также рецензии дипломник отвечает на заданные ему вопросы и замечания научного руководителя, рецензента, председателя и членов ГАК, а также любого из присутствующих на защите.

По окончании публичной защиты ГАК на закрытом заседании обсуждает результаты защиты дипломных проектов, оценивает их с учетом сдачи государственных экзаменов, принимает решение о присуждении студенту-дипломнику квалификации – бакалавр по ландшафтному дизайну.

Государственная аттестационная комиссия принимает также решение о выдаче диплома с отличием и рекомендации в магистратуру и аспирантуру.

Студент, не защитивший дипломный проект, допускается к повторной защите только один раз, как правило, в течение трех лет после окончания учебного заведения.

Для студентов, не защитивших дипломный проект, в установленные сроки по уважительной причине, подтвержденной документально, председателем ГАК может быть назначена специальная защита, но только в дни графика заседания комиссии.

Защищенные дипломные работы сдаются на выпускающую кафедру для регистрации и хранения в архиве в течение пяти лет. Дипломнику разрешается по его желанию снять копию со своего дипломного проекта. При необходимости передачи дипломного проекта предприятию (учреждению) для внедрения его в производство с него снимается копия.

В пособии приведены четыре приложения:

Приложение А. Примерная тематика выпускных квалификационных работ (проектов):

Приложение Б. Примерная форма задания и плана написания выпускной квалификационной работы (проекта)

Приложение В. Таблица В 1: Этапы выполнения и содержание дипломного проекта (работы) по ландшафтному дизайну на тему: «Эскизное проектирование ландшафтного дизайна объекта» (любого.)

Приложение Г. Пример составления реферата на дипломный проект (работу) по ландшафтному дизайну

Приложение А

Примерная тематика выпускных квалификационных работ (проектов):

1. Создание эскизного ландшафтного дизайн – проекта «Проект пришкольного участка».
2. Создание эскизного ландшафтного дизайна - проекта «Проект дачного сада».
3. Создание эскизного ландшафтного дизайн - проекта «Декоративные системы освещения загородного участка».
- 4.Создание эскизного ландшафтного дизайн – проекта «Выездные зоны садового участка в комплексе с домом, стоянкой и гаражом».
- 5.Создание эскизного ландшафтного дизайн – проекта конкретных скверов, бульваров и парков города и других открытых пространств.
- 6.Создание эскизного ландшафтного дизайн - проекта сада непрерывного цветения.
7. Создание эскизного ландшафтного дизайн - проекта сада гортензий
- 8.Создание эскизного ландшафтного дизайн - проекта сада сиреней.
- 9.Создание эскизного ландшафтного дизайн - проекта в серебристо-голубой гамме
10. Создание эскизного ландшафтного дизайн - проекта живых изгородей из лиственных пород (ягодные изгороди, колючие и красиво цветущие изгороди).

Приложение Б

Министерство сельского хозяйства
ФГБОУ ВПО Государственный аграрный университет Северного Зауралья
Агротехнологический институт
Кафедра Садоводства и ландшафтного дизайна Специальность
110500 Направление «Садоводство, Профиль 7 «Декоративное
садоводство и ландшафтный дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой _____

ЗАДАНИЕ

по квалификационной работе (проекту)

Студенту: _____

1. Тема: _____

2. Сроки сдачи студентом законченной работы (проекта): _____

3. Исходные данные: _____

4. Перечень разрабатываемых вопросов: _____

5. Перечень графического и табличного материала: _____

6. Консультанты по разделам:

- Экономический раздел: _____

- Экологическая безопасность: _____

7. Дата выдачи задания: _____

Руководитель: _____

Задание принял к исполнению _____

Примерный план написания выпускной квалификационной работы
(проекта):

Введение

Глава 1. Литературный обзор.

1.1 Общие понятия о ландшафтной организации

1.2 Классификация озелененных территорий

1.3 Особенности проектирования и ландшафтная организация территорий

Глава 2. Градостроительная ситуация

2.1 Месторасположение

2.2 Почвенно-климатические условия

2.3 Техническое задание на проектирование

Глава 3. Обоснование основных принципов архитектурно-планировочных
решений

3.1 Вертикальная планировка

3.2 Инженерные коммуникации территории

3.3 Технология подготовки почвы на объекте

3.4 Агротехнологические приемы создания объектов озеленения территории

3.4.1 Посадка деревьев и кустарников

3.4.2 Технология посадки газона

3.4.3 Технология создания цветников

3.4.4 Строительство и установка МАФ

Глава 4. Экономическое обоснование

4.1 Смета на материалы

Глава 5. Экологическая безопасность

5.1 Характеристика объекта

5.2 Роль зеленых насаждений в экологической обстановке города Тюмень

5.3 Меры по улучшению экологической ситуации города Тюмени

Глава 6. Графический материал

6.1 Генеральный план

6.2 Ситуационный план

6.3 Пакет теней

6.4 Зонирование

6.5 Вертикальная планировка

6.6 Вспомогательные чертежи

Заключение

Список используемой литературы

Приложение

Приложение В

Таблица В 1 – Этапы выполнения и содержание дипломного проекта по ландшафтному дизайну

Этапы	Содержание этапов	Сроки выполнения
1	Обследование участка. Выявление основных требований к объекту: составление задания на проектирование; анализ территории; учет пожелания заказчика; зонирование, разделение стилистика сада. Изучение и анализ объекта проектирования с точки зрения объемно пространственной композиции. Изучение и анализ материала, планированных элементов и малых архитектурных форм. Анализ исходных ситуации. Постановка задачи. Написание реферата по изученным вопросам.	
2	Разработка объемно пространственной композиции объекта. Определение пространственного характера объекта. Разработка первого плоского пространственного плана, среднего и заднего планов. Выбор фокуса композиции. Ориентация архитектурных сооружений, малых форм, скульптур по сторонам освещения. Создание колористики ландшафта с использованием композиционных приемов. Выполнение соответствующего раздела пояснительной записки дипломного проекта.	
3	Проектирование планировки объекта. Разработка предварительных эскизов плоскостных и объемных решении отдельных элементов и групп элементов. Составление эксплуатации основных построек и ландшафтных элементов сада. Сравнительный анализ различных вариантов, разработанных эскизных композиции. Определение оптимального направления создания ландшафтного дизайна объекта. Выполнение соответствующего раздела пояснительно записки дипломного проекта.	
4	Разработка цветного эскизного проекта ландшафтного дизайна, объекта. Варианты цветового решения различных объемно-пространственных композиции.	

Графический материал

Генеральный план



Генеральный план - это основной чертеж в составе проекта благоустройства территории. На данном чертеже изображаются здания и сооружения, коммуникации, контуры дорожек и площадок, существующие и проектируемые насаждения, малые архитектурные формы. Генеральный план

является основным строительным чертежом, который отражает взаимное расположение объектов, их форму и размеры, а так же позволяет выразить архитектурно-планировочное решение участка.

Ситуационный план

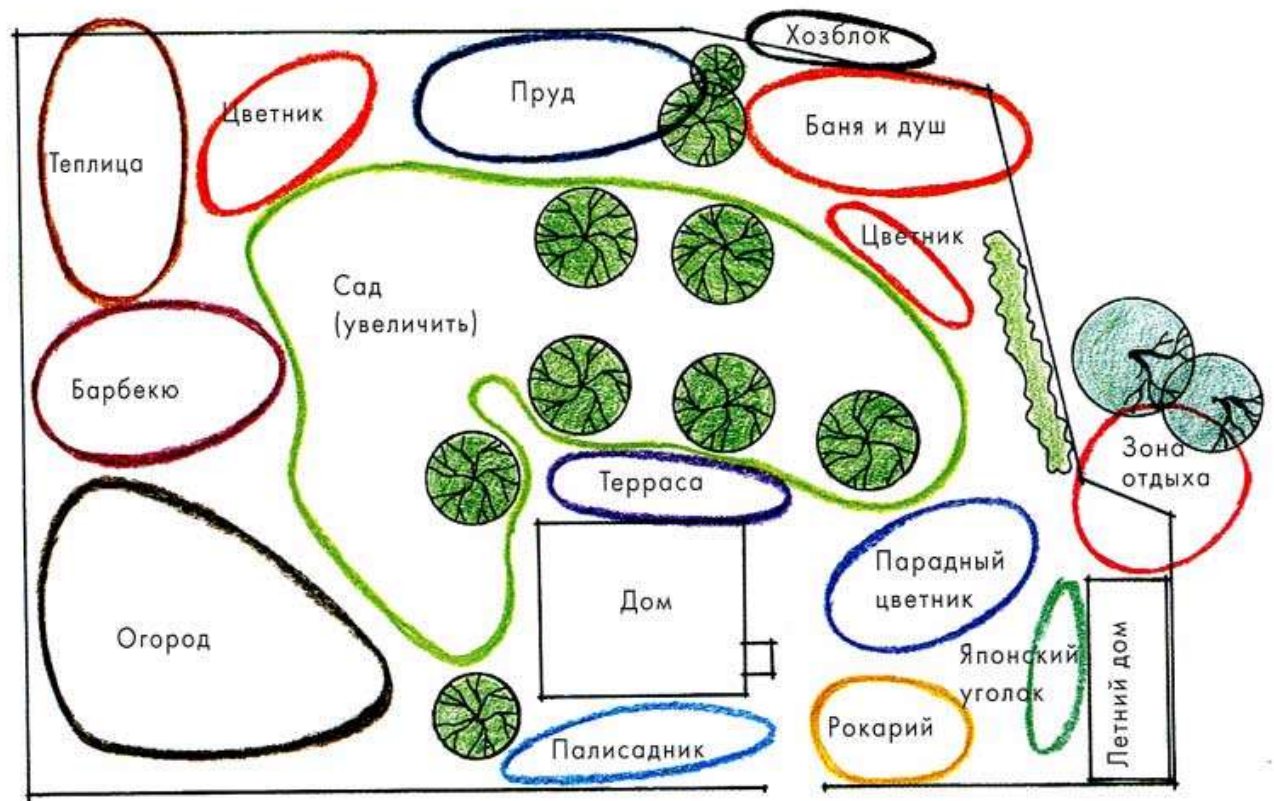


Ситуационный план - это план, отображающий расположение объекта проектирования в системе города или района с выявлением функциональных, композиционных и транспортных связей. На данном плане отображается объект проектирования и его связь с окружающей территорией.

На ситуационном плане должны быть указаны линии застройки, границы проектируемого участка, представлены основные здания и сооружения, с указанием этажности, парковки, сеть транспортных коммуникаций и названия улиц, примыкающих к территории объекта.

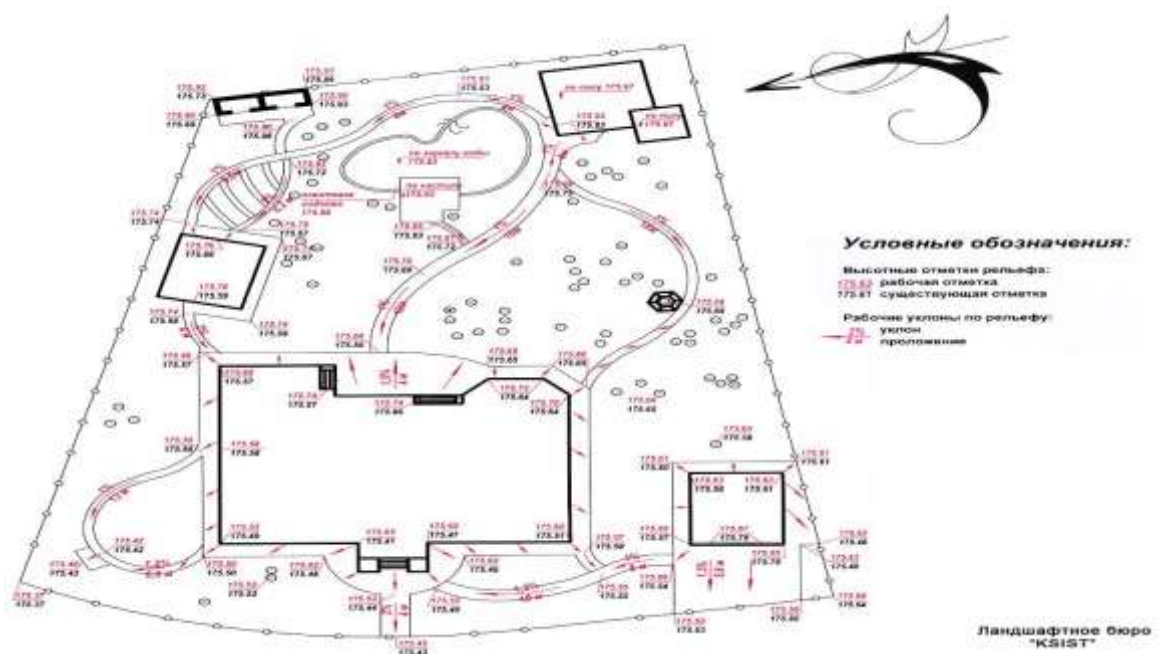
Ситуационный план выполняется схематично, в масштабе обычно значительно меньшем, чем генеральный план.

Функциональное зонирование территории



Функциональное зонирование – это разделение участка на отдельные части, несущие определенную функциональную нагрузку, а также осуществление взаимосвязи этих зон между собой.

Вертикальная планировка



Вертикальная планировка участка - искусственное улучшение, преобразование, изменение рельефа местности. Ее проект, наряду с горизонтальной

планировкой, создают на топографических планах участка. Выделяются два вида планировки: нивелировка (выравнивание) естественного микрорельефа и создание искусственных отрицательных или положительных мезоформ рельефа (альпийские горки, водоемы, искусственные насыпи). Основной целью, планировки служит создание спланированной поверхности, полностью соответствующей требованиям благоустройства территории для ее последующей застройки. Вертикальная планировка участка подразумевает смягчение естественного рельефа, срез пластов земли, подсыпку грунта.

Вспомогательные чертежи

Дендроплан



Среди проектной документации, прилагающейся к генеральному ландшафтному плану земельного участка, важное место занимает дендроплан. Дендрологический план представляет собой чертеж, на котором ландшафтный дизайнер отмечает все растения, высаживаемые на садовом участке.

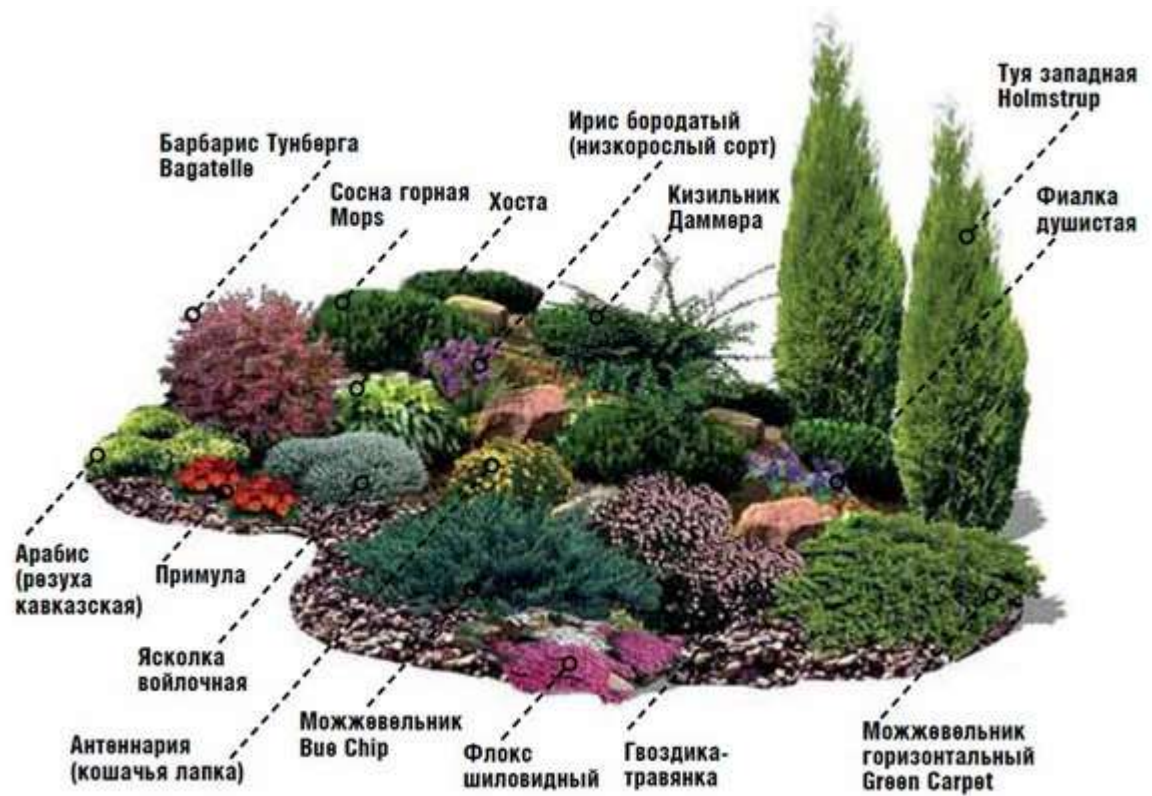
Различные растения на дендроплане подбираются таким образом, чтобы их вид соответствовал общей концепции ландшафтного дизайна участка, его стилю, а сами они сочетались по биологическим характеристикам, совместимости и внешнему виду. Все существующие строения и зоны, а также дорожки и границы самого садового участка также изображаются на дендроплане, с тем, чтобы все насаждения имели привязку к твердым покрытиям или жестким линиям.

Дендроплан проект учитывает множество моментов: особенности приусадебного участка, общий стиль будущего сада, пожелания заказчика, экологические и физиологические характеристики растений, их декоративность в разные сезоны. Причем растения на дендроплане изображаются в пору своего максимального размера. Поскольку деревья и кустарники при посадке как правило ещё не достигают этого размера, расстояния между ними должны соблюдаться точно в соответствии с этими параметрами.

Составляя дендрологический план, ландшафтный дизайнер наносит на него посадочные места, а все растения на дендроплане участка обозначает дробью, где числитель – это порядковый номер, присвоенный растению в ассортиментной ведомости, а знаменатель указывает необходимое количество этого вида (сорта) растений.

Профессионально составленный дендроплан, учитывающий важнейшие факторы композиции растений в ландшафтном проекте, позволяет добиться желаемого эффекта от садового участка, создать в саду определенное настроение. Важно так составить дендроплан, чтобы растения совмещали в себе несколько функций: были декоративными, обладали лечебными или другими полезными свойствами, а самое главное, помогали организовывать пространство, или структуру будущего сада.

Ассортиментная ведомость



Ассортиментная ведомость, Бунчиха

№ п/п	Название растения национальное	Латинское название растения	Предельная высота, м	Проекция кроны, м	Фото	Количество, шт.
----------	-----------------------------------	--------------------------------	-------------------------	-------------------------	------	--------------------

Хвойные деревья и кустарники

1	Ель колючая ф. зеленая	Picea pungens	3,0-3,5 (стрижка)	1,5-2,0		1
2	Можжевельник горизонтальный "Глаука"	Juniperus horizontalis "Glauca"		0,4-0,5		3
3	Можжевельник виргинский "Грей Оул"	Juniperus virginiana "Grey Owl"		0,6-0,8		2
4	Можжевельник виргинский "Скай рокет"	Juniperus virginiana "Sky rocket"	1,75-2,0	0,8		2
Итого						8

Лиственные деревья и кустарники

5	Бересклет крылатый	Euonymus alatus	2,0-2,5	2,0-2,5		2
6	Боярышник морденский "Тоба"	Crataegus mordenensis "Toba"	3,5-4,0	3,5-4,0		1
7	Бузина канадская "Максима"	Sambucus canadensis "Maxima"	3,5-4,0	3,0-3,5		1
8	Гортензия метельчатая "Пинки Винки"	Hydrangea paniculata "Pinky Winky"	1,5-2,0	1,5-2,0		3
9	Ива белая "Тристис"	Salix alba "Tristis"	6,0-8,0	4,0-5,0		1
10	Ива ползучая ф. серебристая	Salix repens f. argentea	0,4-0,5	0,6-0,8		3

24	Чубушник венечный "Виргинал"	Philadelphus coronarius "Virginal"	2,0-2,5	1,75-2,0		1
Итого						105

Плодовые деревья и кустарники

25	Вишня войлочная "Лето", "Натали", "Царевна"	Cerasus tomentosa in sorten	1,5-1,8	1,5		6
26	Жимолость съедобная "Памяти Гидзюка"	Lonicera edulis "Pamyati Gidzuka"	1,5-1,75	1,25-1,5		1
27	Жимолость съедобная "Синяя птица"	Lonicera edulis "Siniya ptitsa"	1,25-1,5	1,25-1,5		2
28	Калина обыкновенная "Эликсир"	Viburnum opulus "Eleksir"	2,0-2,5	2,0-2,5		1
29	Крыжовник гибридный "Русский желтый", "Сеянец Лефора"	Grossularia hybrida in sorten	1,0-1,5	1,0-1,25		5
30	Малина обыкновенная "Августовское чудо"	Rubus idaeus	1,00	1,00		7
31	Малина обыкновенная "Гусар"	Rubus idaeus	2,00	1,50		8
32	Слива русская (алыча гибридная) "Алый парус"	Prunus rossica "Alyi parus"	4,0-4,5	4,0-4,5		1
33	Слива русская (алыча гибридная) "Лама"	Prunus rossica "Lama"	3,5-4,0	3,5-4,0		1
34	Смородина красная "Сахарная", "Валентиновка"	Ribes rubrum in sorten	1,0-1,5	1,0-1,25		6
35	Смородина черная "Ядреная", "Экзотика"	Ribes nigrum in sorten	1,0-1,5	1,0-1,25		5
36	Черника щитковая	Vaccinium corymbosum	1,0-1,5	1,0-1,25		4

Ассортиментная ведомость подробно представляет оптимальный ассортимент растений, высаживаемых на участке. Перечень растений для сада обсуждается с заказчиком – его предпочтения оговариваются на этапе обсуждения проекта ландшафтного дизайна. Последнее слово остается за ландшафтным архитектором или дендрологом, ведь растения в данном случае – это инструмент для воплощения авторской идеи, концепции ландшафтного дизайна.

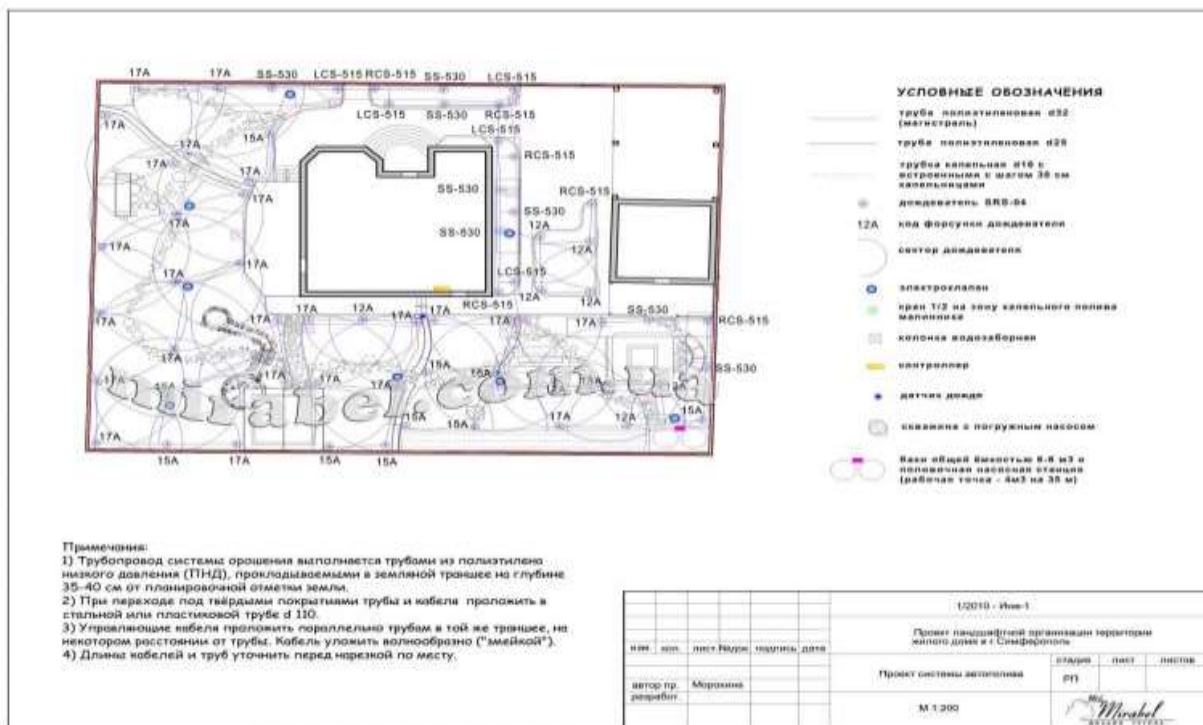
Ассортиментная ведомость прилагается к дендроплану. В некоторых случаях она становится приложением к пояснительной записке, сопровождающей генеральный план садового участка.

Ассортиментная ведомость – обязательный документ, сопровождающий дендроплан участка. В ней указываются все запланированные на земельном участке растения по видам, декоративным формам и сортам. В ассортиментной ведомости каждому растению присваивается порядковый номер, прописывается название растения (на двух языках – национальном и латинском), указываются их характеристики (высота, проекция кроны, стандарт и др. декоративные особенности), количество экземпляров каждого вида.

В ассортиментной ведомости фиксируется русское и латинское название растений, его сорт, биологические характеристики и параметры взрослого растения (высота, проекция кроны, обхват ствола на высоте 1 м, качество) и саженца (открытая или закрытая коневая система, объем контейнера). Все растения в ассортиментной ведомости объединяются по группам и записываются в следующем порядке: хвойные деревья и кустарники; затем лиственные, плодовые деревья и кустарники; лианы.

Ассортиментная ведомость помогает четко спроектировать закупки необходимого посадочного материала и избежать ошибок и ненужных трат, ведь искушение купить все понравившиеся растения для сада в питомнике может стать непреодолимым.

Проект автополива



Автоматический полив это одна из основных составляющих современного сада, без него создать полноценный ландшафт у себя на коттеджном участке или на даче просто невозможно. Красиво оформить территорию Вашего участка, профессионально установить систему автополива, которая гармонично впишется в общий пейзаж и прослужит много лет необходимо с учетом залегания грунтовых вод.

Видовые точки



После разработки генерального плана садового участка и подробной проработки всех элементов ландшафтного дизайна участка по желанию заказчика создаются Эскизы сада, которые показывают, как будет выглядеть сад после завершения работ с запланированными посадками во взрослом состоянии. Видовые точки определяются и согласовываются с заказчиком. Видовая точка — место, с которого наиболее эффектно открывается вид на определенный участок. Эскизы ландшафтного дизайна и его видовых точек помогают зрительно представить сад через несколько лет. Эскизы видовых точек представляют изображенные в перспективе главные виды участка при рассмотрении от въезда на участок, от входной двери, виды из окна, из беседки и так далее. Отдельные эскизы детализируют наиболее значимые элементы проекта: малые архитектурные формы, цветники, альпийские горки, декоративные сооружения. В портфолио представлены различные варианты эскизов видовых точек (4 – 5).

Эскиз участка может быть выполнен в 3D графике. Такой способ помогает визуализировать задуманное и при необходимости внести изменения. Компьютерная программа поможет представить, как будет выглядеть сад через несколько лет, когда растения станут большими, а также представить, каким будет сад в разное время года и суток.

Эскизные зарисовки



Эскизный проект и пояснения к нему выполняется уже после выезда на участок и знакомства с вами. На этой стадии разрабатываются общая концепция благоустройства, основные стилистические решения, вносятся необходимые корректировки. Как правило, делаются 1-2 первоначальных эскиза, где обозначено функциональное зонирование (активная, парадная, хозяйственная зоны, детская и спортивная площадки, огород, сад), указано расположение дорожек, цветников, водоемов и других элементов сада.

Проект освещения участка

На этапе проектирования ландшафтного дизайна необходимо заложить в проект работы по освещению участка, так как это является одной из основных задач профессионального архитектурного проекта. Вечерняя подсветка сада задает заключительный тон в работе по обустройству территории загородного дома.



ОПИСАНИЕ УЧАСТКА

Имя заказчика: _____

Адрес заказчика: _____

Перечень работ: _____

1. Общие сведения

Дата и время осмотра участка: _____

Погодные условия: _____

Не препятствовала ли погода осмотру каких-либо частей участка Да/Нет

Если да, то почему: _____

Участок сфотографирован? Да/Нет

Ориентация определена? Да/Нет

Образец почвы взят? Да/Нет

2. Дом

Архитектурный стиль и возраст строения: _____

Состояние: _____

Материалы, использованные при строительстве
дома: _____

Находится ли участок в охранной зоне? Да/Нет

Расположение окон и дверей: _____

Являются ли какие-либо из окон/дверей запасными выходами? Да/Нет

Если да, то

какие: _____

Водосточные трубы:	Обнаружены при съемке участка:	Да/Нет
Наружное освещение:	Обнаружено при съемке участка:	Да/Нет
Электрический счетчик:	Обнаружен при съемке участка:	Да/Нет
Газовый счетчик:	Обнаружен при съемке участка:	Да/Нет
Краны для полива:	Обнаружены при съемке участка:	Да/Нет
Моечное оборудование:	Обнаружено при съемке участка:	Да/Нет
Мусорные баки:	Обнаружены при съемке участка:	Да/Нет
Дренажные канавы:	Обнаружены при съемке участка:	Да/Нет

Проложены ли телефонные и телевизионные кабели?

Если да, то где и на каком расстоянии от поверхности земли: _____

Осложнит ли это работу подрядчиков? Да/Нет

3. Что находится вокруг?

Передняя граница: _____

Правая граница: _____

Левая
граница: _____

Задняя граница _____
Интенсивность движения вокруг участка: _____
Высокая? Средняя? Низкая?
Уровень шума на участке: _____
Высокий? Средний? Низкий?
Доносится ли шум со стороны? Да/Нет
Ощущаются ли на участке неприятные запахи? Да/Нет
Если да, то подробнее: _____
Удаленность от дороги/улицы: _____
Тротуар Да/Нет Автомобильная дорога Да/Нет И то и другое
Да/Нет
Опишите: _____
Просматривается ли участок из окрестностей? Да/Нет
Если да, опишите: _____

4. Устройство сада

Какие ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ материалы для землеустройства? Дорожки
будут сохранены? Да/Нет Ступеньки будут сохранены? Да/Нет
Стены/ограждения будут сохранены? Да/Нет Другие конструкции
будут сохранены? Да/Нет

5. Климат

Общие впечатление от участка _____
Преобладающее направление ветра: _____
Наблюдались ли при съемке участка солнечные и затененные зоны? Да/Нет

6. Состояние участка

Есть ли следы почвенной эрозии? Да/Нет
Плохой дренаж? Да/Нет
Толщина почвенного слоя (если можно определить): _____
Наблюдаются ли изменения рельефа? Да/Нет

7. Растения

Какие растения могут быть сохранены? _____
Какие растения могут быть удалены? _____
Состояние деревьев Хорошее/Плохое
Если плохое, опишите подробнее: _____
Возможные действия: _____
Есть ли на участке реликтовые деревьев? Да/Нет (отметьте на схеме)
Другое _____

АНКЕТА КЛИЕНТА

Имя клиента: _____
Адрес клиента: _____
Адрес участка: _____

Телефон: домашний _____ рабочий _____ мобильный _____
Факс: _____ E-mail: _____
Дата первого контакта: _____
Дата первой консультации: _____
Дата и время брифинга: _____

Общая информация

Какой результат вы хотите получить? Полный проект дизайна, землеустройство, озеленение: _____
Возраст дома (приблизительно): _____

Подробные сведения о клиенте

Число проживающих на участке: всего: _____ в том числе: _____
Возраст клиента (клиентов): _____ Дети: Возраст: _____
Пол: _____
Домашние животные: _____ Обслуживающий персонал: _____
Имеет ли кто-нибудь из потенциальных пользователей сада физические недостатки или аллергию, что следует учесть при проектировании? Да/Нет Опишите: _____

Когда и в какое время дня сад используется наиболее интенсивно? Когда и как используется сад в настоящее время, а когда он вообще закрыт: Как бы вы хотели использовать имеющееся пространство?

Развлечения/обеда Да/Нет _____ Если да, то как часто:
Пикники Да/Нет _____ Солнечные ванны Да/Нет Отдых в тени Да/Нет
Плавание/бассейн с подогревом/Джакузи Да/Нет Работа Да/Нет
Игры (крокет и т. п.) Да/Нет Детские игры Да/Нет
Если игры требуют специального оборудования, опишите его:

Есть ли у детей специальные запросы помимо игр, которые следует учесть?

Хозяйственные нужды

Потребность в компостной куче Да/Нет Сарай/мастерская Да/Нет Наличие системы полива Да/Нет
Тип системы полива: _____
Расположение водопровода в настоящее время: Бочка с водой Да/Нет
Водопроводный кран А/Л/Я полива Да/Нет Наличие гаража Да/Нет Проезд в гараж с участка Да/Нет Доступ с участка на улицу Да/Нет
Электроснабжение Да/Нет
Поясните: _____
Теплица Да/Нет Зимний сад Да/Нет
Площадка для парковки - на сколько машин?
Изменится ли это число в будущем? Да/Нет
Мусорные баки Да/Нет Будут ли они находиться на участке?
Где они находятся в настоящее время? _____
Удобно ли они расположены? Да/Нет _____ Поясните:
Место для костра Да/Нет _____ Погреба (для чего):
Пандусы/перила Да/Нет

(если да, то для кого) _____

Дополнительные требования: _____

Особенности сада

Что из перечисленного вы хотели бы видеть в саду?

Терраса (для какого количества людей и каких целей)?

(на солнце) Да/Нет (в тени) Да/Нет

Газон Да/Нет Пряно-ароматические травы Да/Нет

Огород Да/Нет Натургартен/луг Да/Нет

Фруктовые деревья Да/Нет Ягодные кустарники Да/Нет

Арки Да/Нет Беседка Да/Нет Бельведер Да/Нет

Летний дом Да/Нет Другие строения (студия, офис, домик для детей) Да/Нет

Дополнительные элементы: _____

Водоемы Да/Нет - какого типа: _____

Фонтан Да/Нет Бассейн правильной формы Да/Нет

Бассейн неправильной формы Да/Нет Родник Да/Нет

Ручей Да/Нет Водопад Да/Нет

Дополнительные элементы: _____

Освещение (если предполагается установить, то какого типа)

Дежурное освещение Да/Нет Направленный свет Да/Нет Подсветка растений/деревьев Да/Нет

Внешняя подсветка Да/Нет

Дополнительные элементы: _____

Стационарный очаг для пикников Да/Нет Переносной очаг Да/Нет

Используемые материалы

Какие материалы уже используются на участке (в доме): (в саду):

Вам нравятся эти материалы? Да/Нет

Какие материалы вы бы хотели видеть в саду?

Гравий Да/Нет Настилы Да/Нет Дерево Да/Нет Натуральный камень Да/Нет

Искусственный камень Да/Нет Повторно используемые материалы Да/Нет

Утилизируемые материалы Да/Нет

Другие материалы: _____

Какие материалы нежелательны в саду? _____

Тип сада

Сады каких типов вам нравятся? _____

Каким вы хотите видеть сад? Лаконичным/аккуратным Да/Нет

Наполненным растениями Да/Нет В деревенском стиле Да/Нет

Традиционным Да/Нет _____

Формальным Да/Нет Неформальным Да/Нет

Современным Да/Нет Минималистским Да/Нет

Растения

Весенне-цветущие Да/Нет Летнецветущие Да/Нет Осенне-цветущие Да/Нет

Зимнецветущие Да/Нет Непрерывного цветения Да/Нет

Ароматные Да/Нет Привлекающие живность Да/Нет

Укажите растения, которые вам нравятся или не нравятся

Цвет Какие цвета вам нравятся или не нравятся?

Вы коллекционируете что-то, что хотели бы видеть в саду?

Какие элементы участка можно убрать?

В саду необходимо что-либо сохранить? Да/Нет

Есть ли деревья/насаждения, которые нужно убрать:

Хотите ли вы изменить изгороди, заборы, наружные стены и т. п. Да/Нет (если да, клиент должен уладить эти вопросы с соседями)

Обслуживание сада

Каков ваш опыт работы в саду и насколько она вам интересна? Сколько часов вы тратите на работу в саду в настоящее время? Сколько часов вы **хотите** тратить на работу в саду?

Какие садовые работы вам особенно нравятся? _____

А какие не нравятся? _____

Что не позволяет вам выполнять работы определенного типа?

Что мешает вам наслаждаться садом (недостаток уединенности, много шума)?

Дополнительная информация

Нет ли у владельцев участка противоречий с органами власти по поводу высоты стены/забора, проекта дома или сада? _____

Есть ли какие-либо зоны сада, которые особенно:

Влажные Да/Нет. Если да, то где? _____

Сухие Да/Нет. Если да, то где? _____

Ветреные Да/Нет. Если да, то где? _____

Дурно пахнущие Да/Нет. Если да, то где? _____

Какие участки сада наиболее затененные? _____

Какие участки сада наименее затененные? _____

Любая другая важная информация: