

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

А.В. Толстиков А.В. Толстиков

29 марта 2022 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
АНАЛИТИЧЕСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ И ФИЛОСОФИЯ ПСИХОАНАЛИЗА
по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1.	Аналитическая антропология образа. Введение	- ОПК-1 - способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; - ПК-3 - способность к генерированию новых идей, рефлексии относительно прошлого, настоящего и будущего культуры, пониманию специфики культуры России	Устный опрос
2.	Аналитическая антропология образа		Устный опрос, дискуссия
3.	Методы аналитической антропологии		Устный опрос, академическое эссе
4.	Выявление и преодоление насильственных практик средствами литературы и искусства: «божественное насилие» В. Беньямина и опыты дегевальтизации языка в русском авангарде.		Устный опрос, анализ текста
5.	Номо sacer Джорджа Агамбена и «голая жизнь» Вальтера Беньямина		Устный опрос, анализ текста, дискуссия
6.	Антропология экстремального опыта (литература концентрационных лагерей - «KZ-Literatur»).		Устный опрос, анализ текста
7.	Дифференцированный зачет (4 семестр)		Вопросы к зачету

2. Виды и характеристика оценочных средств

Вопросы для устного опроса задаются аспирантам на практическом занятии для выяснения усвоения фактического материала. Опрос чаще всего носит обезличенный характер, то есть он редко адресуется кому-то конкретному, он обращен к аудитории в целом и на него может отвечать любой.

Темы для дискуссий используются для выявления способности аспиранта выстраивать логические цепочки, аргументировать, критиковать. Здесь, в отличие от групповой работы, каждый занимает собственную позицию, которую он заявляет и аргументирует. В отличие от вопросов темы дискуссий можно трактовать различным образом, а потому не подразумевают наличие «правильного» ответа.

Темы для эссе – работа, позволяющая аспиранту занять позицию по вопросу, обосновать тезис с использованием инструментов академического письма.

Вопросы для дифференцированного зачета – аспирант отвечает на один вопрос по билету, при этом он должен продемонстрировать, что он в целом освоил соответствующие компоненты компетенций и в целом владеет необходимыми ЗУН.

Критерии оценки на дифференцированном зачете:

- Удовлетворительно – аспирант в целом освоил соответствующие компоненты компетенций и в целом владеет необходимыми ЗУН, хотя его познания в этой области ограничены и имеют многочисленные пробелы;
- Хорошо – аспирант достаточно хорошо освоил соответствующие компоненты компетенций и владеет необходимыми ЗУН, но владеет ими не свободно;
- Отлично - аспирант полностью освоил соответствующие компоненты компетенций и свободно владеет необходимыми ЗУН, легко применяет их на практике.

3. Оценочные средства

Вопросы для устного опроса

1. В чём заключается метод аналитической антропологии?
2. В чём отличие аналитической антропологии литературы от теории литературы?
3. Опишите феномен «божественного насилия» в концепции В. Беньямина.
4. Опишите концепт «homo sacer» Дж. Агамбена.

Темы для дискуссии

1. Тело и образ.
2. Дж. Агамбен и В. Беньямин о минимуме человечности.

Темы для эссе

1. Аналитическая антропология и повести В. Шаламова.
2. Аналитическая антропология и А. Солженицын.
3. Аналитическая антропология и проза А. Белого.

Вопросы для дифференцированного зачёта

1. Аналитическая антропология. Особенности определения
2. Аналитическая антропология и психоанализ
3. Антропология художественного опыта
4. Способы предоставления аналитической антропологии образа
5. Феноменология тела
6. Аналитика и феноменология тела
7. Критика картезианского дуализма
8. Критика философии сознания
9. Автобиографический анализ
10. Психо-лингвоанализ З. Фрейда
11. Психо-лингвоанализ Ж. Лакана
12. Генеалогия морального насилия (Ницше, Адорно) и др.
13. Теория языка Вальтера Беньямина - чистый язык и божественное насилие.
14. Деконструкция критики насилия Вальтера Беньямина в работах Ж. Деррида.
15. Возможно ли преодоление насилия в социальной жизни и языке? - Дипломатия или Армагеддон
16. Homo sacer Джорджа Агамбена
17. «Голая жизнь» Вальтера Беньямина
18. Дж. Агамбен и В. Беньямин: минимум человеческого и максимум сверхчеловеческого.
19. Лагерная проза ГУЛАГа и литература концентрационных лагерей нацистской Германии: сравнительный анализ.
20. Trauma Studies
21. Л. Фейхтвангер, роман «Семья Огшерман» («Семья Оппенгейм»). Особенности художественного метода.
22. Факт, как средство отдаления.

23. KZ-Literatur: персоналии, тексты, темы.
24. Антропология поэзии «после Овенцима»
25. Примо Леви и Теодор Адорно. «Человек ли это?» («Выжить в Аушвице»), «Передышка», «Канувшие и спасенные».
26. Сравнительный анализ рассказов В. Шаламова и книги П. Леви «Канувшие и спасенные»: концептуальное сходство произведений,
27. Сравнительный анализ рассказов В. Шаламова и книги П. Леви «Канувшие и спасенные»: различие художественного и документального.
28. Свидетель и свидетельство
29. Документ и фикция.
30. Проблема свободы в творчестве П. Леви
31. Проблема свободы в творчестве В. Шаламова.
32. «Голая жизнь» Дж. Агамбена
33. Что остаётся от Аушвица
34. Архив и свидетельство (от Фуко до Агамбена)